

ADEST

NR. 13 | DECEMBER 2025



04 Fluitiste Mariëlle Nieuwenhuis – Van Stage Entertainment naar Adest Brass

06 Er zit Muziek in All Cleaning Products

14 De jeugd van Adest Musica, verbonden door trots & toekomst

18 Plaza Totaalafbouw staat voor kwaliteit en persoonlijke aandacht

11

FILMCONCERT
ADEST BRASS

**Wij bakken
de beste content.**

contact@bakkerstudios.nl - 0646521193
Heereweg 345, Lisse



WERKEN
BIJ
VERSLUIS

**Elke dag
fluitend en
met plezier
naar je werk!**

WERKEN
MET
VERSLUIS

**Adviseert
in de gehele
levenscyclus
van vastgoed.**



**Mensgericht. Slim.
Ambitieu. Plezier.**

NEEM EEN KIJKJE
OP ONZE SITE.
SCAN DE QR-CODE



VERSLUIS
bouwadviseurs van nu
versluisgroep.nl

BANNERS - POSTERS - BORDEN - VLAGGEN - BANIEREN - STICKERS
AUTOBELETTERING - CARWRAP - ROLL-UP BANNERS - ETC. - ETC.



Jagtlustkade 20B, Sassenheim

Met meer dan 500m2 productie ruimte en
de nieuwste machines, produceren wij
graag uw opdrachten.

Neemt u gerust contact op,
wij adviseren u graag.

TeylingenReclame.nl
visuele reclame in iedere vorm

Herruer
GROND-, WEG- EN WATERBOUW

-Grondwerk
-Straatwerk
-Groenvoorzieningen
-Onderhoudswerkzaamheden
-Klootwerk
-Sloopwerk
-Verhuur van Grondverzet machines
-Drainagewerk
-Transport
-Gladheidbestrijding



Voor meer informatie:
Madame Curiestraat 34
2171 TW Sassenheim
T: 0252-211051
F: 0252-220740
E: GWW@HERRUER.NL

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

Op weg naar 75 jaar Adest Musica

DE AFGELOPEN MAANDEN IS ER BINNEN DRUM- EN
SHOWBAND ADEST MUSICA WEER VEEL GEBEURD.
WE ZAGEN GROEI, VERNIEUWING EN EEN STERKE
BETROKKENHEID VAN LEDEN, VRIJWILLIGERS,
DOCENTEN EN BESTUUR. TEGELIJKERTIJD KIJKEN
WE VOORUIT NAAR EEN BIJZONDER MOMENT:
IN 2027 BESTAAT ADEST MUSICA 75 JAAR.
VERSCHILLENDE ACTIVITEITEN, WAARONDER DE
VEILING VAN 14 MAART 2026, STAAN AL IN HET
TEKEN VAN DIT JUBILEUM.

DOOR: MARCO BERKHOUT - VOORZITTER

Jeugdafdeling: groeien en doorstromen

Binnen de jeugdafdeling bruist het van
de energie. Het Aspirantenorkest deed
mee aan SasTiVal, waar de jeugd podi-
umervaring opdeed en liet horen wat
zij in korte tijd hebben bereikt. Ook de
doorstroming verloopt goed: meerdere
leden van de Jeugdband hebben de
overstap gemaakt naar de drum- en
showband.

Het Aspirantenorkest groeit bovendien
stevig door en is inmiddels bijna net zo
groot als de Jeugdband. We zijn trots
op onze jeugdleden, ouders en instruc-
teurs. Daarnaast zijn er twee nieuwe
docenten gestart met het geven van
privélessen, waardoor we nog beter
kunnen inspelen op de ontwikkeling
van onze jonge muzikanten.

'Adest Kids' wordt verder uitgebouwd en
vormt een mooie basis voor de aller-
jongsten. Het Jeugd Activiteiten Team
organiseerde opnieuw succesvolle
activiteiten, zoals de filmavond en Hal-
loween. Ook de samenwerking met de

Combibrug en de scholen in Teylingen
blijft volop in beweging en laat zien dat
Adest Musica leeft in de gemeenschap.

Drum- en Showband: op weg naar het WMC

Bij de Drum- en Showband stond het
afgelopen halfjaar in het teken van
vernieuwing. Het nieuwe album Forces
United staat inmiddels op Spotify en
laat horen waar Adest vandaag voor
staat. Het thema van de nieuwe WMC-
show is gepresenteerd en de repetities
zijn gestart. Met elke repetitie groeit de
vorm en het vertrouwen richting het
Wereld Muziek Concours van 2026.

Ook de WMC-mars is volop in ontwik-
keling. De nieuwe regels die sinds
2022 gelden brengen uitdagingen met
zich mee, maar ons instructieteam
en de leden pakken deze met beide
handen aan.

Adest Brass: richting een jubileumjaar

Adest Brass werkt toe naar het 10-ja-
rig bestaan in 2026. Voor dit jubileum

wordt een speciaal programma inge-
studeerd, met twee concerten in maart
en april. Een waardevol moment om stil
te staan bij tien jaar Adest Brass.

Werkgroep Veiling: opmaat naar 75 jaar Adest Musica

De Werkgroep Veiling is al geruime tijd
 bezig met de voorbereidingen voor de
veiling op 14 maart 2026. Deze editie
staat volledig in het teken van ons
naderende 75-jarig bestaan. Zo'n grote
veiling vraagt veel inzet, maar is van
grote waarde voor de vereniging, zowel
financieel als in verbinding met de
gemeenschap.

Samen richting het jubileum

De eerste helft van 2026 belooft een
inspirerende periode te worden. Met
de route naar het WMC, de groei van
de jeugdafdeling, het WMC in Kerk-
rade, de jubileumconcerten van Adest
Brass en de veiling als opmaat naar 75
jaar Adest Musica bouwen we samen
verder aan de toekomst.



**“IK PAKTE
VAN AL-
LES AAN,
SPEELDE
IN EEN BIG
BAND EN
STOND
ZELFS OP
NORTH SEA
JAZZ.”**



Van de Rock 'n Roll Juke-box naar de orkestbak van de grootste musical producties

WIE REGELMATIG NAAR GROTE MUSICALS VAN STAGE ENTERTAINMENT GAAT, HEEFT HAAR ONGETWIJFELD GEHOORD: PROFESSIONEEL FLUITISTE MARIËLLE NIEUWENHUIS. AL 25 JAAR IS ZIJ VERBONDEN AAN DEZE PRODUCTIEORGANISATIE EN SPEELDE IN TALLOZE MUSICALS, WAARONDER THE LION KING, FROZEN EN MOMENTEEL WEST SIDE STORY. DAARNAAST IS MARIËLLE FLUITISTE ÉN PRODUCTIEASSISTENT BIJ HET NEDERLANDS DOUANE ORKEST. BINNENKORT SCHITTERT ZE ALS SOLISTE TIJDENS HET FILMCONCERT VAN ADEST BRASS IN DE MUZE NOORDWIJK – EEN SAMENWERKING WAAR ZE MET ZICHTBAAR ENTHOUSIASME NAAR UITKIJKT.

DOOR: DANNY ZUIDHOEK

Een muzikale start in de Achterhoek

Mariëlle's muzikale reis begon, zoals bij velen, bij de plaatselijke harmonie

in haar geval in de Achterhoek. "Het orkest stelde niet zoveel voor," vertelt ze lachend, "maar het enthousiasme was enorm." Al op jonge leeftijd speelde

ze in diverse orkesten – jeugdorkesten, symfonieorkesten, harmonieën – "ik had elke dag wel iets met muziek." Thuis klonk echter niet de klassieke

muziek die ze later professioneel zou spelen, maar rock-'n-roll uit de juke-box van haar vader. "Daar ben ik mee besmet," zegt ze met een glimlach. Die liefde voor lichte muziek is haar altijd bijgebleven.

