

ADEST.

NR. 14 | JUNI 2026

04 Adest Brass - blik terug
en kijkt enthousiast vooruit

16 Linda en Esmée - docent en
coördinator bij Adest Kids

18 Loodgieter Jan van Rijn trotse sponsor
en enthousiaste ondernemer

20 In gesprek met
Erelid Frank Spruijt

12

ADEST MUSICA
KLAAR VOOR WMC

Onze klant
is
muzikant



t 071 365 65 65

noordwijk • hilversum • amsterdam
www.beuk.eu

beuk
KONINKLIJKE
zonder omweg de beste

TEAM
BRIGHT WORKWEAR

wenst Adest Musica
veel speelplezier



BRIGHT
workwear

Van maker tot drager.

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

Trots op onze vereniging, klaar voor de toekomst

BESTE LEDEN, VRIJWILLIGERS, AMBASSADEUR, GRENADIERS, DONATEURS, SUPPORTERS EN ANDERE VRIENDEN VAN ADEST MUSICA, MET VEEL PLEZIER PRESENTEREN WIJ U DE NIEUWE EDITIE VAN DE ADEST, HET HALFJAARLIJKSE GLOSSY MAGAZINE VAN ONZE VERENIGING. EEN UITGAVE WAARIN WE TERUGBLIKKEN OP EEN BIJZONDER RIJKE EN SUCCESVOLLE PERIODE, EN TEGELIJK VOORUITKIJKEN NAAR ALLES WAT ADEST MUSICA NOG TE WACHTEN STAAT.

Onze vereniging is volop in beweging. Met de jeugdafdeling, seniorafdeling en adest brassafdeling laten we telkens weer zien hoe veelzijdig Adest Musica is. Van het Aspirantenorkest en de Jeugdband tot onze Drum- en Showband en Adest Brass: ieder orkest draagt op zijn eigen manier bij aan de kracht, uitstraling en muzikale kwaliteit van onze vereniging.

Dit voorjaar kende direct al verschillende hoogtepunten. De Verenigingsdag op 11 april vormde een mooie start van het seizoen, waarbij alle orkesten zich presenteerden aan leden, familie en publiek. Ook het Bloemencorso op 18 april was opnieuw een bijzonder moment, waarbij de Jeugdband en de Drum- en Showband gezamenlijk optraden en samen naar het vertrekpunt liepen, een prachtig voorbeeld van verbondenheid binnen onze vereniging.

Een speciaal woord van trots is op zijn plaats voor Adest Brass, dat dit jaar het 10-jarig bestaan viert. Met de concerten Adest@themovies in De Muze in Noordwijk heeft het orkest op indrukwekkende wijze van zich laten horen. Twee volledig uitverkochte concerten en unaniem lovende reacties

uit het publiek onderstrepen niet alleen de muzikale kwaliteit, maar ook de groei en ambitie van deze afdeling. Bovendien liet deze stap buiten Sassenheim zien dat er voor onze vereniging ook in de toekomst mooie nieuwe kansen liggen. Op 10 oktober 2026 krijgt dat vervolg met een nieuw initiatief: een gezamenlijk Oktoberfest van Adest Brass en Carnavalsvereniging De Saksen in De Tol.

Daarnaast kijken we met grote tevredenheid terug op de veilingavond van 14 maart. Dankzij de enorme inzet van de werkgroep werd de avond een groot succes. De opbrengst van ruim € 42.000,- is iets waar we als vereniging enorm dankbaar voor mogen zijn. Het laat zien hoeveel betrokkenheid en steun Adest Musica geniet.

Ook binnen de vereniging stonden we stil bij een bijzonder moment van waardering. Tijdens de Algemene Ledenvergadering is Frank Spruijt benoemd tot erelid, als erkenning voor maar liefst 23 jaar beheer van de donateurs- en ledenadministratie. Een benoeming die meer dan verdient is en die symbool staat voor de grote waarde van trouwe, betrokken vrijwilligers binnen onze vereniging.

Op 27 april beleefde de nieuwe show van de Drum- en Showband haar première. Met deze show hoopt Adest Musica in het weekend van 17 tot en met 19 juli hoge ogen te gooien tijdens het Wereld Muziek Concours in Kerkrade. Aan de inzet van leden en instructeurs zal het niet liggen, want er wordt keihard gewerkt aan zowel de show als de mars.

Daarnaast zijn de voorbereidingen voor een heel bijzonder jubileum inmiddels in volle gang: in 2027 bestaat Adest Musica 75 jaar. Met de jubileumreceptie op zaterdag 30 januari 2027 markeren we de aanloop naar een mijlpaal in onze geschiedenis, want op 31 januari 2027 is onze vereniging exact 75 jaar oud.

Kortom: deze editie van de Adest verschijnt in een periode vol energie, successen, waardering en toekomstplannen. Dat maakt onze vereniging niet alleen springlevend, maar ook klaar voor alles wat nog komen gaat. Wij wensen u veel leesplezier en hopen dat u in deze uitgave opnieuw de trots, betrokkenheid en muzikale kracht van Adest Musica zult herkennen.

Met muzikale groet,
Marco Berkhout, Voorzitter



N. de Bes

E-mail: info@debes.nu

**MONTAGEBEDRIJF
OPENHAARDKANALEN**

**Openhaarden
Metselwerken
Timmerwerken
Verbouwingen**



**Bloembinderij
de Vos**

Floris Schoutenstraat 15, 2172 SK Sassenheim
Telefoon 0252 210 808

TWEE KEER ZO'N EPISCH PROGRAMMA MOGEN SPELEN



ZEER SUCCESVOL LIVE@THE MOVIES CONCERT EN EEN OKTOBERFEST IN DE MAAK

2026:10 jaar Adest Brass

OKTOBER 2016: ADEST BRASS HEEFT HAAR ALLEREERSTE REPETITIE. DE HELE ZOMER IS ER HARD GEWERKT DOOR DE TOENMALIGE COMMISSIE (RENÉ, DION, PETRA EN ONDERGETEKENDE) OM DE START MOGELIJK TE MAKEN. EN OPEENS ZIJN WE ALWEER 10 JAAR VERDER EN KUNNEN WE TERUGKIJKEN OP KWALITATIEVE EN KWANTITATIEVE GROEI EN ONVERGETELIJKE MOMENTEN VAN EEN ORKEST WAT INMIDDELS EEN VASTE WAARDE IS GEWORDEN BINNEN ADEST MUSICA.

DOOR: MARLIEKE MUILWIJK

En er was muziek

Het doel was in den beginne simpel: Het derde orkest moest aansluiten op de rest van de vereniging, zowel qua bezetting, stijl en cultuur als wel een logische stap zijn voor leden wanneer zij 'the way of life' van de show- en marchingband achter zich wilde laten. We starten die avond met een 20-tal leden. Net een jaar oud hadden we ons allereerste memorabele optreden: een bijdrage in de show #NU van Claudia de Breij in de Schouwburg in Leiden. Het klikte zo goed van beide

kanten, dat we vaker met Claudia mee gingen en zelfs een aantal keer in Carré hebben gespeeld.

Een nieuwe dirigent

In 2021 hebben we een sollicitatie-ronde gehouden voor een nieuwe dirigent. De proefdirecties waren een avontuur op zich en een enkeling presteerde het om het binnen 5 minuten bij de club te verpesten. (Anekdoten beschikbaar aan de bar) Uiteindelijk kozen de leden unaniem

voor Bas Duister en daarmee luidde Adest Brass een opwaartse lijn in qua muzikaliteit, creativiteit en groei van het aantal leden.

