

ADEST.

NR. 12 | JULI 2025

04 Adest Brass presenteert:
Live at the Movies!

12 De Zwart Schoonmaak, sinds 1946,
altijd de juiste schoonmaakoplossing

24 Achter de hyacinten zitten
is geen goed idee

28 Bij Adest spelen we allemaal;
hier leeft de muziek

16

MUZIEK MAKEN
ALS TOPSPORT

Zó is leasen bedoeld!

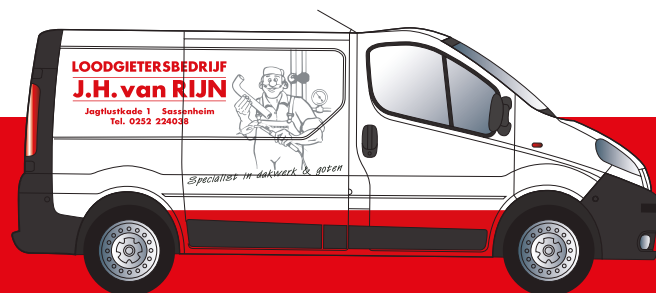
that's
lease

that's
rent

thatslease.nl

thatsrent.nl

LOODGIETERSBEDRIJF J.H. van RIJN



Specialist in:

- Bitumineuze dakbedekking
- Goot- en loodwerkzaamheden
- Aanleg van gas- en waterleidingen
- Levering en aanleg van badkamers

JAGTLUSTKADE 1 • 2171 AG SASSENHEIM
TEL (0252) 224038 • FAX (0252) 224516
E-MAIL J.VANRIJN@JHVANRIJN.NL

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

Changing Rhythms

WAT EEN BIJZONDERE PERIODE HEBBEN WE ACHTER DE RUG! BIJ ADEST MUSICA DRAAIT ALLES OM MUZIEK, TRADITIE EN VOORUITGANG, EN DANKZIJ JULLIE INZET, STEUN EN BETROKKENHEID HEBBEN WE OPNIEUW GEWELDIGE STAPPEN GEZET. SAMEN VORMEN WE EEN VERENIGING DIE NIET ALLEEN KLINKT, MAAR OOK VERBINDT.

DOOR: MARCO BERKHOUT - VOORZITTER

Grote verandering

De afgelopen periode kende een grote verandering: een nieuw voorzitterschap. Met een frisse blik en vernieuwende ideeën wordt de koers opnieuw bepaald, waarbij we vasthouden aan onze kernwaarden én ruimte geven aan vernieuwing. Maar één ding is onveranderd gebleven: onze passie voor muziek en de kracht van onze gemeenschap.

Feest voor het publiek

Muzikaal hebben we prachtige momenten beleefd. Onze optredens waren niet alleen een feest voor het publiek, maar ook voor ons als vereniging. Een hoogtepunt was de Verenigingsdag in Park Rusthoff. Alle afdelingen en orkesten hebben zich op deze dag laten zien en horen. Een ervaring die ons allen trots maakte. Dankzij onze leden en vrijwilligers klonk Adest Musica sterker dan ooit, en dankzij de steun van onze donateurs en sponsors konden we blijven investeren in kwaliteit en groei.

Verbondenheid

Wat ons als vereniging zo sterk maakt, is de onderlinge verbondenheid. Dit jaar wordt daar weer extra aandacht aan besteed door gezamenlijke activiteiten georganiseerd door het Activiteiten-team. Iedereen die deel uitmaakt van

Adest Musica draagt op zijn eigen manier bij aan ons succes, en dat maakt ons tot een hechte muzikale familie.

Beleids- en opleidingsplan

Het bestuur en de commissies werken op dit moment hard aan een nieuw beleidsplan. Wat vinden we belangrijk als vereniging, wat vinden de afdelingen belangrijk en hoe verhouden deze zaken zich tot elkaar? Onze middelen zijn nu eenmaal niet onuitputtelijk.

In de jeugdafdeling wordt hard gewerkt aan het bijwerken van het opleidingsplan, en aan ledenwerving. Onze leden en vrijwilligers werken jaar in jaar uit hard om de aanwas minimaal op pijl te houden en om de muziekopleiding aan te laten sluiten bij het niveau dat voor de Drum- en Showband nodig is.

Nieuw album

Op het moment van schrijven zijn bij de Drum- en Showband de voorbereiding voor de opnamen van een nieuw album in volle gang. Deze muziek zal volledig beschikbaar komen via Spotify, want het 'persen' van Cd's is niet meer van deze tijd.

Plannen voor 2026

Er is bij de Drum- en Showband een geheel nieuwe show-organisatie opge-

zet met als doel nog betere shows te produceren. Hierbij wordt natuurlijk ook gekeken naar het WMC 2026. Bij Adest Brass wordt al hard gewerkt aan het verjaardagsfeestje in 2026. Het orkest bestaat dan 10 jaar en we willen dit niet ongemerkt voorbij laten gaan. Er wordt gewerkt aan grootse plannen. Hou daarom de nieuwsberichten in de gaten, want het gaat bijzonder worden.

Terwijl we vooruitkijken naar de komende periode, willen we iedereen uitnodigen om betrokken te blijven. Kom naar onze repetities, beleef onze concerten en blijf deel uitmaken van de magie van Adest Musica. Jullie steun, inzet en enthousiasme zorgen ervoor dat wij als vereniging kunnen blijven groeien en stralen.

**"Samen maken we muziek,
samen maken we herinneringen.
Op naar de toekomst!"**



Een drankje aan de bar of een hapje eten in ons eetcafé!
Ervaar onze gastvrijheid bij Gebr. Wop!

Wij maken
Gaaf
bureau
werk!

En kunnen dat ook doen voor jou!

Interesse? Gaaf! Contact mij via whatsapp, mail of telefoon.
Doen we een kop koffie en kijken we wat ik voor jou kan doen.
Dan hoor ik ook graag wat jij Gaaf vindt.

Krijn van Dijk

06 51 58 90 83 - krijn@gaafbureau.nl - gaafbureau.nl



ADEST BRASS PAKT UIT MET FILMCONCERT TIJDENS 10-JARIG JUBILEUM

Adest Brass presenteert: Live at the Movies!

IN 2026 VIERT ADEST BRASS HAAR 10-JARIGE JUBILEUM! DE TIJD IS VOORBIJ GEVLOGEN EN DE BAND ZIT IN EEN ZEER POSITIEVE FLOW. OM DEZE MIJLPAAL TE VIEREN ZET ADEST BRASS IN HET VOORJAAR VAN 2026 EEN BIJZONDERE MUZIKALE MIDDAG OP DE PLANKEN: LIVE AT THE MOVIES! LAAT JE MEEVOEREN OP EEN MUZIKALE REIS LANGS DE MOOISTE FILMMUZIEK, TIJDENS EEN MIDDAG DIE DOET DENKEN AAN "DE AVOND VAN DE FILMMUZIEK". GROOTS, INTIEM EN DICHTBIJ.

AUTEUR: WOUTER BURGMEIJER

Tijdens het concert worden bekende filmfragmenten groots geprojecteerd op een scherm, terwijl Adest Brass samen met een indrukwekkend projectkoor live de bijbehorende filmmuziek speelt. Het koor zal speciaal voor deze gelegenheid worden opgericht en ook enkele solisten

zullen het publiek verrassen met indrukwekkende optredens.