“JE MAAKT GEWOON LEK- KER MUZIEK ZONDER MET GEKNEPEN BILLEN TE ZIT- TEN”

Van de Achterhoek naar het conservatorium

De droom om professioneel fluitiste te worden kwam al vroeg. "Toen ik elf was, kreeg ik al te horen van mijn docent dat ik veel talent had en naar het conservatorium toe kon. Maar hiervoor zou het wel het beste zijn als ik naar de randstad zou gaan. Maar mijn moeder vond me nog te jong om naar de Randstad te vertrekken." Toen ze zeventien werd, kreeg ze alsnog groen licht – om in Den Haag aan het conservatorium te gaan studeren.

Tijdens haar studie speelde ze bij het Nationaal Jeugd Harmonieorkest. Daar ontdekte ze haar voorkeur voor de harmonie- en fanfarewereld. "Ik vind de mensen daar vaak wat nuchterder. Je maakt gewoon lekker muziek zonder met geknepen billen te zitten," vertelt ze met een knipoog.

Hoewel ze ook ervaring heeft opgedaan bij grote symfonieorkesten zoals het Radio Symfonieorkest en het Radio Filharmonisch Orkest, bleek dat niet haar plek. "De sfeer was er zo anders. Ik

dacht: nee, dit is het niet voor mij. Ik wil gewoon lekker muziek maken."

Een veelzijdige carrière

Mariëlle's carrière is allesbehalve eentonig. Ze voelt zich thuis in uiteenlopende muziekstijlen – van musical tot harmonie, van big band tot filmmuziek. "Op het conservatorium was ik een beetje de vreemde eend in de bijt," vertelt ze. "Ik pakte van alles aan, speelde in een big band en stond zelfs op North Sea Jazz. Dat afwisselende is echt de rode draad in mijn loopbaan geworden."

Samenwerking met Adest Brass

De samenwerking met Adest Brass kwam tot stand via de dirigent van Adest Brass: "Ik ken Bas Duister via zijn vrouw Marinda, die ik ooit heb aangenomen bij het Nederlands Douane Orkest," legt Mariëlle uit. "Toen hij me benaderde voor dit filmconcert, hoefde ik niet lang na te denken."

Ze kende Adest Musica al geruime tijd. "Ik volg de drum- en showbandwereld best goed. Adest Brass ken ik onder andere van het kerstfilmpje dat Bas twee jaar geleden online zette, dat vond ik echt geweldig!"

Muziek die raakt

Over het concept van een filmconcert is Mariëlle enthousiast. "Filmmuziek is heerlijk laagdrempelig," zegt ze. "Het ligt goed in het gehoor en kan mensen echt raken. Dat maakt het zo mooi." Tijdens het concert zal ze op verschillende fluiten spelen – elk met een eigen klankkleur. "Adest Brass weet het publiek al prachtig te raken, maar ik hoop er met mijn spel nog een extra laagje emotie aan toe te voegen." Mariëlle benadrukt dat muziek voor

haar altijd draait om gevoel, niet om perfectie. "Op het conservatorium lag de nadruk zo op foutloos spelen, terwijl ik vind dat muziek in je hart moet binnenkomen. Dat probeer ik in alles wat ik doe over te brengen."

Filmmuziek en inspiratie

Haar favoriete filmcomponisten? "Hans Zimmer staat met stip bovenaan, maar ook John Williams blijft geweldig," vertelt ze. "Er is zoveel mooie muziek van deze heren. Het is niet altijd moeilijk, maar de muziek komt wel binnen."

Een concert dat je niet wilt missen

Mariëlle begrijpt dat het publiek van Adest Brass niet standaard op een fluitsolist afkomt. Toch heeft ze een duidelijke boodschap: "Laat je verrassen! Het wordt een prachtig concert met een heel divers programma. Ik denk dat iedereen met een glimlach de zaal uit zal lopen."

Wil je Mariëlle Nieuwenhuis live horen spelen met Adest Brass tijdens het filmconcert in De Muze Noordwijk? Er zijn nog een paar kaartjes op 29 maart en 19 april.

**KOOP KAARTEN VOOR
LIVE AT THE MOVIES.
SCAN DE QR-CODE.**





**JUIST HET
PERSOONLIJ-
KE CONTACT,
HET 'DICHT-
BIJ DE KLANT
STAAN', PAST
HEN GOED.**

PERSOONLIJKE AANPAK, UITSTEKENDE SERVICE EN ACCURATE LEVERINGEN

Er zit muziek in All Cleaning Products!

HEIN EN EWOUT ZIJN AL VANAF HUN JEUGD BEVRIEND VIA ADEST MUSICA EN NU OOK ZAKELIJK PARTNERS BIJ ALL CLEANING PRODUCTS. EEN JONGENSDROOM MET EEN MUZIKALE INSLAG!

DOOR: KOOS BURGMEIJER

Partners muzikaal en zakelijk

Hein Hoogervorst (1988) begon in 2019 met werken bij het bedrijf dat zijn schoonvader Wim van Nobelen 2 jaar eerder had opgericht. Dat groeide zo hard dat extra handjes hard nodig waren. Hein kwam aan boord met het oog op de toekomst. Vanuit planning en transport had Hein genoeg ervaring om een operationeel stuk van het bedrijf op zich te nemen. Maar ervaring met commercie had Hein niet, dus werd 2 jaar la-

ter Ewout Claassen (1990) bij het bedrijf betrokken. De commerciële achtergrond van Ewout blijkt een goede match te zijn met de operationele kwaliteiten van Hein. In 2023 hebben Hein en Ewout het bedrijf overgenomen van Wim.

Een bedrijf gericht op ontzorgen

All Cleaning Products is totaalleverancier van schoonmaak- en hygiëneproducten. Je kunt bij het bedrijf uit Lisse

terecht voor schoonmaakmiddelen, -materialen, -machines, afvalbakken en -zakken, en ze doen vooral veel hygiëneproducten als toiletpapier, handdoekpapier en zeep. Het team van zeven personen ontzorgt klanten volledig op dit gebied. Bestellingen worden door eigen personeel bij de klanten afgeleverd. Als regionale speler zijn ze altijd in de buurt van de klanten om snelle leveringen te waarborgen en ze van goed advies te kunnen voorzien. Hun kennis

van schoonmaak en een persoonlijke aanpak zorgt ervoor dat klanten een goed gevoel bij hen ervaren. Klanten bouwen een relatie op en voelen zich geen nummer. Hein en Ewout hebben ook niet de ambitie om een landelijke speler te worden. Juist het persoonlijke contact, het 'dichtbij de klant staan', past hen goed.

DE VERENIGING LOOPT ALS EEN RODE DRAAD DOOR HUN LEVEN. HET NETWERK VANUIT DE VERENIGING IS OOK ZICHTBAAR BIJ HET BEDRIJF.

Muzikale jeugdvrienden

Hein en Ewout kennen elkaar al zo'n 25 jaar (tijd voor een feestje!), sinds ze beiden bij de Jeugdband van Adest Musica speelden. Als slagwerkers hebben ze jaren bij de Jeugdband en later bij de Drum- en Showband gespeeld. Ewout heeft later nog een aantal jaar sousafoon gespeeld, en momenteel spelen ze samen nog als slagwerkers bij feestorkest de Flierefluiters, ook uit Sassenheim. Hein is nog instructeur bij Adest Musica. De liefde voor muziek is dus nooit verdwenen.