We startten 2022 met een Borreltje met Adest Brass, het kortste concert ooit. Iets vergist in de tijd en het aantal minuten muziek. Maar goed... al doende leert men. Bas begon ook (langere...) stukken voor ons te arrangeren. En kon daarbij de lat altijd net een tikkie hoger leggen. In het najaar deden

we een concert met Pelgrim Brass. Het koperkwintet van Bas. En het bijbehorende biertje liet eenieder zich goed smaken.

In Oktober 2023 organiseerden we een Halloween concert. En hoewel het Adestleden betaamt om eerst wat te mopperen als we de comfortzone uitstappen, was dit (voor sommige leden dus achteraf) een groot succes. We hadden zelf dan ook dikke pret met alle outfits die werden bedacht en er werden zelfs grimeuses ingevlogen om iedereen van angstaanjagende schmink te voorzien. Het repertoire was van een ander genre dan gewoonlijk, denk aan muziek van horror series, The Phantom en muziek van Two Steps From Hell. Onze eigen soundtrack van een Sassemse horrorstorie.

Adest Live @ The Movies by Adest Brass & Choir

En dat smaakte naar meer... soundtracks... Joris, Wouter, Danny en Koos startten met een grootste project van Adest Brass tot nu toe. En dat heeft geresulteerd in twee onvergetelijke uitvoeringen van Adest Live@The Movies by Adest Brass & Choir in maart en april van dit jaar.

De muziek die op de lessenaar kwam was op z'n zachts gezegd uitdagend. Ik denk dat menig muzikant gevloekt heeft op de maatsoort-, tempo- en toonsoortwisselingen in The Incredits uit The Incredibles. Maar ook bijvoorbeeld de precisie in Robin Hood en de zo goed als originele partijen van Star Wars, speel je niet "effe zo weg". We hebben hard gewerkt met elkaar en het orkest op z'n minst naar een niveau hoger gebracht.

Ondertussen starten de koorrepetities op dinsdagavonden en klom het meteen al heel gaaf toen muziek en zang samenkwamen.

DIKKE PRET MET ALLE OUTFITS DIE WERDEN BE- DACHT

Achter de schermen gebeurde ook veel: Sponsors aantrekken, beelden editen voor bij de muziek, alle praktische en logistieke zaken uitdenken rondom de dagen van de concerten. Leden vanuit Brass zelf hebben samen gezorgd dat alles uiteindelijk liep zoals het liep. En wat hebben we genoten. Twee keer zo'n episch programma mogen spelen in een prachtig uitverkocht theater, met professioneel licht en geluid. Met een solo-fluitiste (Mariëlle Nieuwenhuis) die zo'n gave toevoeging was, met een fantastische presentator (Ricardo Esser Bijsterbosch) waarbij het Adest-hart ook weer luidkeels mocht kloppen. En natuurlijk met zo'n enthousiast koor met getalenteerde zangers. Het was magisch. Wat echt de kers op de taart was, was dat het publiek ook zo heeft genoten. We hebben ongelofelijk veel complimenten ontvangen. En er zijn zelfs mensen twee keer naar de voorstelling gekomen omdat ze het zo gaaf vonden. Wij kunnen niet wachten op de aftermovie om het zelf ook te kunnen bekijken.

Echt zo'n mooie mijlpaal van 10 jaar Adest Brass, waarbij we de doelen van toen zeker hebben bereikt en inmiddels meer dan 40 leden hebben.

Waarbij de samenwerking met de seniorband en de jeugband sterker is geworden. We muzikanten en muziek uitwisselen wanneer nodig. En helpen jonge muzikanten vanaf 14 jaar klaar te stomen om hun muzikale overstap naar de show- en marchingband te maken.

Oktoberfest am Sassem

Tijd voor nieuwe stippen op de horizon. Maar eerst gaan we in oktober natuurlijk nog even goed het jubileum vieren en dat gaan we niet alleen doen. We willen iedereen uitnodigen voor ons Oktoberfest am Sassem wat we samen organiseren met Carnavalsvereniging De Saksen. Dus zet vast in je agenda:

Oktoberfest am Sassem

Zaterdag 10 oktober 2026
De Tol Sassenheim
20:30-01:00 uur
Kaarten via
www.oktoberfestamsassem.nl
Frühbucher €15,- (bis 31 August)
Vorverkauf €17,50
An der Kasse € 20,-

M.m.w. van Leidschenschaft Kapelle, Keine Ahnung, Danny Green, natuurlijk Adest Brass zelf en nog veel meer. Dus zoek je lederhosen of je dirndl maar vast op, we zien jullie dan om te proosten.



**ONDERNEMEN
DOE JE NOOIT
ALLEEN.**

PARTNERS MUZIKAAL EN ZAKELIJK

INTO business en Adest Musica vinden elkaar

WIE DENKT DAT ONDERNEMERSCHAP ALLEEN OVER CIJFERS, STRATEGIE EN GROEI GAAT, HEEFT WAARSCHIJNLIJK NOG NOOIT GOED GEKEKEN NAAR WAT BEDRIJVEN ÉCHT BINDT MET HUN OMGEVING. ONDERNEMEN IS OOK BETROKKEN ZIJN. BIJ MENSEN, BIJ VERENIGINGEN EN BIJ DE REGIO WAARIN JE WERKT EN LEEFT. JUIST OP DAT PUNT RAKEN INTO BUSINESS EN MUZIEKVERENIGING ADEST MUSICA ELKAAR.

INTO business is al ruim twintig jaar een platform voor ondernemersverhalen. In onze magazines en online brengen we ondernemers uit de regio in beeld: hun ideeën, hun bedrijven, hun successen en soms ook hun worstelingen. "Niet alleen de cijfers achter het bedrijf zijn interessant, maar vooral de mensen

erachter. Want uiteindelijk zijn het altijd mensen die ondernemen, samenwerken en iets opbouwen", zegt Sanne Kelderman van INTO business.

Hechte gemeenschap

Wat veel ondernemers delen met verenigingen als Adest Musica, is het belang van een hechte gemeenschap.

"Want", zo zegt Sanne, "Ondernemen doe je nooit alleen. Je doet het in een regio, met klanten, medewerkers, leveranciers en partners. Net zoals een muziekvereniging bestaat uit mensen die samen iets willen creëren. Muziek maken, optredens verzorgen, nieuwe leden opleiden en samen mooie momenten beleven."

INTO BUSI- NESS PRO- BEERT DIE REGIONALE VERBINDING ZICHTBAAR TE MAKEN

"Dat maakt de band tussen ondernemers en verenigingen vaak vanzelfsprekend. Veel ondernemers hebben zelf ooit bij een vereniging gezeten. Of hun kinderen doen dat nu. Ze kennen de kracht van vrijwilligers, de energie van repetities en de trots na een optreden. Verenigingen zijn plekken waar talent groeit en waar mensen elkaar ontmoeten."

Regionale verbinding

INTO business probeert die regionale verbinding zichtbaar te maken. "In onze magazines, die zowel offline als online verschijnen, staan ondernemers centraal, maar altijd in de context van

de regio. Bedrijven maken immers onderdeel uit van een gemeenschap. Ze zorgen voor werkgelegenheid, ondersteunen initiatieven en dragen bij aan een levendige omgeving." "Daarom vinden wij het ook mooi om betrokken te zijn geweest bij initiatieven zoals de veiling van Adest Musica. Voor deze veiling had INTO business een bijzondere kavel beschikbaar gesteld: een volledige pagina advertentie in het magazine. Een mooie kans voor een ondernemer om zich zichtbaar te maken binnen ons netwerk en tegelijk bij te dragen aan de vereniging."