Een bijzondere filmervaring in de Muze

De middag wordt aan elkaar gepraat door een energieke en enthousiaste presentator die, in samenwerking met dirigent

Bas Duister, de sfeer compleet maakt. Bereid je voor op een middagvullend programma waarin Adest Brass samen met het koor alles op alles zet om het publiek een bijzondere filmervaring te bieden. Adest Brass presenteert een afwisselend programma met nummers uit haar bestaande filmrepertoire, filmmuziek uit

het muzikale archief van Adest Musica en nieuwe arrangementen die speciaal voor dit filmconcert worden geschreven! 'Live at the Movies' vindt plaats in theater de Muze in Noordwijk; een bruisend theater midden in onze regio en een perfecte setting voor een middag vol emotie, herkenning en kippenvelmomenten.

'OP DIT MOMENT BESTAAT ADEST BRASS UIT RUIM 40 LEDEN, MAAR IS IN ZOWEL KWALITEIT ALS KWANTITEIT NOG LANG NIET UITGEGROEID.'

Koop exclusieve Adest kaarten tegen gereduceerd tarief!

Koop t/m 30 september 2025 als lid, erelid, lid van verdienste, grenadier en vriend exclusieve Adest kaarten voor het filmconcert. Betaal tijdelijk slechts € 14 per kaartje (incl. drankje) en profiteer van 30% korting op de deuroprijs. Vanaf 1 oktober gaat de reguliere kaartverkoop van start en kun je geen exclusieve Adest kaarten meer kopen. De prijzen van de reguliere verkoop lopen op tot € 20 (incl. drankje) voor de late beslisser. Koop dus op tijd je kaartje, profiteer van een mooie korting én reserveer de mooiste plekken in de zaal. Gebruik de link hieronder en vul de code ADESTMOVIES in om je plek te reserveren.



Word sponsor van het filmconcert!

Voor het filmconcert bieden we speciale sponsorpakketten aan. Een unieke kans om jouw bedrijf op een muzikale manier in de spotlight te zetten! Ben je al trotse sponsor van Adest Musica? Dan ontvang je alle details van de sponsorcommissie per mail. Nog geen sponsor, maar wél benieuwd naar de sponsorpakketten? Neem dan vrijblijvend contact op via sponsoring@adestmusica.nl

Adest Brass: Verrassend, verfrissend en voor elke gelegenheid

Adest Brass is geen officiële brassband, geen harmonie en ook geen fanfare. Adest Brass is Adest Musica, maar dan op een podium! Zo verrassend en innovatief als dat men van Adest Musica gewend is, met dezelfde bezetting als de Drum- en Showband en met de kwaliteit die je van Adest Musica mag verwachten. Op dit moment bestaat Adest Brass uit ruim 40 leden, maar is in zowel kwaliteit als kwantiteit nog lang niet uitgegroeid.

Verrassend

Adest Brass staat onder leiding van professioneel trompettist Bas Duister. Bas speelt onder andere bij het Nederlands Blazers Ensemble en Pelgrim Brass. Onder leiding van Bas heeft Adest Brass diverse verras-

sende projecten uitgevoerd. Een mooi voorbeeld hiervan is het Halloween concert in 2023. Een concert waarin met beelden, tekst en muziek een ware Halloween belevenis werd gecreëerd. Ook zoekt Adest Brass graag samenwerkingen op. Zo werd in het verleden samengespeeld met onder andere Pelgrim Brass, het Groot Harmonie Orkest Crescendo uit Sassenheim en de Harmonie van Da Capo Lisse.

Verfrissend

Adest Brass is ook verfrissend qua repertoire. Van pop tot klassiek en van big band tot brassband, geen stijl is voor Adest Brass te gek! Uiteraard staat er ook regelmatig een goede mars op het programma, waarin de echte Adest Sound te horen is. In de door Bas geschreven arrangementen zoekt Bas continue de randjes op van het niveau van de leden. Zo blijft Adest Brass groeien in kwaliteit.

**KOOP KAARTEN VOOR
LIVE AT THE MOVIES.
SCAN DE QR-CODE.**





**‘DE LOCATIE IN LISSE
WERD OMGETOVERD TOT
EEN TIJDELIJKE STUDIO,
COMPLEET MET MICROFOONS,
OPNAMEAPPARATUUR,
KABELS EN SCHERMEN.’**

EEN MUZIKALE REIS

Adest Musica's Spotify-opnameweekend

AUTEUR: MENNO DE JONG

Op zaterdag 24 en zondag 25 mei 2025 veranderde het clubgebouw Speelkwartier in Lisse in een opnamestudio. De Drum- en Showband van Adest Musica werkte daar, onder leiding van Rob Balfort en Robert van den Bosch, aan een bijzonder project: het opnemen van een nieuw album dat digitaal beschikbaar komt via onder andere Spotify, Apple Music en andere streamingdiensten. Een weekend vol concentratie, muzikale passie, technische precisie en vooral veel verbondenheid.

Idee tot realisatie

De kiem voor dit project werd al in 2023 gelegd. Destijds werd de keuze

gemaakt om een nieuwe editie van Adest Night of Music te organiseren, waardoor het opnameproject werd uitgesteld. Even werd nog overwogen om een live-album uit te brengen, maar uiteindelijk viel de keuze op een studio-opname. Vanaf oktober 2024 werd er tijdens de wekelijkse vrijdagavondrepetities structureel gewerkt aan het repertoire. Niet zomaar een selectie, maar een zorgvuldig samengestelde mix van nieuwe werken en stukken uit het recente verleden.

De keuze om ook oudere werken op te nemen was bewust: het was alweer ruim tien jaar geleden dat Adest Musica een cd uitbracht - Mother Earth

uit 2013. Hoewel die en andere albums inmiddels ook op Spotify te vinden zijn, ontbrak er nog een belangrijk deel van het muzikale verhaal van de vereniging. Deze opnames vormen een waardevolle aanvulling op dat digitale archief.

De muzikale leiding nam de voorbereiding uiterst serieus. Rob Balfort (ensemble) en Robert van den Bosch (slagwerkinstructeur) werkten nauw samen om het ensemble en het slagwerk optimaal voor te bereiden. Elke vrijdagavond werd benut om te schaven aan klank, balans, timing en expressie. De repetities verliepen intensief, maar met veel enthousiasme.

Energie en focus

Toen het opnameweekend eindelijk aanbrak, was de spanning voelbaar. Voor veel leden was dit de eerste keer dat ze deelnamen aan een professionele opname. Toch overheerste vooral de opwindende locatie in Lisse, compleet met microfoons, opnameapparatuur, kabels en schermen. De technische leiding was in handen van Leen Robbemont van LAR Music, die met zijn ervaring en rust een stabiele factor vormde in het geheel.

De sfeer was fantastisch. Er werd geconcentreerd gewerkt, maar ook gelachen. In de pauzes was er ruimte voor ontspanning, een kop koffie, een broodje en vooral veel verhalen. De combinatie van hard werken en gezelligheid zorgde voor een unieke dynamiek. Iedereen voelde zich onderdeel van iets groters – een muzikaal document dat nog jarenlang beluisterd zal worden.

Techniek en precisie

Een opnameproces is wezenlijk anders dan een live-optreden. Waar je op het podium kunt vertrouwen op adrenaline en publiek, vraagt een studio-opname om precisie, herhaling en geduld. Soms moest een passage meerdere keren opnieuw worden gespeeld. Een valse noot, een te vroeg ingezette trompet, een schuivende stoel – alles is hoorbaar op de opname. Maar juist die scherpte bracht het beste in de muzikanten naar boven.

De opstelling in de ruimte werd zorgvuldig gekozen om de balans tussen de secties optimaal te krijgen. Microfoons werden strategisch geplaatst, en Leen Robbemont luisterde met een scherp oor naar elk detail. De muzikanten

leerden snel: ademhaling, articulatie, dynamiek – alles moest kloppen. Het was intensief, maar ook leerzaam. Voor velen was het een muzikale groeispurt.