Adest Musica stond aan de basis van hun vriendschap die later dus is uitmond in een zakelijk partnerschap. Met andere woorden: "zonder Adest Musica geen All Cleaning Products in de huidige



vorm". Ook vonden de beide mannen hun privé-partner bij Adest Musica, en momenteel speelt Bram, de zesjarige zoon van Hein, nu bij Adest op trombone. De vereniging loopt dus als een rode draad door hun leven. Het netwerk vanuit de vereniging is ook zichtbaar bij het bedrijf: slagwerker Bram Bakker verzorgt de bedrijfsvideo's, oud-Adestlid Krijn van Dijk de nieuwsbrieven en Adest-man Peter Reijngoud is één van de werknemers van het bedrijf. Als sponsor, met de schenking van een schoonmaakmachine voor de vloeren, blijven zij verbonden aan de vereniging. Kortom Adest zit in het hart!

Elkaars aanvulling

Ewout en Hein vullen elkaar uitstekend aan. Ewout als communicatief sterke commerciële kracht binnen het bedrijf. Hij is altijd met de klant bezig, geeft advies en is veel bij klanten over de vloer. Relatiebeheer is hem goed vertrouwd. Hein is de analyticus, altijd goed georganiseerd en het hart op de tong. Hij heeft alles operationeel en administratief op orde, is altijd op de hoogte van 'de cijfertjes' en zorgt voor scherpe inkoopdeals met leveranciers.

Ze leren van elkaar en gebruiken elkaars kwaliteiten uitstekend. Daarmee kunnen ze de sterke punten van het bedrijf uitbuiten en de servicegerichtheid vasthouden. Als regionale MKB'er is dat essentieel om de komende jaren een stukje verder te groeien en de huidige klanten tevreden te houden.

Wie had dat gedacht toen ze als jonge tieners samen in de Jeugdband liepen? Legio optredens in binnen- en buitenland hebben ze samen meegemaakt, honderden uren bij de vereniging doorgebracht, zonder te weten dat ze later een succesvol bedrijf zouden runnen. Dat is toch een schitterend muzikaal verhaal. En dit hoofdstuk in het verhaal is eigenlijk pas net begonnen, want het bedrijf groeit van kleine groothandel uit tot een volwaardige regionale speler op het gebied van schoonmaak en hygiëne. Zonder Adest Musica had het bedrijf niet op deze manier bestaan, en daar zijn zij de vereniging dankbaar voor.

Benieuwd wat All Cleaning Products voor jou kan betekenen? Bel gerust even met Ewout of Hein via 0252-418419.

AFSCHEID VAN ONZE SHOW 'STAIRWAY TO HEAVEN'. EEN PERIODE WAARIN WE ALS VERENIGING MUZIKAAL EN CREATIEF ZIJN GEGROEID.



ADEST MUSICA START WMC-TRAJECT

Een nieuwe fase vol ambitie en vernieuwing

NA TWEE JAAR NEMEN WE AFSCHIED VAN ONZE SHOW 'STAIRWAY TO HEAVEN'. EEN PERIODE WAARIN WE ALS VERENIGING MUZIKAAL EN CREATIEF ZIJN GEGROEID, EN WAARIN WE SAMEN MOOIE HERINNERINGEN HEBBEN GEMAAKT. MAAR ZOALS ALTIJD BIJ ADEST MUSICA, KIJKEN WE VOORUIT. DE START VAN HET WMC-TRAJECT MARKEERT EEN NIEUW HOOFDSTUK, WAARIN WE ALLE ERVARINGEN UIT DE TRAININGSSHOW VAN HET VOORJAAR 2025 MEENEMEN NAAR EEN AMBITIEUS EN INSPIREREND PROGRAMMA VOOR HET WMC.

DOOR: MENNO DE JONG

Van trainingsshow naar het WMC: leren, groeien en vernieuwen

Het voorjaar van 2025 stond in het teken van de trainingsshow, een project waarin we nieuwe muzikale en choreografische elementen hebben uitgetoetst. Deze show werd meerdere keren uitgevoerd en bood ons de kans om te experimenteren, te leren en samen te groeien. De opgedane ervaringen vormen nu het fundament voor het WMC-traject, dat officieel van start is gegaan met het eerste werkweekend eind oktober.

DE EERSTE STAPPEN ZIJN INMIDDELS GEZET; HET MARS PROGRAMMA IS GESTART EN DE EERSTE REPETITIES ZIJN ACHTER DE RUG.

Tijdens dit werkweekend was Preston Howard, choreograaf uit het Design Team, speciaal overgekomen uit Amerika. Zijn aanwezigheid onderstreept de internationale ambitie van Adest Musica en brengt een frisse, theatrale benadering van choreografie binnen onze vereniging. Preston's stijl kenmerkt zich door sterke visuele verhaallijnen en vloeiende bewegingen, waarmee hij een belangrijke bijdrage levert aan de artistieke ontwikkeling van onze shows.

WMC: twee disciplines, één doel

In juli 2026 bestaat de deelname van Adest Musica aan het Wereld Muziek Concours (WMC) uit twee onderdelen. Adest Musica neemt zoals gebruikelijk deel aan zowel de mars- als de showwedstrijden. Dit betekent dat we niet alleen werken aan een vernieuwende show, maar ook aan een sterk marsprogramma. De eerste stappen zijn inmiddels gezet; het marsprogramma is gestart en de eerste repetities zijn achter de rug. De combinatie van mars en show vraagt om discipline, creativiteit en samenwerking - kwaliteiten die binnen onze vereniging volop aanwezig zijn.

Thema en naam: enthousiasme binnen de vereniging

Wat dit WMC-traject extra bijzonder maakt, is de introductie van een nieuwe thema voor zowel de show als nu voor het eerst voor de mars. Intern zijn deze inmiddels bekendgemaakt en ze zijn met veel enthousiasme ontvangen door de leden. De gekozen thema's sluiten perfect aan bij de ambitie en identiteit van Adest Musica en vormen een bron van inspiratie voor iedereen die betrokken is bij het traject. Richting het voorjaar zullen de namen en het verhaal achter de show en mars via onze socials met het publiek gedeeld worden. Tot die tijd bouwen we samen verder aan een programma dat niet alleen muzikaal, maar ook thematisch en visueel indruk zal maken.

Organisatiestructuur: samenwerken aan succes

De reorganisatie binnen de Drum- en Showband van Adest Musica, die in het najaar van 2024 is doorgevoerd, vormt de basis voor het huidige WMC-traject.

De nieuwe structuur bestaat uit vijf teams die elk een cruciale rol spelen:

Programma Team (PGT): Leidt de mars- en showproducties, bewaakt de artistieke visie en fungeert als schakel tussen bestuur, ontwerp en uitvoering. **Design Team (DT):** Het creatieve hart van deze organisatie, verantwoordelijk voor conceptontwikkeling, muziekselectie, choreografie en visuele vormgeving. Hierin werken Henk Rosendal (programma coördinator), Preston Howard (choreograaf), Rob Balfourt (muzikaal leider), Robert van den Bosch (slagwerkinstructor), Maarten Messenmaker (verbinder mars & show) en Ruud Hermans (ledenvertegenwoordiging) samen.

Muziekraad (MR): Adviseert over muziekkeuze en stelt het repertoire vast, in samenwerking met het Design Team.

Support Team (SPT): Regelt alle logistieke en organisatorische zaken rondom repetities en optredens.

Instructie Team (IST): Bestaat uit alle instructeurs die de mars- en showproducten instuderen en verfijnen.