Professioneel ondernemersplatform

Zo'n veilingkavel is meer dan alleen advertentieruimte, vindt Sanne. "Het is een manier om ondernemers en verenigingen met elkaar te verbinden. Een ondernemer die de kavel bemachtigt, krijgt de mogelijkheid om zijn of haar verhaal te vertellen in een professioneel ondernemersplatform.

Tegelijkertijd ondersteunt hij of zij een vereniging die al jarenlang een belangrijke rol speelt in het culturele en sociale leven van de regio.

Want dat is uiteindelijk waar het om draait: verbinding. In een tijd waarin veel contacten digitaal verlopen, blijven plekken waar mensen elkaar echt ontmoeten van grote waarde. Verenigingen zoals Adest Musica spelen daarin een belangrijke rol. Ze brengen generaties samen, zorgen voor muziek in de regio en laten zien wat je samen kunt bereiken."

Succesvolle bedrijven

Voor INTO business is het inspirerend om te zien hoe een vereniging als Adest Musica al jarenlang bestaat dankzij inzet, passie en samenwerking. Sanne: "Dat zijn precies dezelfde ingrediënten die je ook terugziet bij succesvolle bedrijven. Achter elke organisatie – of het nu een bedrijf of een vereniging is – staan mensen die zich met hart en ziel inzetten." "De veiling was een groot succes en de vereniging kan met dat geld mooie plannen realiseren voor hun 75-jarig bestaan. Muziek verenigt mensen, geeft energie en zorgt voor momenten die blijven hangen."

"Namens INTO business wensen wij Adest Musica vooral veel inspiratie, nieuwe muzikale hoogtespunten en een toekomst vol mooie optredens. Dat de muziek nog lang door de regio mag klinken en dat er altijd mensen blijven die samen willen spelen, organiseren en genieten. Want uiteindelijk is dat de kracht van elke sterke gemeenschap."





**REGELMATIG WERD
ER NÉT DAT ENE BOD
EXTRA UITGEBRACHT**

SUCCESSVOLLE VEILINGAVOND

75 jaar muziek en betrokkenheid

DE JAARLIJKSE VEILING VAN ADEST MUSICA OP 14 MAART 2026 STOND DIT JAAR IN HET TEKEN VAN EEN BIJZONDER JUBILEUM: 75 JAAR DRUM- EN SHOWBAND ADEST MUSICA. DE ZAAL ZAT VOL MET LEDEN, VRIENDEN EN SPONSOREN DIE SAMENKWAMEN VOOR EEN AVOND VOL GEZELLIGHEID, SPANNING EN MOOIE BIEDMOMENTEN. AL SNEL ONTSTOND ER EEN LEVENDIGE EN GEMOEDELIJKE SFEER. BEZOEKERS DAAGDEN ELKAAR UIT BIJ DE VERSCHILLENDE KAVELS, ER WERD GELACHEN EN GEJUICHT BIJ ELK BOD EN HET ENTHOUSIASME WAS IN DE HELE ZAAL VOELBAAR.

DOOR: SASKIA VAN DER GEEST - HONDERS

Bijzondere interviews

De avond stond onder leiding van gastvrouw Eva van der Kwast, die het programma op een ontspannen en warme manier aan elkaar praatte. Met haar betrokken en nieuwsgierige stijl wist zij verschillende gasten op het podium te interviewen en het publiek

mee te nemen in het verhaal achter de vereniging.

Zo praatte Wim van Vliet de aanwezigen bij over de ontwikkelingen rond de nieuwbouw. Hij vertelde over de plannen richting het nieuwe gebouw, hopelijk eind 2027, de voortgang en

de ambities voor de toekomst van Adest Musica. Voor veel aanwezigen was het interessant om te horen hoe de vereniging zich voorbereidt op de komende jaren en welke stappen er worden gezet om muziek maken ook in de toekomst mogelijk te blijven maken. Ook Peter Geerlings kwam op het



podium en vertelde enthousiast over de jeugdafdeling van Adest Musica. Hij sprak over de groei van de jeugd, de activiteiten die worden georganiseerd en het plezier dat jonge muzikanten beleven aan samen muziek maken. Zijn verhaal liet zien hoe belangrijk de jeugd is voor de toekomst van de vereniging en hoeveel energie er wordt gestoken in het begeleiden en enthousiasmeren van jonge muzikanten.

DE VEILING BRACHT MAAR LIEFST €42.915 OP

Een bijzonder moment van de avond was het gesprek met George van Kesteren. George is dit jaar maar liefst 63 jaar lid van Adest Musica, een indrukwekkende mijlpaal. Eva sprak met hem over zijn lange geschiedenis bij de vereniging, zijn herinneringen en de veranderingen die hij in al die jaren heeft meegemaakt. Het publiek luisterde aandachtig naar zijn verhalen, die duidelijk maakten hoe sterk de verbondenheid met de vereniging kan zijn.

Sportieve, culinaire en bijzondere kavels

Veilingmeester Wim Zandwijk wist met humor, energie en een goed gevoel voor timing het publiek enthousiast te krijgen.

Met zijn levendige manier van veilen wist hij de zaal steeds weer mee te nemen. Regelmatig werd er nét dat ene bod extra uitgebracht, wat zorgde voor spannende momenten en veel gelach.

De kavels waren zeer gevarieerd. Van sportieve activiteiten tot culinaire arrangementen en bijzondere belevenissen. Zo kon er onder andere gebo- den worden op een stedentrip naar Barcelona, een race clinic op Circuit Zandvoort, een wellnessweekend, een overnachting in Kasteel Oud Poelgeest, VIP-kaarten voor voetbalwedstrijden en verschillende diner- en luncharrangementen. Voor veel bezoekers zat er wel een kavel tussen dat tot de verbeelding sprak.

Wat de avond vooral bijzonder maakte, was de betrokkenheid van iedereen in de zaal. Bieders leefden met elkaar mee, moedigden elkaar aan en zorgden samen voor een gezellige en soms fanatieke sfeer. Het was duidelijk dat de veiling niet alleen draaide om de kavels, maar vooral om het samenzijn en de steun voor de vereniging.

Prachtige opbrengst

Aan het einde van de avond kon een prachtig resultaat worden genoteerd. De veiling bracht maar liefst €42.915,00 op voor Adest Musica. Een fantastisch bedrag dat zal worden gebruikt voor instrumenten, activitei-



ten en muzikale projecten binnen de vereniging, zeker voor het aankomend bijzondere jubileumjaar.

Een speciaal woord van dank gaat uit naar alle sponsors, bedrijven en particuliere donateurs die een kavel beschikbaar hebben gesteld. In het bijzonder wil Adest Musica Kasteel Oud Poelgeest bedanken voor hun bijdrage aan de veiling. Daarnaast verdienen ook alle vrijwilligers en de organisatie een groot compliment. Achter de schermen is door veel mensen hard gewerkt om deze avond mogelijk te maken. Van de voorbereiding en logistiek tot de ontvangst van gasten en de organisatie van de kavels – hun inzet maakte het verschil.

De veiling liet opnieuw zien wat Adest Musica zo bijzonder maakt: een vereniging waar muziek, betrokkenheid en saamhorigheid samenkomen. Een avond als deze brengt mensen bij elkaar en laat zien hoeveel steun er is voor de vereniging. Kortom, het was een geslaagde avond waar nog lang met plezier op zal worden teruggekeken.

Met dank aan: Alle sponsors, bedrijven en particuliere donateurs voor het beschikbaar stellen van kavels en natuurlijk de vrijwilligers en de organisatie die deze avond mogelijk maakten.