Muzikale selectie

Het repertoire dat werd opgenomen bestond uit meer dan 15 stukken, elk met een eigen karakter en verhaal. In plaats van een volledige opsomming, lichten we hier enkele werken uit die exemplarisch zijn voor de veelzijdigheid van Adest Musica.

**‘DE COMBINATIE VAN HARD
WERKEN EN
GEZELLIGHEID
ZORGDE VOOR
EEN UNIEKE
DYNAMIEK.’**

Megalovania, oorspronkelijk afkomstig uit de wereld van videogames, wordt door Adest Musica omgevormd tot een krachtig marsmatig stuk. De strakke ritmes, onverwachte accenten en de prominente rol voor het slagwerk maakten het tot een technisch uitdagende maar energieke binnenkomer. Het stuk vroeg om absolute precisie en timing, en zette direct de toon voor het opnameweekend.

Februari Song, biedt een prachtig contrast. Dit lyrische werk, met zijn warme harmonieën en gevoelige melodielijnen, geeft de muzikanten de kans om hun expressieve kant te laten horen. De opbouw van het stuk – van ingetogen naar krachtig – werd met veel nuance uitgevoerd. Het resultaat is een opname die raakt, juist door zijn eenvoud en oprechtheid.

Naveur Navaf March, vertegenwoordigt de rijke traditie van militaire marsmuziek binnen het repertoire van Adest Musica. De mars is strak, statig en ritmisch precies – een genre waarin de band zich thuis voelt. De uitvoering tijdens het opnameweekend getuigde van discipline, balans en een diep gevoel voor traditie.

Atchafalaya, brengt een heel andere sfeer. Dit sfeervolle werk, geïnspireerd op het moerasgebied in Louisiana, ademt mystiek en ruimte. De langzame opbouw, de subtiele dynamiek en de warme klankkleuren maakten het tot een van de meest beeldende stukken van het weekend. Het is muziek die verhalen vertelt zonder woorden.

Norwegian Pirate, gebaseerd op de soundtrack van de gelijknamige animatiefilm, voert de luisteraar mee op een muzikale zeereis vol avontuur. De combinatie van filmische spanning, ritmische kracht en melodieuze grandeur maakte het tot een van de meest epische momenten van het opnameproces.

Een bijzondere plek binnen het programma is weggelegd voor Fanfare For The Common Man, Birdland, New World en de bijbehorende Closer. Deze werken markeren de opmaat naar een nieuwe richting binnen Adest Musica. Sinds de zomer van 2024 is er binnen de Drum- en Showband een reorganisatie ingezet, gericht op vernieuwing en artistieke ontwikkeling. Deze stukken maken deel uit van een gloednieuwe openingsshow die in 2025 op diverse taptoes zal worden uitgevoerd. Wat deze show extra bijzonder maakt, is dat dit het eerste product is dat volledig is samengesteld en ontwikkeld



door het nieuwe creatieve Design Team van de vereniging. De arrangementen van deze drie werken zijn niet alleen muzikaal uitdagend, maar ook visueel en dramaturgisch doordacht – een voorproefje van wat het publiek volgend seizoen mag verwachten.

Digitale erfenis

Wat dit project zo bijzonder maakt, is de combinatie van inhoud en intentie. De opnames zijn niet alleen een momentopname van het huidige niveau van Adest Musica, maar ook een brug naar het verleden én de toekomst. Door ook oudere werken op te nemen, wordt het muzikale archief van de vereniging verrijkt en deels gecompleteerd. En doordat alles digitaal beschikbaar komt via Spotify en andere platforms, is de muziek toegankelijk voor een wereldwijd publiek – van oud-leden tot nieuwe fans.

Voor de leden zelf was het een ervaring om nooit te vergeten. Het opnameproces bracht nieuwe inzichten, versterkte de onderlinge band en gaf een gevoel van trots. Het is niet zomaar een

album; het is een collectief kunstwerk, ontstaan uit maandenlange voorbereiding, gedeelde passie en muzikaal vakmanschap.

‘WAT DIT PROJECT ZO BIJZONDER MAAKT, IS DE COMBINATIE VAN INHOUD EN INTENTIE.’

Achter de schermen

Wat een avontuur! De organisatie van dit intensieve, maar o zo mooie opnameweekend lag in de handen van een toegewijde werkgroep: Henny Hoogervorst en Wouter Firt. Met de steun van de Seniorcommissie wisten zij alles tot in de puntjes te regelen. Onze muzikale motoren, Rob Balfoort (muzikaal leider) en Robert van den Bosch (slagwerkinstructeur), loodsten ons met passie en energie door elk moment heen. Zonder hun leiding was het weekend nooit zo soepel en inspirerend verlopen. De

technische magie kwam van LAR Music, onder regie van Leen Robbemont. Van opname tot afmixing – zij zorgden ervoor dat elk detail klopte. Aan iedereen die zijn of haar steentje heeft bijgedragen: dank jullie wel!

Koesteren

Het Spotify-opnameweekend van Adest Musica was een muzikaal hoogtepunt, maar ook een sociaal en organisatorisch succes. Dankzij de inzet van dirigenten, technici, vrijwilligers en natuurlijk de muzikanten zelf, werd het een weekend om te koesteren. De muziek die werd vastgelegd, is meer dan een verzameling noten – het is een weerspiegeling van wie Adest Musica is: een vereniging met hart, ziel en ambitie. Nu wachten op de release van het album wat voor medio eind augustus / begin september gepland staat.

Met deze opnames is een nieuw hoofdstuk toegevoegd aan het rijke verhaal van de vereniging. En zoals altijd bij Adest Musica: het smaakt naar meer.

‘SAAI EN EEN STUK RUSTIGER. GELUKKIG HEB IK NOG WAT DINGEN DIE GEREGLD MOETEN WORDEN.’



DE OUDE EN NIEUWE VOORZITTER AAN HET WOORD

Wim en Marco vertellen over verleden en toekomst

NA 10 JAAR HEEFT WIM VAN VLIET HET VOORZITTERSSTOKJE OVERGEDRAGEN AAN MARCO BERKHOUT. HOE IS DIE PERIODE VOOR WIM GEWEEST EN HOE GAAT MARCO DE ROL VAN VOORZITTER OP ZICH NEMEN? DOOR DIT DUBBELINTERVIEW KRIJGEN WE MEER TE WETEN OVER WAT HET BETEKENT OM VOORZITTER VAN ADEST MUSICA TE ZIJN (GEWEEST).

AUTEUR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Als ik de heren spreek is het 6 weken geleden dat Wim de voorzittershamer aan Marco heeft gegeven. Als ik hem vraag hoe deze weken zijn verlopen hoeft hij er geen seconde over na te denken en zegt: "Saai en een stuk rustiger. Gelukkig heb ik nog wat dingen die geregeld moeten worden, dat houdt mij lekker bezig. Wat afbouwende klusjes om zo maar te zeggen."

Marco laat weten blij te zijn met alles wat Wim nog regelt, omdat hij in externe zaken beter is, zoals het regelen van sponsors en gemeentelijke zaken. Wim geeft aan dat Marco juist beter is in het regelen van interne zaken. Marco zijn prioriteiten liggen op de organisatie, processen en procedures en het maken van afspraken over wie doet wat.

Nieuwe structuur

Deze eerste 6 weken waren behoorlijk druk laat Marco weten.

"Soms zat ik 4 dagen per week in 't Onderdak, dit moet ik echt terug managen want ik ben niet met pensioen. De structuur moet worden aangepast, de verschillende commissies moeten meer zelf doen. Hier zijn we nu druk mee bezig, Wim had er al een aanzet voor gegeven. Marco geeft aan blij te zijn dat er nu in diverse commissies ook mensen zitten die verstand hebben van beleidsplannen. We pakken het nu procedureel aan, dat betekent alleen investeren in zaken die zinvol zijn."