Deze structuur zorgt voor duidelijke verantwoordelijkheden, betere samenwerking en meer ruimte voor creativiteit en innovatie. Het Design Team vormt het kloppend hart van deze vernieuwing, waarbij de brug wordt geslagen tussen visie en uitvoering, idee en beleving.

Muzikale uitdaging: Spotify-opnames als inspiratiebron

Een bijzonder hoogtepunt in het afgelopen jaar was het succesvolle Spotify-opnameweekend in mei 2025. Onder



“DE EMOTIE VAN DE FILM EN DE KRACHT VAN HET ORKEST KOMEN DAN ECHT SAMEN. DAT IS PRECIES WAAR ZO’N CONCERT OM DRAAIT.”

leiding van Rob Balfort en Robert van den Bosch werd in het Speelkwartier in Lisse een nieuw album opgenomen, dat inmiddels online beschikbaar is. Voor veel jongere leden was dit de eerste kennismaking met een professioneel opnameproces, waarbij precisie, concentratie en muzikale passie centraal stonden.

HET REPERTOIRE BESTOND UIT MEER DAN 15 WERKEN, VARIËREND VAN KRACHTIGE MARSEN TOT LYRISCHE MELODIEËN EN FILMISCHE SOUNDTRACKS.

Het repertoire bestond uit meer dan 15 werken, variërend van krachtige marsen tot lyrische melodieën en filmische soundtracks. Stukken als ‘Megalovania’, ‘Februari Song’, ‘Naveur Navaf March’, ‘Atchafalaya’ en ‘Norwegian Pirate’ vroegen om technische beheersing en expressie. De arrangementen van ‘Fanfare For The Common Man’, ‘Birdland’ en ‘New World’ markeren de opmaat naar een nieuwe richting binnen Adest Musica en zijn volledig ontwikkeld door het nieuwe Design Team.

De muzikanten werden muzikaal uitgedaagd en hebben tijdens het opnameproces een groeispurt doorgemaakt. Deze ervaringen nemen we mee in het WMC-programma, waar precisie, dynamiek en expressie opnieuw centraal staan. De digitale erfenis van deze opnames is niet alleen een momentopname van ons huidige niveau, maar ook een brug naar het verleden én de toekomst.

Vooruitblik: samen bouwen aan een inspirerende toekomst

Met de start van het WMC-traject, de reorganisatie en de muzikale uitdagingen uit het opnameweekend, is Adest Musica klaar voor een nieuwe fase. We investeren in talent, samenwerking en innovatieve optredens, met als doel om onze positie als inspirerende kracht binnen de show- en marsmuzieksector verder te versterken.

De komende maanden staan in het teken van hard werken, leren en samen genieten van muziek. Met het Design Team als creatieve motor, een sterke organisatiestructuur en een ambitieuze groep muzikanten, kijken we vol vertrouwen uit naar het WMC in juli 2026. Samen bouwen we aan een toekomst waarin vernieuwing en traditie hand in hand gaan – en waarin de kracht van muziek mensen blijft verbinden.

ADEST BRASS VIERT 10 JARIG JUBILEUM

Een onvergetelijk filmconcert

ALS EEN AFDELING VAN ADEST MUSICA TIEN JAAR BESTAAT, MOET DAT GEVIERD WORDEN. ADEST BRASS DOET DAT NIET MET EEN STANDAARD CONCERT, MAAR MET EEN SPECTACULAIRE AVOND VOL MUZIEK ÉN FILM. EEN FILMCONCERT DAT VOLLEDIG VAN BINNENUIT ONTSTOND: EEN DROOM VAN DE LEDEN ZELF. DIE GEZAMENLIJKE AMBITIE VORMT DE RODE DRAAD VAN DIT BIJZONDERE PROJECT EN DAT MERK JE IN DE VERHALEN VAN DE BETROKKEN MUZIKANTEN EN KOORLEDEN.

DOOR: DANNY ZUIDHOEK & WOUTER BURGMEIJER

De vonk binnen de vereniging

Dirigent Bas Duister hoefde niet lang na te denken toen binnen de vereniging het idee voor een filmconcert ontstond. “De leden kwamen zelf met dit idee, wat ik al heel leuk vond. En dan maakt het me niet uit wat voor concert het wordt. Maar toen dit het werd, toen ging ik er natuurlijk voor 150% voor.” Als mede-

architect van het programma weet Bas als geen ander waar het orkest in uitblinkt. Zijn persoonlijke favoriet? How to Train Your Dragon – een werk waarin volgens hem “de mooiste klankkleuren zitten waarin het orkest echt floreert.” Ook de Lion King-medley staat hoog op zijn lijstje. De combinatie van filmbeelden en muziek maakt het project voor Bas extra bijzonder. “De

emotie van de film en de kracht van het orkest komen dan echt samen. Dat is precies waar zo’n concert om draait.”

Het samenwerken met een koor is voor hem bovendien een nieuwe uitdaging. Niet om te spelen – dat heeft hij al vaak gedaan – maar om te dirigeren. “Het koor wordt apart door Paul Burgmeijer geïnstrueerd, ik instrueer



dan weer los het orkest. Ik kijk er nu al naar uit hoe dat straks samen komt, ik kan niet wachten!”

Een droom die werkelijkheid wordt

Voor trompettist Danny Zuidhoek is het filmconcert de vervulling van een persoonlijke droom. “Als ik films kijk, let ik bijna meer op de muziek dan op de beelden. De combinatie van die twee kan zo binnenkomen.” Trompet spelen in een filmconcert als deze stond al lang op zijn verlanglijstje. Sterker nog: Danny is een van de drijvende krachten achter de organisatie van het project. “Adest Brass bestaat tien jaar. Ik wilde laten zien wat deze club allemaal kan. Adest Brass, filmbeelden en een koor van veertig man... ja, dat wordt gewoon te gek.”

Zijn hart maakt een sprongetje bij de Pirates of the Caribbean-medley. Niet alleen vanwege de muziek van Hans

Zimmer – zijn favoriete componist – maar ook vanwege een herinnering: “Ik denk dan meteen terug aan 2005, toen Adest Musica de Pirates-show speelde op het WMC. Het kippenveld van toen, komt meteen weer terug.”

De hoorns gaan vlammen

Marlieke Muilwijk, lid van het eerste uur van Adest Brass, kan haar geluk niet op. Filmmuziek zit in haar muzikale DNA. “Mijn cd-collectie bestond vroeger alleen maar uit John Williams en Hans Zimmer.” En laten dat nou net componisten zijn die een prominente plek hebben in het programma. Marlieke kijkt bijzonder uit naar How to Train Your Dragon en de Pirates medley At World’s End. Niet verrassend voor een hoorniste: “De hoorns hebben vaak zulke grote, mooie rollen in filmmuziek. We gaan echt vlammen.”

Ook voor haar is het samenwerken met een koor een extra dimensie. “Zo’n

groot koor erbij, dat maakt het plaatje compleet. En dat we de concerten al bijna uitverkocht hebben, geeft alleen maar meer energie. Gelukkig mogen we het twee keer doen!”

Familiegeluk in het koor

In het koor vinden we altzangeres Birgit Burgmeijer, voor wie het zingen van filmmuziek nieuw én bijzonder is. “Het samenspel, straks met het orkest erbij, dat kan echt een kippenveldmoment worden.” Voor haar heeft het project ook een persoonlijke tint. Haar vader zingt mee, net als twee ooms en twee nichtjes. “Het voelt als een soort familieproject. En dat ik nu mag samenwerken met het orkest waarin mijn neef (Wouter Burgmeijer) speelt, dat is gewoon heel leuk.”