OP WEG NAAR KERKRADE

Adest Musica en het WMC jaar 2026

VOOR ADEST MUSICA IS HET GEEN GEWONE ZOMERPERIODE DIT JAAR. HET IS HET MOMENT WAAROP ALLES MOET GAAN SAMENKOMEN. ALLE TRAINING UREN DIE DE AFGELOPEN MAANDEN ZIJN GEMAAKT, MOETEN TOT UTING GAAN KOMEN TIJDENS DEELNAME AAN HET WERELD MUZIEK CONOURS (WMC) IN KERKRADE. ELKE REPETITIE, ELKE MEETING, ELKE DISCUSSIE EN ELKE UITVOERING STAAT INMIDDELS IN HET TEKEN VAN HET WMC. HET WMC IS EEN INTENSIEF TRAJECT. EEN LANGDURIG PROCES WAARIN MUZIKALE KWALITEIT, FYSIEKE BELASTBAARHEID, MENTALE WEERBAARHEID EN ONDERLING VERTROUWEN VOORTDUREND OP DE PROEF WORDEN GESTELD. HET IS PRECIES DÁT PROCES DAT DE DIVERSE TEAMS EN DE MUZIKANTEN VAN DE SENIORBAND VAN ADEST MUSICA IN HET NAJAAR 2025 MET OVERTUIGING ZIJN AANGEGAAN.

DOOR: MENNO DE JONG

In het teken van het WMC

Binnen de vereniging is er geen misverstand over, 2026 is een WMC jaar. Dat betekent niet alleen veel repetities en optredens, maar vooral

bewuste keuzes. In repertoire, in planning en in aandacht. Het traject vraagt focus, en die focus is voelbaar in alles wat er gebeurt. Tijdens de periodieke overleggen met

het Instructie Team wordt dat ook expliciet benoemd. De planning is stevig aan de voorkant ingericht, juist om later ruimte te houden voor nuance en verfijning. Mars, show, visueel en



muzikale details krijgen allemaal hun plek - niet willekeurig, maar doordacht en gericht. Die structuur is noodzakelijk, want een WMC jaar brengt onvermijdelijk spanning met zich mee. Frictie, irritatie en onzekerheid horen bij een traject waarin de lat hoog ligt. Het Instructie Team is daar realistisch over: spanning is er, en die zal richting Kerkraade alleen maar toenemen. Precies daarom is vertrouwen zo'n cruciale factor.

Structuur achter de schermen

Wat vaak minder zichtbaar is, maar minstens zo bepalend voor dit traject, is de manier waarop Adest Musica het WMC jaar organisatorisch heeft ingericht. Achter iedere repetitie en iedere uitvoering zit een duidelijke rolverdeling en samenwerking tussen verschillende teams.

HET TRAJECT VRAAGT FOCUS, EN DIE FOCUS IS VOELBAAR

Het Programma Team bewaakt de grote lijn van het WMC-traject. Hier worden keuzes gemaakt over opbouw en balans tussen mars en show. Niet iedere muzikale of visuele vondst

past automatisch binnen het grotere doel, hoe goed die op zichzelf ook kan zijn. Door voortdurend te toetsen aan de vraag 'draagt dit bij aan onze WMC-ambitie?' blijft het programma doelgericht.

Tegelijkertijd fungeert het Programma Team als schakel tussen visie en praktijk. Het vertaalt ideeën en ontwerpkeuzes naar de realiteit van repetities, optredens en planning. Daarmee zorgt het team voor rust en richting in een jaar waarin de druk steeds verder oploopt.

Het Design Team richt zich op de creatieve verbeelding van die visie. Hier krijgt het programma zijn vorm, zijn verhaal en zijn visuele kracht. Bewegingspatronen en overgangen worden hier ontworpen en steeds verder verfijnd. Niet met het uitgangspunt 'wat is mooi?', maar vooral 'wat werkt op het veld?' - in combinatie met muziek, bezetting en dynamiek.

Belangrijk is dat deze teams niet los van elkaar opereren. Juist de intensieve afstemming met het Instructie Team maakt het mogelijk om ontwerp en uitvoering steeds dichter naar elkaar toe te brengen. Wat in idee sterk is, maar in de praktijk niet werkt, wordt aangepast. En wat in het veld groeit, krijgt weer een plek in het

ontwerp. Zo ontstaat een programma dat niet wordt 'bedacht en uitgevoerd', maar samen ontwikkeld.

Vertrouwen

In het veld zelf kan niet alles worden uitgelegd. Beslissingen dienen soms snel genomen te worden, gebaseerd op ervaring, inzicht en overzicht. Het Instructie Team benadrukt dat vertrouwen in elkaars rol en deskundigheid essentieel is. Discussies op het verkeerde moment leiden alleen maar af van het doel. Dat vraagt iets van iedereen: loslaten, accepteren en blijven werken vanuit het collectief. Niet omdat iemands individuele mening er minder toe doet, maar omdat het grotere geheel uiteindelijk bepalend is voor succes op WMC-niveau.

Individu

Tegelijkertijd wordt nooit de individu uit het oog verloren. Een sterk WMC-korps bestaat uit mensen, niet uit patronen. Daarom is er ook aandacht voor persoonlijke begeleiding, feedback, zogeheten level-up sessies en speciaal georganiseerde sectie repetities. Momenten waarop leden gericht werken aan techniek, loopvaardigheid en muzikaliteit. Voor sommigen bevestigend, voor anderen confronterend. Maar altijd vanuit dezelfde intentie: iedereen meenemen naar het niveau dat dit

programma vraagt. In een traject als dit kan niemand zich verschuilen en hoeft dat ook niet. Juist het vertrouwen dat hieruit groeit, vormt de basis onder het geheel.

WAVES – een show in voortdurende beweging

De kern van het WMC-programma wordt gevormd door de show WAVES. Een titel die niet alleen beschrijft wat het publiek ziet, maar ook hoe de show is opgebouwd. Water, emoties en muziek hebben één ding gemeen: ze bewegen in golven. In WAVES neemt Adest Musica het publiek mee in een voortdurende beweging van spanning, verstillen en kracht. Herkenbare melodieën uit werken van Mahler, Grieg en Stravinsky vormen de symfonische basis, terwijl moderne ritmes en eigentijdse klankkleuren zorgen voor contrast en energie. Elke passage vertelt een eigen verhaal – soms intens en meeslepend, soms licht en bijna speels maar altijd verbonden in één vloeiende lijn. Muziek, beweging en beleving smelten samen tot een show die niet stilstaat, maar blijft veranderen.

Toetsen

Visueel vraagt WAVES om een andere manier van kijken en bewegen. Body movements, dynamische looplijnen en bewuste stiltes spelen een belangrijke rol. Vanuit het Design Team wordt gekeken hoe muzikale golven kunnen worden vertaald naar beweging, en hoe spanningsopbouw zichtbaar wordt in het veld. In de repetities wordt dat ontwerp voortdurend getoetst aan de praktijk. Wat werkt onder wedstrijddruk? Wat vraagt te veel? Waar kan juist meer ruimte ontstaan? Die wisselwerking tussen ontwerp, instructie en uitvoering maakt WAVES tot een levend programma.



Doorontwikkeling

Op Koningsdag beleefde WAVES zijn officiële première in Dordrecht en Zoetermeer. Voor het publiek waren het energieke en overtuigende uitvoeringen. Voor de band waren deze optredens vooral waardevolle meetmomenten.

Onder wedstrijddruk worden andere dingen zichtbaar dan in de repetitieruimte. Looplijnen reageren anders, focus wordt getest en de energie van het publiek werkt versterkend én ontregelend tegelijk. Juist in die context wordt duidelijk waar nog winst te behalen valt.

Belangrijk is dat deze premières nooit bedoeld waren als eindpunt. WAVES is opgezet als een show die zich ontwikkelt. Tussen nu en juni volgen meerdere uitvoeringen, telkens met hetzelfde uitgangspunt: leren, bijstellen en verfijnen.