Trots op voorzitterschap

Als ik aan Wim vraag waar hij de afgelopen 10 jaar het meest trots op is geweest zegt hij: "Dat ik 10 jaar voorzitter mocht zijn. Ik kwam

als onbekende binnen, door de fijne gesprekken die ik toen heb gehad kon ik mijn koers gaan varen met de kennis die ik had. De secretaris heeft mij destijds ook heel goed geholpen. Het mooiste wat ik in die jaren heb meegemaakt is het WMC van 2017, we hadden nog nooit zo hoog gescoord. Als het een allround kampioenschap was geweest waren we kampioen geweest, maar ja dat mag ik eigenlijk niet zeggen. De lastigste periode was de coronatijd, in die periode hadden we meer bestuurswerk dan wat ik ervoor en erna heb gehad."

'DE ROL ALS VOORZITTER ZAL IK VOOR TWEE PERIODES VERVULLEN, TWEE KEER DRIE JAAR. HET IS GOED DAT DAN WEER IEMAND ANDERS NAAR DE ZAKEN KIJKT MET EEN NIEUWE BELEVING.'

Marco vult aan: "Het was lastig omdat je steeds ad hoc zaken moest regelen en hoe hou je dan de club bij elkaar voor de kortere termijn. Bestuurlijk gezien regel je altijd zaken voor de langere termijn. We zijn nu gelukkig weer met positieve energie verder aan het gaan."

Tijdens de laatste ALV werd Wim benoemd tot Lid van Verdienste, gefeliciteerd. Betekent dit dat je achter de schermen betrokken blijft? "Dat hoeft niet maar dat doe ik wel", zegt hij. Marco laat weten dat dit niet verbonden is aan de titel. "Je mag gewoon lekker achterover hangen, en je bent lid voor het leven en genieten van alles wat Adest Musica te bieden heeft."

Wim is nog waarnemend voorzitter van de sponsor-werkgroep, zet zich in voor het clubgebouw en houdt zich bezig met de veiling. Dit vindt hij ook nog leuk om te doen. Totdat we voldoende capaciteit hebben blijft hij betrokken bij de sponsor-werkgroep.

Marco laat hierop weten: "De rol als voorzitter zal ik voor twee periodes vervullen, twee keer drie jaar. Het is goed dat dan weer iemand anders naar de zaken kijkt met een nieuwe beleving."

Terug bij Adest Musica

Marco laat weten een voorbereidingstijd van een half jaar te hebben gehad. "Vorig jaar september ben ik ingestapt bij de bestuursvergaderingen." De club kent hij heel goed, want behalve dat hij spelend lid is geweest, was hij van 2000 tot 2006 secretaris, in 2010 een half jaar waarnemend voorzitter, in 2012-2013 ad-interim bestuurslid seniorzaken en van 2010 tot 2016 bestuurslid jeugdzaken. Op de vraag hoe Marco voorzitter is geworden geeft hij aan dat verschillende leden het aan hem hadden gevraagd. "Eerst twijfelde ik erover, maar toen werd ik door nog een aantal leden gevraagd. Ook heb ik met een aantal oud-voorzitters gesproken



over wat zij ervan zouden vinden. Door hun enthousiasme heb ik uiteindelijk besloten het te gaan doen."

'SOMS ZAT IK 4 DAGEN PER WEEK IN 'T ONDERDAK, DIT MOET IK ECHT TERUG MANAGEN WANT IK BEN NIET MET PENSIOEN.'

Waar ben je samen met het bestuur nu druk mee bezig?

Het regelen van de statuten en het huishoudelijk reglement maar ook nieuwe beleidsplannen. De taken

moeten nu ook meer door anderen worden opgepakt omdat ik er niet zoveel tijd als Wim in kan steken.

In tegenstelling tot Wim ben jij een voorzitter die een instrument bespeelt. Kan het zijn dat we je bijvoorbeeld nog eens tussen Adest Brass zien zitten? Enthousiast zegt hij: "Je weet het nooit. Af en toe val ik in bij Crescendo, zij vinden het ook wel uniek dat nu de voorzitter van Adest Musica af en toe bij hun meespeelt. Het is ook leuk om te laten zien dat Adest Musica en Crescendo figuurlijk gezien uitstekend met elkaar door één deur kunnen. Het zou helemaal fijn zijn als we op korte termijn letterlijk met elkaar door één deur kunnen."

Toekomstplannen

Wat hoop je te kunnen regelen de aankomende tijd?

We zijn met verschillende initiatieven bezig. Voor de Drum- en Showband gaan we het opzetten van een show anders aanpakken. We hebben nu een trainingsshow gemaakt en als dat geëvalueerd is kijken we hoe we ermee verder gaan. Het moet een goede show worden die leuk is voor het publiek maar waar zeker ook de muzikanten zich in kunnen vinden. Bij Adest Brass wordt gekeken naar wat de ambitie binnen de groep is. Voor onze jeugd is het van belang dat we die blijven aantrekken. Ze hebben zoveel keuzes. Sassenheim heeft een heel mooi en ambitieus verenigingsleven. Hierbij worden we gesteund door de Combibrug, dus daar zijn we heel blij mee.

En zo sluiten we dit gezellige gesprek af en wens ik Wim en Marco heel veel succes toe voor de aankomende tijd.



'WE HEBBEN ELKAAR BIJ ADEST MUSICA LEREN KENNEN EN WE ZIJN NU OOK NOG LID.'

DE ZWART SCHOONMAAK, SINDS 1946, ALTIJD DE JUISTE SCHOONMAAKOPLOSSING

Succesvol familiebedrijf bestaat bijna 80 jaar

SCHOONMAKEN, HET IS EEN ONDERDEEL VAN JE LEVEN WAAR JE NIET ONDERUIT KAN. IEDEREEN GAAT ER ANDERS MEE OM. BIJ DE ZWART SCHOONMAAK WETEN ZE PRECIES HOE HET MOET. IN HUN PRACHTIGE PAND AAN HET OOSTEINDE 46 IN WARMOND VERTELLEN DAISY EN TIM VAN DIJK OVER 'SCHOONMAAK VANDAAG DE DAG'. SAMEN MET DE OUDERS VAN DAISY, HANS EN MARY, RUNNEN ZE DIT FAMILIEBEDRIJF WAAR IEDERE DAG HARD WORDT GEWERKT.

AUTEUR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Daisy jij bent in dit mooie familiebedrijf opgegroeid, was het al snel duidelijk dat dit ook jouw werkplek zou worden?

"Ik wilde eerst graag naar het conservatorium. Maar heb met het oog op de eventuele toekomst in het bedrijf toch voor een veilige studie gekozen: Management, Economie en Recht. Mijn moeder zei wel ga eerst ergens anders werken. Door stage kwam ik bij een

accountantskantoor terecht en rond mijn 25e ben ik daar gestopt, vijf dagen achter een bureau zitten was niet echt mijn ding. In 2012 ben ik in ons familiebedrijf gaan werken en in 2013 officieel ondernemer geworden. Behalve dat ik administratief werk doe, bezoek ik ook klanten en doe ik de personeelszaken. Maar ook vang ik indien nodig werk op en doe de was. Veel variatie in werkzaamheden dus."

Tim, hoe lang werk jij hier en hoe ben je begonnen?

"Ik zit nu 4 jaar in de directie, maar ik werk al langer in het bedrijf." Daisy vult zelfs aan dat Tim al z'n 12,5-jarig jubileum heeft gehad. "Na mijn opleiding bouwkunde kon ik niet bij het stagebedrijf blijven omdat er niet veel werk meer was. Toen zei Hans; 'ik heb wel wat voor je'. Het was de bedoeling dat ik verder zou kijken maar uiteindelijk ben ik geble-

ven. Door mijn bouwkundige opleiding had ik materialenkennis, dat was met name voor gevels heel handig. Verder was ik ook opgeleid tot werkvoorbereider, dat doe ik nu ook maar dan in de schoonmaak."