Voor Birgit steken The Lion King en Gladiator er bovenuit. En ze hoopt dat bezoekers vooral één ding meenemen: “Dit is echt uniek voor deze streek.

Ik heb zoiets hier nog nooit gezien of gehoord.”

De dirigent die óók gaat meezingen

Bijzonder aan dit project is dat het koor wordt geïnstrueerd door Paul Burgmeijer, een doorgewinterde koordirigent die al zijn hele leven met zang bezig is. Maar zodra het concert begint, geeft hij de leiding door aan Bas – om vervolgens zelf tussen de zangers te gaan staan. “Dat wordt nog lastig: mijn handen thuis houden tijdens het zingen,” grapt hij. Paul kijkt vooral uit naar de momenten waarop koor en orkest samensmelten. “Mensen zijn gewend dat Adest prachtige muziek maakt, maar als straks het koor erbij komt... dat gaat ze echt verrassen.”

Zijn eigen favorieten zijn opnieuw How to Train Your Dragon en The Lion King, waarvan de laatste voor hem

bovendien een vleugje nostalgie bevat. “We hebben The Lion King vroeger ooit met Up2Stage gedaan. Dat maakt het extra leuk.”

Paul weet precies wat hij het publiek gunt: “Een euforisch gevoel. Dat ze de zaal uitlopen en denken: wauw, dit was gaaf.”

Een gezamenlijke missie

Of het nu de dirigent, de hoorniste, de trompettist en mede-organisator, de koorzangeres of de dirigent is: iedereen vertelt hetzelfde verhaal. Dit filmconcert draait om samenwerking, ambitie en het vieren van tien jaar muzikaliteit én plezier binnen Adest Brass. Er zijn nog enkele kaarten voor zowel 29 maart als 19 april te koop. Wees er snel bij, want dit hoogtepunt van 10 jaar Adest Brass wil je niet missen. De kaarten koop je via de website van de Muze.

NIEUW – GOLDEN TICKETS

Voor wie de middag nét iets bijzonderder wil maken, dopen we de eerste twee rijen van de voorstelling van zondag 19 april (48 stoelen) om tot VIP-plaatsen! Voor €50 geniet je niet alleen van de beste plekken in de zaal, maar ook van een exclusieve introductie voorafgaand aan de voorstelling door Maestro Bas Duister én 2 extra drankjes na afloop (naast het reguliere pauzedrankje). Koop je Golden Tickets door het scannen van onderstaande QR code.



Zaterdagochtend vol muziek in Sassenheim

SASSENHEIM ONTWAAKT NOG LANGZAAM, MAAR IN 'T ONDERDAK HEERST AL EEN VROLIJKE DRUKTE. OP DE EERSTE VERDIEPING, WAAR ADEST MUSICA REPETEERT EN LESSEN VERZORGT, KLINKEN DE EERSTE TONEN VAN KOPER EN SLAGWERK. IN DE GANGEN WORDT GELACHEN EN IN DE BAR PRATEN OUDERS BIJ. ELKE ZATERDAG VERZAMELEN DE ADEST KIDS, DE ASPIRANTEN EN DE JEUGDBAND ZICH HIER VOOR HUN WEKELIJKSE REPETITIES. TERWIJL DE REST VAN HET DORP ONTWAAKT, VULT HET GEBOUW ZICH MET ENERGIE, ENTHOUSIASME EN VOORAL: MUZIEK.

DOOR: SASKIA VAN DER GEEST-HONDERS

“Wat ik het leukste vind? Dat we samen steeds beter worden,” zegt Lucas, trompettist bij de Jeugdband. “Er is tijd voor een grapje, maar als het lukt om een nummer mooi te spelen, is iedereen trots.”

Samen leren, samen groeien

De jeugdafdeling van Adest Musica geeft jonge muzikanten de kans zich op hun eigen tempo te ontwikkelen. De Adest Kids maken spelenderwijs kennis met muziek en ritme. Wie verder wil, stroomt door naar de Aspiranten, waar samenspel en oefening centraal staan. De Jeugdband vormt de laatste stap: hier leren jongeren optreden, marcheren en samen muziek maken op een

hoger niveau. Het is de kweekvijver voor nieuw talent binnen de vereniging. Door de week volgen de Aspiranten en de Jeugdleden bovendien privélessen. Zo krijgt iedereen persoonlijke aandacht en kan er extra gewerkt worden aan techniek, klank en nieuwe stukken. “Kinderen leren hier niet alleen noten lezen,” zegt Esmée de Vries, coördinator van de Adest Kids en Aspiranten, “maar ook vertrouwen hebben in zichzelf. Bij de Aspiranten leren ze samen spelen en luisteren naar elkaar. Dat samen zie je bij elk optreden terug.”

Van repetitie naar podium

Eén van de hoogtepunten van het jaar zijn de miniconcerten van de Adest

Kids en de Aspiranten. Voor veel jonge muzikanten is het hun eerste optreden voor publiek, spannend maar vooral leuk. Begin oktober stroomt de zaal in 't Onderdak vol met ouders, grootouders en supporters. De spanning is voelbaar, maar zodra de eerste tonen klinken, maakt die plaats voor trots.

De Aspiranten openen het concert met vrolijke, herkenbare melodieën. Hun geconcentreerde blik verradert inzet, maar de glimlach na afloop zegt alles: ze oefenen voor hun grote optreden op 8 november bij het Sastival. Daarna nemen de Adest Kids het over. Nog een tikje zenuwachtig, maar vol energie spelen ze ritmes samen met hun juf Saskia.



“Ze gaan altijd met veel plezier op zaterdag naar Adest om samen met hun vriendjes en vriendinnetjes muziek te maken” vertelt Marieke, moeder van 2 jeugdleden. “Bij Adest voelen ze zich thuis en krijgen ze de ruimte om op hun eigen niveau muziek te maken”.

Trots bij ouders en sponsors

De jeugdafdeling kan niet bestaan zonder vrijwilligers, ouders en sponsors. Daisy, eigenaar van Zwart Schoonmaak in Teylingen, vertelt waarom zij de afdeling ondersteunt: “Wij vinden het fijn om te zien dat wij kunnen bijdragen aan de toekomst van deze vereniging. We zien er, omdat wij zelf ook in de vereniging spelen, ook de resultaten van en dat is heel leuk om te zien.”

Website: www.dezwartschoonmaak.nl

Bart Hermans, bandmanager van de Jeugdband, vult aan: “Elke instrumen-

tenkoffer, elk uniform en elke les is een investering in de toekomst van onze muziekfamilie. Dankzij onze sponsors en vrijwilligers kan dit mogelijk worden gemaakt.” Die betrokkenheid is goud waard en de jeugdafdeling kijkt ook vooruit. De jeugdafdeling groeit, en met groei komen nieuwe kansen. We zijn daarom op zoek naar enthousiaste vrijwilligers die samen met ons de jeugdafdeling willen helpen groeien in kwaliteit, aantal en verbinding. Of je nu handig bent met organisatie, communicatie, logistiek of gewoon graag een handje helpt tijdens optredens, er is altijd plek voor nieuwe gezichten. Van instrumentbeheer tot social media, van begeleiding bij optredens tot het meedenken over de toekomst: iedere bijdrage, klein of groot, maakt een verschil. Bij Adest Musica ben je niet zomaar vrijwilliger, maar onderdeel van een warme en muzikale gemeenschap waar jong

en oud elkaar inspireren. De vereniging biedt begeleiding, gezelligheid én de kans om echt iets te betekenen voor jonge muzikanten in de regio.

Geïnteresseerd?

Kom gerust eens kijken op zaterdagochtend in 't Onderdak of neem contact op via jeugdband@adestmusica.nl.