GLORIOUS – kracht, traditie en overtuiging

Naast WAVES staat ook de mars GLORIOUS stevig in het WMC-

programma. Met GLORIOUS presenteert Adest Musica een mars programma waarin kracht, traditie en muzikale veelzijdigheid samenkomen.

Het programma opent met Glory Fanfare, gevolgd door de klassieke kracht van The Gladiator. De Zaporizhian March/Ukrainian Cossack March brengt een geheel eigen sfeer, waarna we kort terugkeren naar onze roots... Festive Overture sluit daarna het geheel af met technische precisie en feestelijke energie.

Binnen het Instructie Team wordt de mars gezien als fundament. Hier toont Adest Musica zijn discipline, muzikaliteit en collectieve kracht.

WAVES EN GLORIOUS LATEN ZIEN WAAR ADEST VOOR STAAT

Eén programma, één verhaal

Wat het WMC-programma van Adest Musica bijzonder maakt, is de

samenhang. GLORIOUS en WAVES versterken elkaar inhoudelijk en visueel. De mars zet de toon: kracht en controle. De show bouwt daarop voort met emotie, beweging en verbeelding. Die samenhang is geen toeval, maar het resultaat van samenwerking tussen Programma Team, Design Team en Instructie Team. Door voortdurend af te stemmen en bij te sturen ontstaat een programma dat klopt – muzikaal, visueel en organisatorisch.

Meer dan een wedstrijd

Hoewel het Wereld Muziek Concours in Kerkrade het uiteindelijke ijkpunt vormt, reikt de betekenis van dit traject verder dan één wedstrijddag. De uitvoeringen van WAVES en GLORIOUS in de aanloop naar het WMC zijn niet alleen momenten om te testen en te scherpen, maar ook om te delen. Met het publiek, met supporters en met elkaar. Tijdens optredens wordt voelbaar hoe de energie van het veld terugkomt vanuit de tribune. Publiek reageert op spanningsopbouw, herkent muzikale lijnen en laat zich meenemen in het verhaal dat wordt verteld. Die

wisselwerking maakt elk optreden uniek en geeft extra betekenis aan het werk dat in repetities wordt verzet. Het WMC-programma leeft niet alleen binnen de vereniging, maar juist ook daarbuiten.

Voor Adest Musica is dat essentieel. De vereniging presenteert zichzelf met dit programma met trots. WAVES en GLORIOUS laten zien waar Adest voor staat: muzikaliteit, stijl, discipline en durf. Dat geldt voor grote momenten, zoals Koningsdag, maar net zo goed voor optredens in de weken daarna. Iedere uitvoering draagt bij aan het collectieve gevoel: dit doen we samen.

Verbinding

Binnen de vereniging is het WMC jaar merkbaar op meerdere niveaus. Niet alleen bij de muzikanten op het veld, maar ook daarachter. Vrijwilligers, ondersteunende teams en betrokken ouders en partners krijgen te maken met een intensiever ritme. Dat vraagt flexibiliteit en betrokkenheid, maar zorgt ook voor een sterkere onderlinge band.

Het besef groeit dat een dergelijk traject alleen succesvol kan zijn wanneer iedereen zijn rol kent en waardeert. De duidelijke organisatiestructuur – met Programma Team, Design Team en Instructie Team – biedt daarin houvast. Tegelijkertijd ontstaat ruimte voor vertrouwen: men weet dat er wordt gewerkt vanuit een gezamenlijk plan. Die verbondenheid is misschien wel één van de grootste opbrengsten van een WMC jaar. Los van resultaten of jurycommentaar ontstaat er een gedeelde ervaring, die ook na Kerkrade blijft doorwerken in de vereniging.

Leren, loslaten en vasthouden

Naarmate het WMC dichterbij komt, verandert ook de focus. De grote lijnen zijn gezet, accenten worden scherper. Tegelijkertijd groeit het vermogen om los te laten. Niet alles hoeft nog ‘beter’; sommige keuzes moeten vooral worden vastgehouden. In die balans – tussen leren en vertrouwen – ligt de kracht van dit traject. WAVES blijft bewegen, maar verliest zijn richting niet. GLORIOUS blijft rechtlijnig, maar wint aan overtuiging. En het korps blijft groeien, niet alleen in niveau, maar ook in samenhang.

Op weg naar Kerkrade

Een WMC jaar vraagt veel. Fysiek, mentaal en emotioneel. Maar het levert ook iets op: verbondenheid, trots en een gezamenlijk doel dat iedereen draagt. Met WAVES en GLORIOUS heeft Adest Musica een programma dat koersvast is. Niet omdat het al af is, maar omdat duidelijk is waar het naartoe gaat. Stap voor stap. Kerkrade komt dichterbij.

HEEMBORGH MAKELAARS

NOVENS
—ACCOUNTANTS—

De zakelijke partner van het MKB.

Novens Accountants is een samenwerkingsverband van 6 accountantskantoren in de Duin- en Bollenstreek.

Wij bieden onze relaties de kennis, kunde en betrouwbaarheid van een grote kantoororganisatie en combineren dit met de persoonlijke betrokkenheid en slagvaardigheid van de lokaal opererende vestigingen, waarbij de mens achter de cijfers centraal staat.

→ www.novens.nl

Onze diensten:

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| Samenstellen jaarrekening | Detachering |
| Fiscale dienstverlening | Financieringen |
| Salarisverwerking | Bedrijfsverdracht |
| Online boekhouden | Estateplanning |
| Administratie | Groei- en verbetertrajecten |
| Fondsenwervende instellingen | Advisering |



Katwijk • Noordwijk • Lisse • Sassenheim •
Voorhout • Noordwijkerhout

Novens Lisse
Grachtweg 72a
2161 HM Lisse
0252 41 39 40
lisse@novens.nl

Novens Noordwijkerhout
Gisterij 7
2211 WC Noordwijkerhout
0252 37 28 56
noordwijkerhout@novens.nl

Novens Sassenheim
Hortuslaan 6
Sassenheim
0252 20 00 52
sassenheim@novens.nl

Novens Noordwijk
Van Limburg Struimstraat 58
2201 JP Noordwijk
071 364 70 91
noordwijk@novens.nl

Novens Voorhout
Loosterweg 3
2215 TL Voorhout
0252 23 11 14
voorhout@novens.nl

Novens Katwijk
Lageweg 350
2222 AG Katwijk
071 40 58 677
katwijk@novens.nl

 **PLAZA
TOTAALAFBOUW**

Samenwerking is Sleutel tot succes

www.plazatotaalafbouw.nl

Sassenheim 0252 - 46 22 99



Landgoed Oud Poelgeest
voor onvergetelijke herinneringen


HOTEL

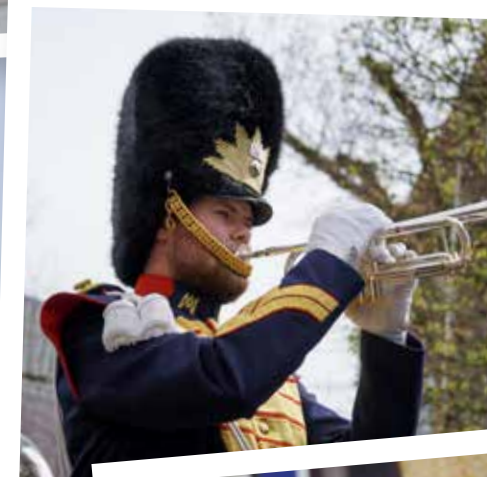

EVENT


RESTAURANT


KAPEL


LANDGOED

+31 71 517 4224 • Poelgeesterweg 1, 2341 NM Oegstgeest • landgoedoudpoelgeest.nl





HIER BEGINT HET MUZIKALE AVONTUUR

Linda en Esmée over Adest Kids

BINNEN ADEST MUSICA IS ER EEN ENTHOUSIASTE GROEP JONGE MUZIKANTEN: DE ADEST KIDS. KINDEREN VAN 5 TOT 7 JAAR MAKEN HIER OP EEN SPEELSE MANIER KENNIS MET MUZIEK. VOOR HET ADEST MAGAZINE SPRAKEN WE MET DOCENT LINDA EN COÖRDINATOR ESMÉE OVER HET ONTSTAAN VAN HET PROGRAMMA, DE LESSEN EN HUN DROMEN VOOR DE TOEKOMST.