Wat zijn belangrijke veranderingen geweest in de afgelopen jaren?

De opdrachten zijn meer divers geworden. We maken nu ook zonweringen, markiezen, rolluiken en zonnepanelen schoon. De rolluiken zijn door de warme zomers meer aangeschaft en men komt erachter dat ze die zelf niet goed kunnen reinigen. Ook hebben we sinds een aantal jaren de 'SteamPlus', dit is een hogedrukreiniger waarbij gebruik wordt gemaakt van oververhitte stoom van 150 °C i.p.v. een harde straal water voor het reinigen van gevels en bestrating. Het voordeel is dat de ondergrond niet beschadigd (voegen etc.) en we zijn daardoor in staat om veel meer andere zaken te kunnen reinigen zoals kozijnen, tuinmeubelen en vlonders. Zelfs schilderwerk kunnen we reinigen en ontvetten, voordat de schilder aan het werk gaat. Door het gebruik van stoom zijn reinigingsmiddelen niet meer noodzakelijk.

Hoe werkt het met de zonnepanelen?

Er werd altijd gezegd dat zonnepanelen door regen wel schoonspoelen. Uiteraard is dat voor een groot gedeelte waar, maar er blijft ook vuil opzitten. Je kunt het vergelijken met je auto, ondanks dat het regent wordt deze ook vuil. Denk aan het bekende Sahara zand. Mensen zien rendementverlies (5 tot 10% per jaar) door vervuiling. De zonnepanelen worden net zo gereinigd als de ramen, met een borstel en osmosewater. Osmosewater droogt streekloos op.



Wat doen jullie wat we niet verwachten?

Markiezen reinigen we in onze eigen wasplaats. Maar ze kunnen in de winterperiode ook bij ons worden opgeslagen. We hebben ruimte voor zo'n 80 markiezen maar dit kunnen we nog verder uitbreiden als het nodig zou zijn. Aan het begin van het voorjaar kunnen de klanten aangeven wanneer we ze weer terug kunnen hangen. Maar ook luxaflexen maken we schoon, in overleg met het bedrijf halen we of in één keer alles op of in delen. Dan hangt onze wasplaats ook helemaal vol.

Controleren jullie bij nieuwe opdrachten of de reinigingsmethode goed werkt?

Dat doen we zeker, we gaan dan een proefstuk zetten op een klein stukje wat niet zo opvalt. Het kan bijvoorbeeld anders opdrogen dan we hadden bedacht door de materialen. Maar ook de zon- of regenkant kan van invloed zijn.

Wat zijn uitdagingen voor jullie?

"Medewerkers vinden" zeggen Daisy en Tim. We zijn nu met ca. 25 mensen en een aantal gaat richting de pensioenleeftijd. Veel medewerkers werken al heel lang bij ons en daar zijn we heel blij mee, maar vervanging vinden valt

niet mee. Het werk gaat altijd door dus ook als medewerkers op vakantie gaan, moet iemand anders van ons het opvangen. Ramen wassen kan je wel een week uitstellen maar we hebben ook klanten waar we iedere dag schoonmaken.

Op diverse plekken in jullie bedrijf zie ik spullen en schilderijen van Adest Musica. Voor mensen die het niet weten, wat is jullie connectie?

We hebben elkaar bij Adest Musica leren kennen en we zijn nu ook nog lid. Daisy was ongeveer vier toen ze met Adest meeging omdat haar vader lid was en 7 toen er meisjes lid mochten worden, Tim was ongeveer 9 toen hij lid werd.

De opa van Daisy, die in de beginjaren lid van Adest Musica was, begon met sponsoring van de jeugd en die traditie houden wij graag in ere. Ook zijn wij allebei vrijwilliger bij de jeugdafdeling. De Jeugd heeft de toekomst en het is belangrijk om daarin te investeren. Wie weet worden onze Guus en Stijn de volgende generatie in de vereniging.

Vacature alert

Ben je op zoek naar een leuke verfrissende baan neem dan contact met ons op via 0252 223 665 of de vacature pagina op www.dezwartschoonmaak.nl.

IN GESPREK MET VRIJWILLIGERS...

Muziek maken verbindt

IN DEZE RUBRIEK GAAN WE IN GESPREK MET VRIJWILLIGERS DIE ACTIEF ZIJN VOOR ONZE VERENIGING. MET VEEL PLEZIER DRAGEN ZIJ EEN STEENTJE BIJ, SOMS OP DE ACHTERGROND, ANDEREN WEER ZICHTBAAR MAAR ALLEMAAL MET DEZELFDE DRIVE: 'ER ZIJN VOOR ONZE CLUB ADEST MUSICA.'

DOOR: ELINE VAN DER BORG

In deze editie spreek ik met Sonja van Delft-Berg (27) en Pim van Delft (29), twee enthousiaste vrijwilligers bij Adest Musica. Allebei begonnen als muzikant, maar ook al is het 'muziek maken' niet meer de dagelijkse praktijk, ze hebben beiden een hart voor de club en zijn nog steeds aan Adest Musica verbonden als instructeur bij het Aspirantenorkest. Onder de binneninstructie (muzikaal) behoren ook Peter Geerlings en Evi van Kesteren.

Band met Adest Musica

Bij Sonja is de band met Adest Musica ontstaan door een scholenbezoek in groep 4. Ze werd enthousiast door het maken van muziek en is op zevenjarige leeftijd lid geworden van de club. Ze is daar begonnen op trompet, en op dat instrument ook doorgestroomd naar de Jeugdband en later naar de Drum- en Showband. Ze leerde Pim kennen in 2015, toevallig ook muzikant, want Pim is op twaalfjarige leeftijd begonnen op hoorn bij Crescendo uit Sassenheim. Met het WMC 2017 in zicht werd Pim gevraagd om ook lid te worden van Adest Musica. Daar hoefde hij niet lang over na te denken, maar door zijn drukke baan waarbij hij veel van huis was, kon dit nog wel eens lastige opgave worden. Pim was in deze tijd namelijk stuurman gastankers bij Anthony Veder en hij zou in de periode eind juli/begin augustus 2017 voor 10 weken 'de boot' op moeten. Alles is goed gekomen, Pim

vertelt: 'Uiteindelijk vertrok ik een dag na het WMC-weekend. Dat betekende dat ik het WMC-traject volledig mee kon doen, alleen er daarna voor een langere periode tussenuit moest.'

'UITEINDELIJK BEGON HET LESGEVEN BIJ DE ASPIRANTEN VAN ADEST MUSICA OOK TE KRIEBELEN.'

Uiteindelijk begon het lesgeven bij de Aspiranten van Adest Musica ook te kriebelen. Beiden vinden het leuk om met kinderen om te gaan en al helemaal als ze hun hobby 'muziek maken' hierbij kunnen combineren. Sonja is daarom begonnen als instructeur bij de Aspiranten als stage voor haar middelbare school. Een jaar na deze stage (in 2015) werden er instructeurs gezocht en werd ze naast muzikant ook vrijwilliger als instructeur bij het Aspirantenorkest. Ook Pim is in januari 2018 gestart als instructeur. Uiteindelijk zijn beiden gestopt als muzikant door werk en studie, maar het vrijwilligerswerk doen ze nog steeds met veel plezier.

Een drukke, maar leuke taak

En er komt veel bij deze taak kijken.