Verbonden door trots en toekomst

Ouders, familieleden en sponsors voelen trots als ze zien hoe onze jeugdleden groeien in muzikaliteit, discipline en teamgeest. Dankzij hun betrokkenheid blijft de jeugdafdeling van Adest Musica groeien in kwaliteit, aantal én verbinding. Die verbondenheid vormt de basis van onze toekomst: muziek die generaties samenbrengt.

Aan het eind van de ochtend lopen de kinderen met hun instrumenten naar huis, nog nagenietend van wat ze hebben geleerd. Binnen dooft het geluid langzaam uit, maar de energie blijft hangen. Bij Adest Musica klinkt de toekomst niet alleen in de muziek, maar ook in de manier waarop jong en oud elkaar vinden. De jeugdafdeling laat zien dat traditie en vernieuwing hand in hand kunnen gaan.



Samen écht mooi werk maken?!

AW Groep richt zich op het ontwerpen, inrichten en onderhouden van infrastructuur en groen. Wij ondernemen met lef, aandacht voor de mens en draagkracht van de aarde. Een no-nonsens familiebedrijf met focus op kwaliteit en tevredenheid.

AW Groep is op zoek naar: hoveniers, betontimmermannen, grondwerkers, uitvoerders, 2D/3D ontwerpers, CAD tekenaars, projectleiders en machinisten.

#wordAWer



AW Groep

awgroep.nl/werken-bij

WAAROM BEN JIJ NOG GEEN LID VAN DE INTO BUSINESSCLUB?



Het totaalconcept van INTO business Duin- en Bollenstreek bestaat uit een sterke online propositie, het zakelijk kwartaalmagazine en de INTO businessclub. De INTO businessclub biedt de leden de mogelijkheid om andere ondernemers (beslissers) binnen organisaties te ontmoeten. INTO business stelt zichzelf ten doel de leden actief met elkaar in contact te brengen.

Geïnteresseerd?

Je kan je aanmelden door een mail te sturen naar sanne@intobusiness.nu | www.intobusiness.nu

Ruitschade?



Reserveer bij je afspraak een gratis leen-MINI

Dan kan jij gewoon door terwijl wij aan je auto werken



Word sponsor van



Ontvangst met hapje en drankje in Adest VIP Lounge
Toelichting van de maestro
Premium VIP stoelen 2 personen
Bedrijfslogo op scherm
Bedrijfslogo in programmaboekje



Ontvangst met hapje en drankje in Adest VIP Lounge
Toelichting van de maestro
Prime VIP stoelen 4 personen
Bedrijfslogo op scherm bij filmstuk naar keuze
Bedrijfslogo in programmaboekje
Signed LP poster met logo en keuze filmstuk



Ontvangst met hapje en drankje in Adest VIP Lounge
Toelichting van de maestro
Frontrow VIP tafel voor 8 personen
Stage Shout-out als Hoofdsponsor
Bedrijfslogo op scherm bij filmstuk naar keuze
Signed LP poster met logo en keuze filmstuk
Bedrijfslogo in programmaboekje én socials

29 MAART & 19 APRIL 2026
Theater De Muze Noordwijk

Mede mogelijk gemaakt door:



Komt hier uw bedrijf te staan?

Neem dan contact op met Koos Burgmeijer 06 - 11 30 28 38

PRIMADONNA

MELMAN LINGERIE

Hoofdstraat 179 • 2171 BB Sassenheim
0252 22 44 77 • melmanlingerie.nl



**“ALS IK NU
ADEST MUSICA
ZIE AANKOMEN
VIND IK DAT
GEWELDIG OM
TE HOREN EN
TE ZIEN, DAN
KRIJG IK EEN
BROK IN MIJN
KEEL.”**

HET TOTAALAFBOUWBEDRIJF VOOR ALLE WERKZAAMHEDEN BINNEN 4 MUREN

Plaza Totaalafbouw staat voor kwaliteit en persoonlijke aandacht

HET IS DONDERDAGMIDDAG 23 OKTOBER ALS IK EIGENAAR MARCO ZANDVLIET SPREEK OVER ZIJN PRACHTIGE BEDRIJF. ENTHOUSIAST WORD IK WELKOM GEHETEN IN DE 2E LOCATIE VAN ZIJN BEDRIJF, DE SHOWROOM AAN RIJKSSTRAATWEG 38H DIE IN 2024 IN GEBRUIK IS GENOMEN. HIER KUNNEN ARCHITECTEN EN NIEUWE KLANTEN VAN BEDRIJFSRUIMTES DEELS ZIEN WAT PLAZA KAN REALISEREN. HET INTERIEURTIMMERWERK, DIVERSE PLAFONDS, AKOESTISCHE OPLOSSINGEN EN GLASWANDEN ZIJN HIER TE BEKIJKEN. OOK ZIJN ER TWEE RUIMTES WAARIN JE HET VERSCHIL VAN DE AKOESTIEK KUNT ERVAREN.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN - VAN DER NIET

Plaza verzorgt het totaalpakket van de afbouw, bijvoorbeeld bedrijfsruimtes, scholen, sportaccommodaties en complete kantoren die toe zijn aan een update. Grote leveranciers maar ook architecten verwijzen regelmatig potentiële klanten naar onze showroom.

In 2001 ben je voor jezelf begonnen, hoe is dat zo gekomen?

Op mijn vijftiende ben ik begonnen als leerling timmerman. Na mijn diensttijd ben ik bij Sjaak van der Veer in de systeemplafonds begonnen. Daarna werd ik gevraagd om bij de Houtwerf

Montage in Leiden op kantoor de werkvoorbereiding te gaan doen. Daar ben ik doorgegroeid tot bedrijfsleider waarbij ik projecten begeleidde met soms wel 60 man. Zo'n beetje alle projecten waar Noorlander bouwde (jaren 80) werden door de Houtwerf de gipswanden in gemaakt. Vervol-

gens werd ik gevraagd door verschillende grote bedrijven om daar de kar te trekken en toen kwam het besef "waarom niet zelf". Met mijn vriend John Verbaan heb ik een plan gesmeed en hij heeft me het eerste jaar op weg geholpen om mijn bedrijf te starten. Inmiddels ben ik een behoorlijke partner geworden in de afbouw-wereld. In 2001 gestart in een pandje in Leiden en sinds 2006 zitten we in Sassenheim waar ik ook woon.

Hoeveel personeel heb je in dienst?

In de Madame Curieweg werken mijn projectleider en Annette (mijn vrouw) die de boekhouding regelt. We lijken misschien klein maar zijn door gezamenlijke partners inmiddels wel een hele interessante partner voor aannemers en andere potentiële klanten. Verder werken we met zo'n 25 á 30 monteurs. Dit zijn deels zzp'ers maar de meesten werken al 15 á 20 jaar voor ons. Wij begeleiden de projecten van A tot Z en de monteurs maken de werken compleet af. Door ons grote netwerk lopen we al bijna 25 jaar van project naar project. Van kleine units tot o.a. het gehele gebouw Sassembourg aan toe, niks is te klein of te groot.

Wat spreekt je aan in dit vak?

De diversiteit, wat ik maak is altijd mooi als het klaar is. Bij aanvang van een project is het meestal een bende om zo maar te zeggen en als ik wegga heb ik de finishing touch gedaan. Op de website zie je ook de foto's van ervoor en erna staan, dan krijg je direct de beleving. Verder is het ook heel leuk dat ik bij veel soorten mensen thuiskom, soms ook bij bekende Nederlanders. Uiteraard is het werk

ook stressvol, onlangs kreeg ik een verzoek voor een opdracht die snel moest starten en waar we maar twee maanden de tijd voor hebben. Dus voor die opdracht ben ik nu heel snel aan het schakelen.