DOOR: SASKIA VAN DER GEEST - HONDERS

Hoe het begon

"Het idee voor Adest Kids is ontstaan omdat we merkten dat ook jongere kinderen al interesse hadden in muziek," vertelt Esmée. "Kinderen onder de 7 jaar wilden meedoen, maar daar hadden we nog geen passend aanbod voor. Daarom hebben we een programma opgezet dat echt aansluit bij hun leeftijd."

"Adest Kids is echt onze kweekvijver: deze toppers stromen door via Aspiranten en Jeugdband later door naar de Seniorband." — Esmée

Dat was volgens haar een belangrijke stap. "Muziek is niet alleen leuk, het is ook goed voor de ontwikkeling van kinderen. Ze leren luisteren, samenwerken en zich concentreren. En ze hebben er vooral veel plezier in." Adest Kids past volgens Esmée mooi binnen de vereniging. Zo bouwen we aan de toekomst van de vereniging."

Muziek maken zonder eigen instrument

Linda geeft de lessen aan de Adest Kids. Zij ziet elke week hoeveel enthousiasme er in de groep zit. "De

kinderen hebben nog geen eigen instrument gekozen, dus we werken veel met ritme-instrumenten," legt ze uit. "Zo kan iedereen meteen meedoen."

Tijdens de lessen maken de kinderen kennis met alle instrumenten die bij Adest worden bespeeld. "Af en toe komt een jeugdlid langs met zijn of haar instrument. Dan spelen ze een stukje voor en vertellen ze hoe het instrument werkt en waarom ze het zo leuk vinden. Dat maakt veel indruk." "Als iets wat we geoefend hebben

ineens lukt bij een kind, dan zie je die trots... dat blijft me altijd bij!" - Linda

Naast het spelen leren de kinderen ook de basis van muziek. "We hebben het over hard en zacht, hoog en laag, kort en lang. Wat is ritme? Wat is een toon? Die theorie brengen we meteen in praktijk. Dat werkt goed, want kinderen leren vooral door te doen."

Er wordt op verschillende manieren muziek gemaakt. "We hebben een liedje gedaan met bodypercussie en zijn nu bezig met trommelen op emmers," vertelt Linda. "Dat vinden ze geweldig. Je ziet ze echt genieten."

Afwisseling en betrokkenheid

Binnen de lessen werkt Linda met verschillende onderdelen: zingen, luisteren, muziek maken, bewegen en lezen en noteren. "In elke les komen er minstens twee van die onderdelen terug. Zo blijft het afwisselend en spreekt het verschillende kinderen aan."

Wat haar opvalt, is hoe betrokken de kinderen zijn. "Ze komen altijd enthousiast binnen. Soms hebben ze zelf ideeën voor een liedje of een activiteit. Daar probeer ik ruimte voor te geven." In de groep zitten kinderen die al langer meedoen en kinderen die net begonnen zijn. "Het is mooi om te zien



dat de oudere kinderen de jongere soms helpen. Ze leggen uit wat ze al weten over ritme of noten. Dat versterkt het groepsgevoel."

ADEST KIDS IS ECHT ONZE KWEEKVIJVER

Meer dan alleen muziek

Volgens Linda leren de kinderen meer dan alleen muziek. "Ze leren naar elkaar luisteren en samenwerken. Als je samen muziek maakt, moet je op elkaar letten. Ze zijn ook creatief bezig, bijvoorbeeld als ze zelf iets mogen bedenken of componeren." Daarnaast helpt muziek bij concentratie en geheugen. "Maar het belangrijkste blijft dat ze plezier hebben. Dat staat altijd voorop."

Reacties en toekomst

"Ik hoop dat over een paar jaar een grote groep kinderen met plezier muziek maakt en zich helemaal thuis voelt bij Adest." - Esmée
Ook Esmée hoort positieve reacties. "Ouders vertellen dat hun kinderen enthousiast thuiskomen. Dat is natuurlijk het mooiste compliment." Ze is vooral tevreden over de inhoud van het programma. "Je merkt dat de kinderen echt al wat weten van muziek als ze klaar zijn bij Adest Kids. Dat helpt bij de overstap naar de Aspiranten."

Linda sluit zich daarbij aan. "Ik hoop dat kinderen ontdekken welk instrument ze het leukste vinden en met vertrouwen doorgroeien. Muziek verbindt, geeft ontspanning en maakt trots. Dat mogen ze al op jonge leeftijd ervaren."

Adest Kids is bedoeld voor kinderen van 5 tot 7 jaar die op een speelse manier kennis willen maken met muziek. Ken je jonge kinderen die nieuwsgierig zijn? Dan is een proefles bij Adest Kids zeker de moeite waard. Hier begint het muzikale avontuur.





UW PARTNER IN ONDERHOUD, INSTALLATIE, SERVICE EN RENOVATIE

J.H. van Rijn, loodgietersbedrijf en trotse Adest sponsor

HET IS ZATERDAGMORGEN 18 APRIL, DE DAG VAN DE BLOEMENCORSO WAARBIJ HET SEIZOEN VOOR ADEST MUSICA GAAT BEGINNEN. IK BEN BIJ JAN VAN RIJN EN WORD VERWELKOMD DOOR DIKBIL KOEIEN EN TWEE ENTHOUSIASTE HONDEN. JAN IS NET KLAAR MET HET VERSIEREN VAN DE STRATEN MET VLAGGEN EN MANDJES BLOEMEN. DIT DOET HIJ AL JAREN VRIJWILLIG MET NOG 6 HEREN EN DE TJARDA. MAAR DAAROM BEN IK NIET BIJ HEM, JAN RUNT NAMELIJK AL JAREN LOODGIETERSBEDRIJF VAN RIJN EN IS EEN TROTSE SPONSOR VAN ADEST. IN DEZE EDITIE VERTELT HIJ OVER ZIJN MOOIE BEDRIJF.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN – VAN DER NIET

Kan je iets vertellen over de geschiedenis van de zaak?

Mijn vader is in 1967 met de zaak begonnen. Hij werkte eerst voor een baas in Warmond, maar die man stopte ermee en toen heeft mij vader het overgenomen. In tijd kwam ook het aardgas op en iedereen wilde een gaskachel en het liefst

twee of drie om alle vertrekken warm te krijgen. Vanuit de eengezinswoning in de Oranjewijk kon hij met mensen ruilen die een winkelpand in de Dorpsstraat hadden maar gingen stoppen. Daar ging hij gaskachels verkopen maar uiteindelijk ook gasfornuizen, koelkasten, wasmachines en drogers.

Ondertussen komt Jan zijn vrouw Nieke er ook bijzitten, voor de zekerheid vraagt Jan aan haar of zij nog weet wanneer zijn vader met de zaak is begonnen. Dat was in 1965 vertelt ze, op hun trouwdag 15 oktober 1965.