Sonja vertelt: "Er moet altijd veel geregeld worden zodat alles goed verloopt. De kinderen moeten geen zorgen hebben. Wij regelen onder andere muziekboekjes en zorgen dat de repetities in goede banen worden geleid. Daarnaast onderhouden wij ook de muziekbibliotheek, dirigeert Pim wel eens bij evenementen met het Aspirantenorkest en proberen wij de kinderen meteen al bepaalde systemen aan te leren zoals het onderhouden van het instrument."

Het is daarnaast soms ook een moeilijke taak. Je moet goed kunnen werken en omgaan met kinderen. Pim zegt: "Je brengt de kinderen niet alleen muzikale vaardigheden mee, maar ook sociale vaardigheden. Je begeleidt kinderen in het proces en draagt bij aan hun ontwikkeling. Ook Sonja onderschrijft dit: "Je ziet de kinderen opgroeien, je bouwt er letterlijk een band mee op. Je hebt iets kunnen bijdragen aan hun muzikale kunnen en brengt ze in beweging door middel van de connectie met muziek." Pim vult daarop aan: "Het is heel leuk om iemand op jonge leeftijd binnen te zien komen die na een paar jaar uitgegroeid is tot een goede muzikant. Dan zie je ze opeens vol trots meelopen bij de Jeugdband en dat geeft ons ook wel een voldaan gevoel." Dat is ook de reden dat, ondanks dat ze verhuist zijn naar Maassluis, ze nog altijd iedere zaterdag trouw op en neer rijden naar Sassenheim.



'HET IS HEEL LEUK OM IEMAND OP JONGE LEEFTIJD BINNEN TE ZIEN KOMEN DIE NA EEN PAAR JAAR UITGEGROEID IS TOT EEN GOEDE MUZIKANT!'

Unieke optredens

Elk optreden is leuk en uniek. Pim vertelt met een lach op zijn gezicht: "Het is heel leuk om met kinderen te werken. Bij een repetitie zijn ze nog wel eens ondeugend, maar bij een optreden worden ze heel serieus en krijgen ze (gezonde) wedstrijdspanning. Dat is heel leuk om te zien. Sonja zegt: "De Aspiranten vinden het ook geweldig om samen met de Jeugdband of de Drum- en Showband mee te lopen. Ze kijken daar dagen naar uit en wij vinden dat dan ook heel leuk om te zien." Het Sastival is een optreden waar ieder jaar naartoe wordt gewerkt. Dat is het hoofdoptreden van de Aspiranten. Pim legt uit: "Als een muziekstuk moeilijk is en het lang duurt voordat het ingestudeerd is bij de repetities, dan vinden de

Aspiranten het ook al snel niet meer 'leuk'. We moeten daar een goede balans in vinden."

Het helpt om daarin duidelijk te zijn naar de kinderen. Doorgroeien als muzikant is het leukste aan deze hobby. En dat gaat met vallen en opstaan. Uiteindelijk is het leuk als je kan laten zien aan vrienden, klasgenoten en familie dat je nieuwe muziekstukken kunt spelen en steeds een beetje beter wordt. Sonja zegt: "We kijken echt wat een kind nodig heeft en daarbij willen we de Adest kwaliteit hoog houden. Het Jeugd Activiteiten Team organiseert verschillende activiteiten om naast het muziek maken ook leuke dingen te doen. Dat is goed voor de binding naast het muziek maken."

Een groeiende groep Aspiranten

Een grote droom van zowel Pim als Sonja is het blijven werken met een grote groep muzikanten. De groep Aspiranten is groeiende en het zou leuk zijn als die groep zo lang mogelijk ook zo groot blijft. De scholenbezoeken dragen hieraan positief bij. Op die manier kan je bouwen aan een muzikale en sociale band.



DE RAAKVLAKKEN TUSSEN SPORT- EN PRESTATIEPSYCHOLOGIE EN HET MUZIKALE VAK

ISPP / Instituut voor Sport- en PrestatiePsychologie

Muziek maken als topsport

WAT HEBBEN TOPSPORTERS EN MUZIKANTEN MET ELKAAR GEMEEN? MEER DAN JE MISSCHIE DENKT. BEIDE GROEPEN STREVEN ERNAAR OP HET JUISTE MOMENT TE PRESTEREN, ONDER DRUK HET BESTE VAN ZICHZELF TE LATEN ZIEN EN VOORTDUREND TE BLIJVEN GROEIEN. IN MEERDERE ONDERZOEKEN (ZIE ONDER ANDERE HET BOEK MUSICEREN IS TOPSPORT VAN BERT DE CUYPER, GRIET BAERT EN LINDE VERJANS) IS VASTGESTELD DAT DE OVEREENKOMSTEN OPVALLEND STERK ZIJN.

AUTEUR: ELINE VAN DER BORG

We spraken met Nicky de Bie – afgestudeerd als zangeres aan het conservatorium én psycholoog – en Renate Hensen, sport- en prestatiepsycholoog in haar eigen praktijk Improve your Mind en directeur van het Instituut voor Sport- en Prestatiepsychologie (ISPP), over waarom muziek maken als topsport gezien kan worden.

Mentale kant van presteren

Tijdens haar opleiding aan het conservatorium viel het Nicky op dat er weinig aandacht er werd besteed aan de mentale aspecten van presteren. Terwijl muzikanten vaak onder hoge druk staan, was mentale begeleiding nauwelijks een onderwerp van gesprek. Dat wakkerde haar interesse in

psychologie aan. Op dit moment volgt ze de opleiding tot sport- en prestatiepsycholoog aan het ISPP. Het ISPP, waar Renate Hensen directeur is, werd opgericht na het wegvallen van de post-master aan de Vrije Universiteit (VU) in Amsterdam. De ambitie van het instituut is helder: sport- en prestatiepsychologie bekender maken,

waardevolle kennis delen over het verbeteren van prestaties en de wetenschappelijke inzichten vertalen naar praktische handvatten voor iedereen die met druk en prestatie te maken krijgt.

Sport- en prestatiepsychologie

Sport- en prestatiepsychologie is een wetenschappelijke discipline die zich richt op gedrag, gedachten en emoties rondom presteren. Waar reguliere psychologie zich vaak bezighoudt met mensen van een negatieve toestand (-1) terugbrengen naar normaal functioneren (0), gaat prestatiepsychologie juist over groei: van 0 naar +1(0). Het doel is niet genezing, maar verbetering.

Muzikanten als presteerders

Volgens Bert de Cuyper – gepromoveerd prestatiepsycholoog met focus op de muziekwereld – zijn er veel parallellen tussen sport en muziek. In zijn boek Musiceren is topsport benadrukt hij dat muziek maken veel verder gaat dan alleen noten spelen. Nicky sluit zich daarbij aan: “Het draait om presteren op dat ene moment dat je op het podium staat. Dat is in de sport precies zo. Toch is prestatiepsychologie in de

muziek nog relatief onbekend, terwijl het in de sportwereld al veel verder is ontwikkeld.” Renate vult aan: “Presteren beperkt zich niet tot de sportwereld – het speelt in elke situatie waarin je iets van jezelf vraagt op een cruciaal moment. Of je nu een wedstrijd speelt, een concert geeft of een interview voert: het draait telkens om voorbereiding, focus en omgaan met spanning.”

Druk bij optreden en beoordelen

Een concreet voorbeeld van presteren onder druk zijn de marchingbands, zoals Adest Musica. Elk optreden wordt tot in de puntjes voorbereid en geëvalueerd. Zeker wanneer er een beoordeling aan verbonden is, stijgt de spanning. Renate legt uit: “De druk die je voelt is logisch te verklaren; er zit veel tijd en energie in de voorbereiding. En als dan alles op één moment moet samenkomen, ontstaan er automatisch spanning en hoge verwachtingen.” Nicky voegt toe: “Onder druk voelt alles anders. Dingen die normaal automatisch gaan, probeer je ineens te controleren, en dan gaat het mis.” Hoe je daar mentaal mee omgaat, verschilt per persoon. Dat is precies

waar prestatiepsychologen bij kunnen helpen.