Hoe ga je te werk met nieuwe klanten/opdrachten?

Ik heb altijd wel ideeën en denk met de klant mee. Het liefste werk ik dan met een bouwteam. De klant geeft aan hoeveel het mag kosten en dan kijk ik samen met hen of we hun wensen financieel gezien kunnen uitvoeren en waar eventueel aanpassingen in moeten komen. Ik ga er altijd helemaal voor, als het eindproduct klaar is wil ik er met een goed gevoel weggaan.

Hoe houd je de nieuwste technieken bij?

Doordat ik in verschillende commissies zit weet ik wat er speelt. Ik ben betrokken bij Techniek Innovatie Onderzoek, het landelijke bestuur van de Nederlandse Ondernemersvereniging van Afbouw, de NEN-commissie die gaat over bepaalde normen van bijv. zwembadenplafonds en het college van deskundigen van de afbouw. Er wordt over nieuwe producten gesproken of producten die niet goed zijn, maar er worden ook testen gedaan. Mijn praktijkervaring deel ik binnen deze commissies.

Hoe ben je sponsor van Adest Musica geworden?

Ik ben Sassemmer, dus dan ken je de club. Toen ik een jaar of 14 was ben ik zelfs nog een jaar lid geweest, toen begon ik te trommelen in de tijd samen met Peter Schrama. Op een gegeven moment moest ik kiezen tus-



sen voetballen of Adest, ik had nooit zo'n zin om te oefenen met trommelen, daardoor werd het toch voetbal. Als ik nu Adest Musica zie aankomen vind ik dat geweldig om te horen en te zien, dan krijg ik een brok in mijn keel. Hun sound haal je er ook zo uit. Toen Adest vorig jaar het concert bij Verschoor gaf, kwam het sponsorship ter sprake en sindsdien ben ik sponsor geworden.

Heb je nog iets wat je Adest wil meegeven?

Eigenlijk moeten ze met de bloemen-corso twee keer heen en weer lopen vooraf en tijdens de corso want wees nu eerlijk het is "het visitekaartje van Sassenheim". Ik vind ze indrukwekkend, dus zoiets zou ik nog willen zien gebeuren, want het is altijd veruit het beste van al de korpsen en daar moet je trots op zijn. Verder ziet Adest er altijd heel strak uit en vind ik het sociaal fijn om ze te ondersteunen, en vind ik eigenlijk dat elke onderneming in Sassenheim Adest Musica zou moeten ondersteunen.

www.plazatotaalafbouw.nl

**“WE WERKEN ONS
‘DE TANDJES’
MAAR DE SFEER
IS ALTIJD ZO GE-
ZELLIG EN LEUK.”**



IN GESPREK MET VRIJWILLIGERS ...

Gezelligheid aan de bar

IN DEZE RUBRIEK GAAN WE IN GESPREK MET VRIJWILLIGERS DIE ACTIEF ZIJN VOOR ONZE VERENIGING. MET VEEL PLEZIER DRAGEN ZIJ EEN STEENTJE BIJ. SOMS OP DE ACHTERGROND, ANDEREN WEER ZICHTBAAR MAAR ALLEMAAL MET DEZELFDE DRIVE: ‘ER ZIJN VOOR ONZE CLUB ADEST MUSICA’

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN - VAN DER NIET

Deze keer zetten we twee barmedewerkers in het zonnetje. De groep bestaat uit zo'n 20 mensen, met George van Kesteren als ‘opperhoofd’ om zo maar te zeggen. Hij is zelf erg bescheiden over zijn rol maar zijn drive

en enthousiasme spat ervan af als ik met hem praat. Ook Joke van Kesteren - Zandwijk, nee... ze zijn geen familie, is regelmatig achter de bar te vinden. Door haar man, die ze zo'n 40 jaar geleden leerde kennen en bij Adest zit, is ze

vrijwilligerswerk bij de club gaan doen. Ze helpt ook bij de sponsor-werkgroep.

Hoe is het allemaal begonnen?

George vertelt dat hij vanaf zijn 16e/17e al hielp tijdens de kermis

(waar nu het Gemeentekantoor staat) bij het tobbetjesteken, flesjes bier verkopen achter de oude Annaschool. Aitas Wolvers zorgde toen voor de drank en dan gingen we dat vanuit een busje van Jan v.d. Lans verkopen. Later kwam Rugbyclub The Bassets erbij met een tent en vaten bier. Zij vroegen of wij ook vaatjes wilden en zodoende gingen wij ook bier tappen, zo'n dikke 30 jaar geleden is die samenwerking ontstaan. Toen de kermis verhuisde zijn we meegegaan, The Bassets kwamen met een kleine legertent. Joke vertelt dat ze er toen niet kwam omdat het zo klein was.

De bardiensten bij Adest achter de bar zijn begonnen doordat Ruud de Zwart had gevraagd of ik koffie wilde zetten als hij niet kon. Joke begon haar carrière achter de bar doordat Sjaak van Dijk had gevraagd of ze wilde invallen omdat iemand ermee was gestopt. De bardiensten bij de kermis doe ik al veel langer, daar begon ik bij de buitenbar bij het tobbetjesteken. Het is altijd heel erg druk vertelt Joke, we werken ons ‘de tandjes’ maar de sfeer is altijd zo gezellig en leuk. George regelt het allemaal heel erg goed, “petje af voor George” laat Joke weten.

Hoe werkt de planning bij de Adest-bar in ‘t Onderdak?

We hebben zo'n 9 teams van 2 personen. De planning voor de vrijdagavond wordt door Wilfred de Koster geregeld, hij is verantwoordelijk voor het bar-team en zit in het bestuur. Verder hebben we een groepsapp, dus mocht het een keer niet uitkomen dan vragen we wie er kan ruilen. Dat gaat altijd wel goed.

Op maandagavond staat George altijd achter de bar als Brass repeteert. Mo-

menteel ook op dinsdagavond om de week als het koor gaat repeteren voor het filmconcert.

**“HIER ONT-
STAAN
VRIEND-
SCHAPPEN
VOOR HET LE-
VEN. HET IS
EEN SOORT VI-
RUS WAT IN JE
BLOED GAAT
ZITTEN.”**

Wat er aan voorraad nodig is laat George aan Wilfred weten, hij doet de bestellingen. Op de vrijdagavond is de sfeer na de repetitie altijd erg gezellig laat Joke weten, dat houdt de vereniging ook bij elkaar.

In de zomervakantie is de bar ook op vrijdagavond open, hoe is dat begonnen?

George vertelt dat Adest een optreden in het buitenland had en toen stond ik o.a. met Sjaak op ze te wachten. Wij waren zeg maar ‘de fortbewakers’. De aanloop in de vakantietijd is wisselend dus ik bekijk dan ook hoe lang ik de bar openhoud.

Dit jaar heb ik voor het eerst 1x de bar dichtgedaan omdat er niemand was, toen was echt iedereen op vakantie. Joke vertelt “soms wordt er vanuit het korps een berichtje naar George gestuurd met het verzoek, we zijn op tijd terug wil je toch de bar opengooien.”

Kunnen jullie iets vertellen over het Grenabiertje?

Joke vertelt: “Dit is een aantal jaren geleden door de sponsor-werkgroep bedacht. De Grenadiers, soort Club van 100, zijn mensen die Adest jaarlijks financieel steunen. Het leek ons leuk om voor hen iets terug te doen, het is ook een soort reünie want er zijn veel oud-leden Grenadier. Iedere laatste vrijdag van de maand komen ze naar de bar om gezellig bij te kletsen. George heeft ook speciale bierpullen geregeld. Verder organiseren we voor deze groep jaarlijks een feestavond.