Was het vanzelfsprekend dat je in de zaak ging werken?

Dat ging toen gewoon zo, er was geen keus. Ik had mijn middenstandsdiploma gehaald en ging op de technische school in Katwijk het loodgieters vak leren. Eerst heb ik ongeveer 3 jaar in Wassenaar gewerkt en daarna ben ik bij mijn vader gaan werken. In die tijd hadden we 3 garageboxen als opslag steeds met spullen heen en weer slepen, dat was best gekkenwerk. Zo'n 27 jaar geleden kon ik dit huis kopen met een garage. Na een aantal jaar konden we de ruimte naast de garage uitbreiden. De garage hebben we toen afgebroken en dit bedrijfspand ervan gemaakt.

ZO SNEL MOGELIJK WORDEN HERSTELD

Het is vast ook makkelijk om naast je bedrijf te wonen mocht er een calamiteitenklus zijn.

Daar is het niet om te doen maar het is inderdaad heel makkelijk, je loopt snel even heen en weer. En je maakt 's avonds

of in het weekend toch even iets af. Maar je kan ook even snel van je werk af om thuis iets te doen, laat Nieke weten.

Jullie doen veel verschillende werkzaamheden.

Klopt, we doen dakwerk, zinkwerk, koperwerk, water- en gasleidingen en sanitair. Het ouderwetse loodgieterswerk om zo maar te zeggen. Dit doen we met totaal zes man. We werken ook voor woningbouwvereniging Stek via de Katwijkse Bouwmaatschappij, daar doen we mutatie onderhoud voor. Dat betekent dat ze een huis dat leeg is komen te staan nakijken voordat die weer verhuurd kan worden. Als blijkt dat er een lekkage is of de badkamer is verouderd dan knappen wij dat op of vernieuwen het

Wat vind je de mooiste klussen om te doen?

Ik zit veel op kantoor en doe kleine klusjes. Maar dan zegt Nieke "woonbootjes". Ja dat vind ik inderdaad leuk om te doen, de woonboten op de Kaag. De klanten halen mij dan op met een bootje, in het voorjaar zetten we het water erop en in de winter tappen we het weer af. De jongens die bij mij werken hebben hun eigen specialisme, zo vullen we elkaar heel goed aan.

Je hebt ook stageplekken, goed dat je dat doet.

Klopt, ik heb leerlingen die BBL-onderwijs volgen, dus 4 dagen werken en 1 dag school. Die huur ik dan in via Installatiewerk Zuid-Holland, zij werven de jeugd op de technische scholen.

Hoe zie je de toekomst van het bedrijf?

Dat zie ik wel positief in want ons werk blijft altijd bestaan. Het is wel zo dat mensen ons inschakelen als er iets kapot is. Dan moet het zo snel mogelijk worden hersteld.

Wat vind je verder nog leuk om te vertellen over je bedrijf?

Nieke laat weten dat het fijn is dat van hun vaste personeel er 2 al 25 jaar in dienst zijn. Het is toch fijn dat ze een goede baas vinden.

Ben je al lang sponsor van Adest Musica?

Nu zo'n 3 jaar en dat kwam door Wim van Vliet. Ik was aan het lobbyen om geld in te zamelen voor de straatversiering maar kreeg toen de vraag terug. Wim vroeg of ik dan sponsor van Adest Musica wilde worden, zo is het gekomen. Nieke laat ook weten dat ze hierdoor meer van Adest weet en de club nog meer waardeert

Als afsluiting: hoe kunnen mensen ondersteunen/helpen bij de straatversiering?

Als mensen donateur willen worden kunnen ze mij bellen of mailen via 0252 224038 of j.vanrijn@jhvanrijn.nl Om het laagdrempelig te houden vragen we aan particulieren €15 en aan bedrijven € 25 per jaar. Van dat geld kunnen we ca. 700 bossen tulpen kopen maar ook kapotte vlaggen en vlaggenmasten vervangen. Alvast bedankt.



IN GESPREK MET VRIJWILLIGERS ...

Frank Spruijt, 50 jaar actief geweest, gaat nu genieten

IN DEZE RUBRIEK GAAN WE IN GESPREK MET VRIJWILLIGERS DIE ACTIEF ZIJN VOOR ONZE VERENIGING. MET VEEL PLEZIER DRAGEN ZIJ EEN STEENTJE BIJ. SOMS OP DE ACHTERGROND, ANDEREN WEER ZICHTBAAR MAAR ALLEMAAL MET DEZELFDE DRIVE: 'ER ZIJN VOOR ONZE CLUB ADEST MUSICA'.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN - VAN DER NIET

In deze editie zetten we een vrijwilliger in het zonnetje die recent gestopt is, maar zeker niet mag ontbreken in deze rubriek: Frank Spruijt. In januari werd hij toegesproken door de voorzitter en kreeg hij de gouden Adest Musica speld omdat hij 50 jaar lid is. Frank is niet alleen spelend lid geweest maar heeft ook in allerlei commissies gezeten. Hoogste tijd om eens te horen hoe het allemaal is gegaan.

Hoe ben je bij Adest Musica terecht gekomen?

Door mijn broer Paul, hij begon bij de Jeugdband. Ik ben met hem meegegaan en kwam thuis met een trompet. Mijn ouders vonden die herrie maar niets, mijn broer ging wel verder op trompet en ik ben gaan trommelen. Maar waarschijnlijk staan de putten nog steeds in het raamkozijn van mijn ouderlijk huis want ik sloeg op van alles, behalve op de trommel. Toen ik 15-16 jaar was ben ik lyra gaan spelen, ik kreeg les van Dhr. Groen een echte Hagenees. Een half uur voordat de seniorband ging repeteren kreeg ik les van hem, na een ongeveer een half jaar les te hebben gehad liep ik mee. Mijn eerste optreden was in Frankrijk. Na mij heeft Ron Vonk nog lyra gespeeld, toen ben ik overgestapt naar de trombone.

Hoe ben je bij de jeugdafdeling betrokken geraakt?

Jos van Kesteren, toen voorzitter van de jeugd, kwam naar mij toe en vroeg of ik zijn functie over wilde nemen. Hij zei dat het niet zoveel voorstelde maar dat bleek toch anders uit te pakken, ik was er 24/7 mee bezig. We hebben veel mooie momenten meegemaakt maar hebben ook nieuwe onderdelen opgestart zoals het JAT (Jeugd Activiteiten Team). We gingen jaarlijks naar een huisvesting van Jantje Beton in Brabant om daar het werkweekend te houden, dat was geweldig.

Dat de Jeugdband vooroploopt met de Bloemencorso hebben we ook geregeld en ze kregen een sponsor, dat was toen met Dhr. Koos de Zwart. We hebben wel eerst aan de voorzitter gevraagd of dit kon. Foto Dickhoff heeft toen ook veel voor de jeugd gedaan mede doordat hun kinderen lid waren. Fa. de Zwart is nog steeds sponsor van de Jeugd en dat is geweldig.

Je hebt ervoor gezorgd dat er ook meisjes lid konden worden, hoe is dat gegaan?

Dat kwam in de tijd van Nia Wagenmakers, zij was toen voorzitter. Als we alleen mannen uit Sassenheim zouden toelaten zou het lastig

worden voor de vereniging om te kunnen blijven bestaan. Samen met de jeugdcommissie heb ik toen een voorstel gemaakt. De meisjes die toen bij de Jeugdband startte zouden daarna doorstromen in de seniorband. Nadat dit bekend werd gemaakt kregen we allerlei verschillende meningen te horen. Onder andere dat er leden zouden opstappen als er vrouwen bij de seniorband zouden komen, een aantal hebben dit ook echt gedaan. Als ik nu het aantal vrouwen in de club zie maar ook leden die van buitenaf komen dan denk ik, goed dat we het hebben doorgezet. Er zijn ook huwelijken uit ontstaan waaruit weer nieuwe leden ontsprongen. Dus dat is ook leuk om te zien.