‘VOLGENS BERT DE CUYPER – GEPROMOVEERD PRESTATIE-PSYCHOLOOG MET FOCUS OP DE MUZIEKWERELD – ZIJN ER VEEL PARALLELEN TUSSEN SPORT EN MUZIEK.’

Focus niet op je prestatie tijdens het presteren

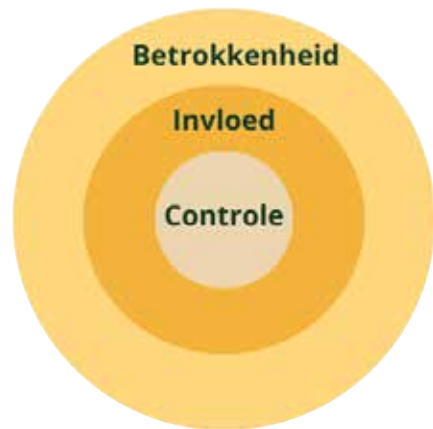
In gesprekken over presteren komt het woord ‘moeten’ vaak naar voren. Renate zegt: “Veel musici zeggen: het móet goed gaan. Maar ‘moeten’ creëert druk. Die innerlijke druk kan een goede



Nicky de Bie



Renate Hensen



prestatie juist in de weg staan.” Door die gedachte om te buigen naar ‘ik wil graag dat het goed gaat en wat kan ik nu doen om dat te bereiken?’, verleg je de focus van het resultaat naar het proces. Binnen de prestatiepsychologie spreken we dan over taakgerichtheid of ‘focus op je taak’. Een taak kan bijvoorbeeld gaan over je ademhaling, je houding of de positie van je handen.

‘TWE E PIANISTEN KUNNEN OP PAPIER EVEN GOED ZIJN, MAAR ZODRA ZE OP HET PODIUM STAAN, PRESTEREN ZE TOTAAL VERSCHILLEND.’

Door je aandacht daar op te richten, vergroot je de kans op een geslaagde uitvoering – juist door niet te denken aan het resultaat. Dat voelt misschien tegenstrijdig: je wilt een goede prestatie neerzetten, maar je bereikt dat het best door er tijdens het moment zelf juist niet op gefocust te zijn. En precies dát is vaak de reden waarom het misgaat.

Je hebt immers maar beperkt invloed op het uiteindelijke resultaat – op het proces daarentegen wel. Of zoals hoogleraar sport- en prestatiepsychologie Nico W. Van Yperen het vaak verwoordt: “control the controllables”. De taak ligt in het midden van de cirkels van invloed: richt je op wat je direct kunt beïnvloeden, en laat de rest los.

Geen muzikant is hetzelfde

Bestaat er een verschil tussen een beroepsmuzikant die het taptoesignaal speelt tijdens een Nationale Herdenking en een amateur die hobbymatig musiceert? Renate antwoordt: “Zeker, de verwachtingen liggen anders. Maar ook hoe iemand daarmee omgaat, speelt een grote rol.” Op het conservatorium zag Nicky hoe verschillend studenten reageren op druk. “Sommigen bloeien op onder spotlights, anderen trekken zich terug. Je ziet dat plezier of stress besmettelijk is – een positieve groepsdynamiek werkt aanstekelijk, maar andersom helaas ook.”

Nicky deelt een treffend voorbeeld: “Twee pianisten kunnen op papier even goed zijn, maar zodra ze op het podium staan, presteren ze totaal verschillend. Toch wordt daar weinig over gesproken. Terwijl de muzikanten die uiteindelijk uitblinken, niet alleen technisch of muzikaal vaardig zijn, maar ook mentaal sterk en met plezier optreden.”

Rol van instructeurs en dirigenten

Ook de omgeving speelt een belangrijke rol bij het leveren van prestaties. Marchingbands worden soms gezien als een soort product: een orkest met een reputatie, dat optredens moet binnenhalen en indruk wil maken op publiek en jury. In die context streven

ook instructeurs vaak naar een sterke prestatie, maar kunnen daardoor onbedoeld extra druk leggen op hun muzikanten. Juist daarom is het belangrijk om ook bij hen aandacht te hebben voor het proces, niet alleen voor het resultaat. Instructeurs en dirigenten hebben namelijk veel invloed op het leerproces van muzikanten. Nicky zegt dan ook: “Het is prettig als de focus ligt op hoe je ergens komt, en niet alleen op ‘het moet goed gaan.’”

Prestatie is niet het einde

Tot slot is er aandacht nodig voor de periode na een optreden. In de sport is dat al meer ingeburgerd. Renate: “Veel topsporters gaan naar een sportpsycholoog na een negatieve ervaring – zoals een valse start of een val – om ervan te leren en beter terug te komen.” Nicky ziet dat in de muziekwereld nog weinig: “Na een groot optreden valt men vaak in een zwart gat. Dat is logisch – je lijf komt tot rust, de adrenaline zakt weg. Maar het is belangrijk om nieuwe doelen te stellen en niet te blijven hangen in wat misging. Plezier behouden is essentieel.”

Samen presteren

In een orkest is nazorg belangrijk, ook al zal niet elke muzikant individueel hulp zoeken. Een orkest bestaat uit individuen, maar functioneert als één geheel. Daarom kan mentale begeleiding vanuit het collectief grote meerwaarde hebben. Het is prettig om te weten wat je kunt doen als je ergens tegenaan loopt. Daarmee houd je plezier in wat je doet. Een sport- en prestatiepsycholoog is er niet alleen voor wie vastloopt, maar vooral voor wie verder wil groeien. Zoals Renate het mooi samenvat: “Je hoeft niet ziek te zijn om beter te worden.”



ZONNESTRALLEN, SCHUIM EN MUZIEK

De Adest CarWash schittert opnieuw!

AUTEUR: MENNO DE JONG

Op zaterdag 29 maart was het weer zover: de Adest CarWash keerde terug! Wat begon als een ludieke actie in 2021 om geld in te zamelen voor nieuwe uniformen, groeide dit jaar uit tot een mooi evenement met een nieuw muzikaal doel: het financieren van de Spotify-opnames. En met een opbrengst van maar liefst €3875 kunnen we gerust spreken van een klinkend succes.

Projectplan

In een tijd waarin verenigingen steeds vaker creatief moeten zijn om hun dromen waar te maken, blijft Adest Musica trouw aan een gestructureerde aanpak. Elk project begint met een gedegen plan waarin tijd, geld, organisatie, informatie, kwaliteit en risico's zorgvuldig worden afgewogen. Alleen met een sluitende begroting krijgt een project groen licht van het bestuur. Zo blijft de vereniging financieel gezond én toekomstbestendig. Deze aanpak zorgt ervoor dat we niet alleen dromen najagen, maar ze ook daadwerkelijk kunnen realiseren.

Spotify

Het is al meer dan tien jaar geleden dat Adest Musica een album uitbracht. In 2013 verscheen Mother Earth – toen nog op cd. Sindsdien is het stil gebleven in het muzikale archief, terwijl de band zich juist muzikaal enorm heeft ontwikkeld. Hoog tijd dus om die stilte te doorbreken. De wens om onze muziek op Spotify te zetten leeft al jaren, en dankzij deze actie komt die droom nu een flinke stap dichterbij. Het vastleggen van onze klanken is niet alleen een cadeau aan het publiek, maar ook waardevol voor de toekomst van de vereniging.