Wat komt er verder bij kijken?

De schoonmaak, dat doe ik ook laat George weten. Vroeger deed Ruud dat, als hij vakantie had deed ik het. Joke vertelt “Zie je die machine in de hoek naast het keukenblok? (we zitten in de bestuurskamer) dat is een reinigingsmachine met een borstel en water voor de vloer gesponsord door All Cleaning Products,” Dan hoef ik niet meer met een emmer en een dweil te lopen. De Zwart schoonmaak zet ca.4x per jaar de vloer in de was.

Wat is verder leuk om te laten weten?

Adest is een hele leuke vereniging laat Joke weten, hier ontstaan vriendschappen voor het leven. Het is een soort virus wat in je bloed gaat zitten. Joke benadrukt dat George echt heel veel regelt en een allemansvriend is. Iedereen weet hoever ze bij hem kunnen gaan en er is nooit een onvertogen woord. Kortom de sfeer is altijd goed. En zo sluiten we dit gezellige gesprek af.

Colofon

Redactie

Danny Zuihoek
Sandra van Leeuwen-van der Niet
Koos Burgmeijer
Wouter Burgmeijer

Eindredacteur

Danny Zuidhoek
Sandra van Leeuwen-van der Niet

Foto's

© Fototeam Adest Musica
Marco & Caroline van der Borg,
Esther Lemmers,
Ivo Sprokkelenburg,
Petra Ouwehand, Julian Muste,
Saskia van der Geest,
Bram Bakker

Redactie adres

Adest Musica
Postbus 69,
2170 AB Sassenheim
magazineadest@adestmusica.nl

Vormgeving/opmaak

Gaaf Bureau

GRENADIERS

Th. J. van der Mey -
Interest BV

Arjan van Dijk
Marco van der Plas
Ron van Kesteren
Michael van Kesteren
George van Kesteren
Tim van Dijk
John Molkenboer
Peter Schrama
Gert Berghorst
Marcel Schot Atelier Pfeiffer
Pieter Rewijk
Paul Melman
Piet Hartveld
Eric van der Geer
Hans van Velzen
Henri en Marian Hermans
René de Romph
J.M. van Velzen
Henk en Mary Slootweg
Piet en Dienneke Kerkvliet

Pierre en Dick IJsselmuiden
Arie Duivenvoorden
Nico Knook
Sjaak van Dijk
Ramon van der Stel
Dick van Witteloostuijn
Sandra Dol
Rolf Kappe
Nol Tukker
Menno de Jong
Leon van Kesteren
Peter Vermeij
Wilfred en Miriam de Koster
Nia Wagemakers
Ary van Gelder
Jos en Gerda van Kesteren
John en Ada van Dijk
Jaap van Duijvenbode
Alexander Keur
Jos en Dorinne Hoek
Roy van Dorssen
Arthur Volten

Peter Geerlings
Leks ter Schuur
Marlies Lustberg
Michel van der Stelt
Niels Biemond
Theo van Velzen
Kees de Jong
Marco Berkhout
Dennis Salman
Wil Claassen
François Overdulve
Hein Hoogervorst
Feesttoeters, De
Robert van Kesteren
Straatklinkers, De
Paul en Marjolein Firet
Bart Hermans
Flierefluiter, De
Peter Reijngoud
Cas van der Vlucht
Agnieta van Velzen
Wouter Firet

AMBASSADEURS

GOUD

Wesseling Logistics
Juwelier Wagenmakers
Autotaalgas Haarlem / Lisse
INTO business
Duin- en Bollenstreek
Steenbergen Advocaten b.v.
De Zwart Schoonmaak
Verschoor kraanbedrijf
Burg Installatietechniek
All Cleaning Products B.V.

ZILVER

AW Groep BV
Bakker Studios
Electro World Duynstee
Heemborgh Sassenheim B.V.
Loodgietersbedrijf J.H. van Rijn
Slootweg Zonne-Energie
Plaza Totaalafbouw
Herruer Grond-,
Weg- en Waterbouw
Gaaf Bureau
That's Lease
Koninklijke Beuk Touringcars
Versluisgroep B.V.
EPD & ECD Consultancy

BRONS

Lubbe Lisse
Kantoor Schrama
Bloembinderij de Vos
Enjoy Sassenheim
Gebr. Wop
Melman Lingerie
Novens Accountants Sas-
senheim
TeylingenReclame
Bright Workwear
Fore Installatie Adviseurs B.V.
HJB Financial Management
A4Idee B.V.
Montagebedrijf de Bes
DUOCORE
Bouckaert Slaapcomfort
H & B Bouw
Ontwerpburo Van Der Vlucht
Van Velzen
Accountants & Adviseurs

Hé Koelmonteur! Kom jij TEAM BURG versterken?

Scan de QR-code voor de
volledige vacature:



Solliciteren?
solliciteren@burginstallatietechniek.nl

NOVENS
—ACCOUNTANTS—

De zakelijke partner van het MKB.

Novens Accountants is een
samenwerkingsverband van
6 accountantskantoren in de
Duin- en Bollenstreek.

Wij bieden onze relaties de kennis,
kunde en betrouwbaarheid van
een grote kantoororganisatie en
combineren dit met de persoonlijke
betrokkenheid en slagvaardigheid van
de lokaal opererende vestigingen,
waarbij de mens achter de cijfers
centraal staat.

→ www.novens.nl

Novens Lisse
Grachtweg 73a
2161 HM Lisse
0252 41 39 40
lisse@novens.nl

Novens Noordwijkerhout
Gietrij 7
2211 WC Noordwijkerhout
0252 37 28 56
noordwijkerhout@novens.nl

Novens Sassenheim
Hortuslaan 6
Sassenheim
0252 20 00 52
sassenheim@novens.nl

Novens Noordwijk
Van Limburg Struimstraat 58
2201 JP Noordwijk
071 364 70 91
noordwijk@novens.nl

Novens Voorhout
Loozenweg 3
2215 TL Voorhout
0252 23 11 14
voorhout@novens.nl

Novens Katwijk
Lageweg 35D
2222 AG Katwijk
071 40 88 677
katwijk@novens.nl

Onze diensten:

Samenstellen jaarrekening
Fiscale dienstverlening
Salarisverwerking
Online boekhouden
Administratie
Fondsenwervende instellingen

Detachering
Financieringen
Bedrijfsoverdracht
Estateplanning
Groei- en verbetertrajecten
Advisering



Katwijk • Noordwijk • Lisse • Sassenheim •
Voorhout • Noordwijkerhout

SINCE
19
06



Wesseling Logistics
werkt aan de toekomst!



Wesseling.nl

Wesseling
logistics



1946 80 2026



De Zwart
Schoonmaak

TELEFOON (0252) 22 36 65 E-MAIL info@dezwartschoonmaak.nl INTERNET www.dezwartschoonmaak.nl



UITNODIGING

VEILINGAVOND

75 JAAR ADEST MUSICA

■ 14-03-2026 ■

Een avond vol bijzondere kavelen en verrassende momenten - in het teken van onze rijke historie en veelbelovende toekomst. De opbrengst komt volledig ten goede aan het jubileumprogramma in 2027. Iedereen is van harte welkom!

**WILT U ERBIJ ZIJN?
MELD U AAN VIA DE QR CODE.**

PROGRAMMA

19:30 uur

Foyer open van 't Onderdak

20:15 uur

Start van de veilingavond
in de Theaterzaal

00:00 uur

Einde avond