WE MOESTEN OMKLEDEN IN EEN KROEG

In 2002 ben je gestopt met muziek maken, hoe kwam dat?

In 2000 heb ik een levertransplantatie gehad, daardoor mocht er niet te veel druk meer opkomen. Toen heb ik besloten dat het mooi was geweest. Maar de betrokkenheid is altijd gebleven. Toen heb ik de ledenadministratie inclusief de incasso's van Louis Verwer overgenomen, later

heb ik ook de administratie van de donateurs erbij gekregen.

In 2003 werd je benoemd tot Lid van Verdienste en in 2026 tot Ere lid

Zeker, toch ben ik zaken blijven regelen voor de club. Ik ben ook exercitie assistent geweest en lid van het laad- en losteam. Door de titel Lid van Verdienste en Erelid blijf ik voor eeuwig verbonden bij de club, ook als ik niets meer doe.

Heb je nog een mooie herinnering om met ons te delen?

Laatst vertelde ik er nog één tegen George van Kesteren. Ik zei "Weet je nog dat ik een keer de bus vanuit Frankrijk naar Rotterdam gereden heb omdat de chauffeur ziek werd?" De paniek was

groot maar ja de chauffeur was echt heel beroerd. Ik zei "Ik kan de bus wel rijden maar dan heb ik wel toestemming van zijn baas nodig". Zogezegd zo gedaan, dat blijven mooie herinneringen. Het WMC-feest van '89, mijn vrouw was hoogzwanger van onze eerste dochter. Ik had mijn pieper mee en ik reed na afloop met eigen vervoer naar huis. Het hele feest heb ik daar niet meebeleefd. Toen ik thuis was hoorde ik veel getoeter en daarna wist ik pas hoe het zat.

Maar ook dat we moesten omkleden in een kroeg of stonden te springen op de bedden. Het was al feest voordat we moesten optreden. Maar ook de eerste keer in Frankrijk, de ouderen gingen 's avonds de stad in en wij bleven in het jeugdcentrum. Wij zaten op de 2e verdieping maar op de 1e verdieping

WAARSCHIJNLIJK STAAN DE PUTTEN NOG STEEDS IN HET RAAMKOZIJN

zat een groep vrouwen. Terwijl wij daar naartoe probeerde te gaan werden we gegrepen door de conciërge en later kregen we een standje van Harry. Dat blijft een leuk verhaal.

Hoe vind je het dat je nu gestopt bent?

Toen ik bij de jeugdcommissie stopte vond ik lastig, omdat dat onverwachts ging. Vorig jaar kwam ik weer in een medisch traject, mede hierdoor is het voor nu goed, het is mooi geweest. Verder ben ik blij dat er en opvolger gevonden is voor mijn taken.

Wat wens je Adest Musica toe?

Dat ze weer in de top mogen eindigen, want daar horen ze zeker thuis. En dat iedereen plezier heeft met elkaar.

Colofon

Redactie/Eindredacteur

Sandra van Leeuwen -
van der Niet

Foto's

© Fototeam Adest Musica
Bram Bakker
Esther Lemmers - Bij
Julian Muste
Petra Ouwehand

Redactieadres

Adest Musica
Postbus 69
2170 AB Sassenheim

Vormgeving/opmaak

Gaaf Bureau

GRENADIERS

Agnieta van Velzen

Alexander Keur

Arie Duivenvoorden

Arjan van Dijk

Arthur Volten

Bart Hermans

Cas van der Vlucht

Dennis Salman

Dick van Witteloostuijn

Eric van der Geer

Feesttoeters, De

Flierefluiters, De

François Overdulse

George van Kesteren

Gert Berghorst

Hans van Velzen

Hein Hoogervorst

Henk en Mary Slootweg

Henri en Marian Hermans

Interest B.V.

J.M. van Velzen

Jaap van Duijvenbode

John en Ada van Dijk

S - - T

Jos en Dorinne Hoek

Jos en Gerda van Kesteren

Kees de Jong

Leks ter Schuur

Leon van Kesteren

Louis Verwer

Marcel Schot Atelier Pfeiffer

Marco Berkhout

Marco van der Plas

Marlies Lustberg

Menno de Jong

Michael van Kesteren

Michel van der Stelt

Nia Wagemakers

Nico Knook

Niels Biemond

Nol Tukker

Paul en Marjolein Firt

Paul Melman

Peter Geerlings

Peter Reijngoud

Peter Schrama

Peter Vermeij

Pierre en Dick IJsselmuiden

Piet en Dienneke Kerkvliet

Piet Hartveld

Pieter Rewijk

Ramon van der Stel

René de Romph

Robert van Kesteren

Rolf Kappe

Ron van Kesteren

Roy van Dorssen

Sandra Dol

Sandra en Michel

Sjaak van Dijk

Straatklinders, De

Theo van Velzen

Tim van Dijk

Wil Claassen

Wilfred en Miriam de Koster

Wim van Vliet

Wouter Firt



SLOOTWEG
ELEKTROTECHNIEK
WWW.SLOOTWEGELEKTROTECHNIEK.NL

**VOOR AL UW
INSTALLATIEWERK!**



E: info@slootwegelektrotechniek.nl T: 06 211 135 65



Vacatures

Join the team!

Hou je van uitdagend werk en samenwerken?
Van denkracht en daadkracht?
Van inspanning en ontspanning?
Bij het leukste accountantskantoor uit de regio horen we graag hoe werkplezier voor jou werkt.



vanvelzenaa.nl/werkenbij

Van Velzen®

AMBASSADEURS

GOUD

All Cleaning Products B.V.
Autotaalgas Haarlem / Lisse
Bakker Studios
Burg Installatietechniek
De Zwart Schoonmaak
INTO business
Duin- en Bollenstreek
Juwelier Wagenmakers
Steenbergen Advocaten b.v.
Verschoor kraanbedrijf
Wesseling Logistics

ZILVER

AW Groep BV
Electro World Duynstee
EPD & ECD Consultancy
Gaaf Bureau
Heemborgh Sassenheim
Herruer Grond-, Weg- en Waterbouw
Kasteel Oud Poelgeest
Koninklijke Beuk Touringcars
Loodgietersbedrijf J.H. van Rijn
Monto Vastgoed
Onze Zorg B.V.
Plaza Totaalafbouw
Slootweg Zonne-Energie
That's Lease
Versluisgroep B.V.

BRONS

A4Idee B.V.
Bloembinderij de Vos
Bouckaert Slaapcomfort
Bright Workwear
DUOCORE
Enjoy Sassenheim
Fore Installatie Adviseurs B.V.
Gebr. Wop
H & B Bouw
HJB Financial Management
Interest B.V.
Kantoor Schrama
Lubbe Lisse
Melman Lingerie
Montagebedrijf de Bes
Novens Accountants
Sassenheim
Ontwerpburo Van Der Vlucht
TeylingenReclame
Van Velzen Accountants & Adviseurs





**ALL
CLEANING
PRODUCTS**

Voor elke maatsoort in
schoonmaak: wij hebben
het perfecte advies.

Vennestraat 4a Lisse | www.allcleaningproducts.nl | 0252 418 419



EPD&ECD
Consultancy

www.epd-eecdconsultancy.nl | +31 (0)10 307 3487 | info@epd-eecdconsultancy.nl

SINCE 19
06



De weg naar duurzame logistiek



Wesseling.nl

Wesseling
logistics