Zon, zand en zeep

De CarWash werd in samenwerking met RMM Mobiele Cleaning Service georganiseerd. Dankzij hun belangeloze inzet – inclusief apparatuur en twee medewerkers – kon de wasstraat professioneel worden opgezet. De timing was perfect: een week eerder had een Saharazandstorm de auto's in de regio bedekt met een dun laagje woestijnstof. Op social media werd het publiek opgeroepen om vooral nog even te wachten

met wassen... en dat deden ze! Vanaf 10.00 uur stonden de eerste auto's al in de rij. In zes tijdsblokken namen leden van de Drum- en Showband het sop ter hand. De zon scheen, de sfeer was top, en elke automobilist mocht zelf bepalen hoeveel hij of zij wilde doneren. Het resultaat: een indrukwekkende opbrengst van €3875.

Samen sterker

Naast RMM verdient ook Ticket Team een pluim voor het verzorgen van de pinfaciliteiten. Zonder deze partners was het evenement simpelweg niet mogelijk geweest – zeker gezien de strikte gemeentelijke eisen voor vergunningen. De samenwerking toont opnieuw aan hoe krachtig een netwerk kan zijn als iedereen zijn steentje bijdraagt. Met deze succesvolle editie van de Adest CarWash is niet alleen een mooi bedrag opgehaald, maar ook de saamhorigheid binnen de vereniging versterkt. En bovenal: de eerste noten van een nieuw muzikaal hoofdstuk zijn gezet. Op naar Spotify!



Voor ieder gebouw een duurzaam verantwoorde werktuigkundige en elektrotechnische installatie.

Fore Installatie Adviseurs B.V.



ELECTRO WORLD DUYNSTEE
SASSENHEIM

Welcome to High-Fidelity

LSX II - The Definitive Compact Wireless HiFi

Listen and believe **KEF**



HJB FINANCIAL MANAGEMENT

“voor al uw financiële en administratieve vraagstukken”

Radiostraat 83 | 1223 BC Hilversum | T. 06-51 88 37 60 | E. harald@hjbfinancial.nl



Bouckaert
— SLAAPCOMFORT —

Wij hebben geen marketing-verhaal, wij verkopen slaapcomfort!

Wij hebben samen ruim 57 jaar ervaring in de beddenbranche, Rob 35 en Miriam 22 jaar. Wij leerden elkaar niet alleen kennen in een Beddenspecialzaak in Leiderdorp, waar we beiden werkzaam waren, maar besloten ook nog eens samen het bed te delen. Na de komst van onze 3 mooie kinderen hadden wij nog één droom...



Een dag niet gelachen is een dag niet geleefd!

Die droom ging januari 2019 in vervulling en openden wij onze eigen beddenwinkel, **Bouckaert Slaapcomfort** aan de Smederij 2 in Noordwijkerhout. De winkel blijft uitbreiden, inmiddels is ook onze zoon Jessy in het bedrijf. Jessy is al echt een allrounder, gaat al jaren mee op de wagen om te bezorgen en monteren. Het verkopen zit in zijn bloed, nu nog wat meer productkennis opdoen en ook de verkoop in. Hij wil ook later ons bedrijf overnemen, dat roept hij al vanaf het begin en daar zijn wij natuurlijk enorm trots op! Ons doel is om iedereen te laten genieten van een goede en heerlijke nachtrust.

Bouckaert Slaapcomfort, Smederij 2 in Noordwijkerhout 1^e verdieping (met lift) Turk & Roof 0252-745083 www.bouckaertslaapcomfort.nl



'ADEST MUSICA WIL EEN TOONAANGEVENDE MUZIEKVERENIGING ZIJN EN BLIJVEN WAAR ONTWIKKELING EN PERSOONLIJKE GROEI CENTRAAL STAAN.'

EEN VERNIEUWINGSSLAG

Reorganisatie binnen de Drum- en Showband van Adest Musica

IN HET NAJAAR VAN 2024 HEEFT DE DRUM- EN SHOWBAND VAN ADEST MUSICA EEN REORGANISATIE ONDERGAAN. DEZE VERANDERING WAS NIET ALLEEN NOODZAKELIJK OM DE VERENIGING TOEKOMSTBESTENDIG TE MAKEN, MAAR OOK OM DE ARTISTIEKE AMBITIES VAN DE BAND NAAR EEN HOGER NIVEAU TE TILLEN. IN DIT ARTIKEL BESPREKEN WE DE AANLEIDING, DOELEN, NIEUWE STRUCTUUR EN STELLEN WE HET NIEUWE DESIGN TEAM VOOR DAT EEN SLEUTELROL SPEELT IN DEZE VERNIEUWINGSSLAG.

AUTEUR: MENNO DE JONG

Aanleiding en doelen

De reorganisatie werd ingegeven door de wens om de vereniging te moderniseren en beter in te spelen op de veranderende behoeften van leden, publiek en de bredere muziekwereld. Adest Musica wil een toonaangevende muziekvereniging zijn en blijven waar ontwikkeling en persoonlijke groei centraal staan. De missie is helder: mensen samenbrengen door de kracht van muziek, met aandacht voor kwaliteit, inspiratie en verbinding.

'EEN VAN DE MEEST OP-VALLENDE VERNIEUWINGEN BINNEN DE REORGANISATIE IS DE OPRICHTING VAN HET DESIGN TEAM.'

De strategische koers is gebaseerd op vier kernwaarden: Ontwikkeling, Positieve Impact, Vernieuwing en Continuïteit. Deze pijlers vormen het fundament voor alle activiteiten binnen de vereniging. Door te investeren in talent, samenwerking en innovatieve optredens wil Adest Musica haar positie als inspirerende kracht binnen de show- en marsmuzieksector verder versterken.

Een nieuwe organisatiestructuur

De reorganisatie binnen de Drum- en Showband heeft geleid tot een heldere en functionele structuur, waarin verschillende teams samenwerken aan het realiseren van artistieke en organisatorische doelen. De belangrijkste onderdelen van deze structuur zijn:

Programma Team (PGT)

Dit team heeft de algehele leiding over de mars- en showproducties. Het is verantwoordelijk voor de artistieke

visie, het budget en de doelstellingen van elk project. Het PGT fungeert als schakel tussen bestuur, ontwerp en uitvoering.

Design Team (DT)

Het creatieve hart van de organisatie. Dit team vertaalt concepten naar concrete ontwerpen op het gebied van muziek, choreografie, visuals en beweging. Het DT is verantwoordelijk voor de inhoudelijke lijn van elk mars- en showproduct.

Muziekraad (MR)

Deze raad adviseert (klankbordgroep) over de muziekkeuze en stelt jaarlijks het mars-, show- en concertrepertoire vast. De MR werkt nauw samen met de muzikaal leider en het Design Team.

Support Team (SPT)

Dit team beheert alle logistieke en organisatorische zaken rondom repetities en optredens. Denk aan instrumentarium, decors, vervoer en repetitieuimtes.

Instructie Team (IST)

Het IST bestaat uit alle instructeurs die betrokken zijn bij het instuderen van de mars- en showproducten. Zij zorgen voor de planning, uitvoering en verfijning van de repetities.

Deze structuur zorgt voor duidelijke verantwoordelijkheden, betere samenwerking en meer ruimte voor creativiteit en innovatie.

Nieuwe openingsshow

De eerste zichtbare vrucht van deze reorganisatie is de nieuwe openingsshow die in 2025 op diverse taptoes zal worden uitgevoerd. Deze show is het eerste product dat volledig is ontwikkeld door het nieuwe Design Team. Het concept, de muziekselectie, de choreografie en de visuele invulling zijn allemaal in eigen huis ontworpen.

De show markeert een nieuwe richting voor Adest Musica: eigentijds, thematisch sterk en visueel krachtig. Het is een voorbeeld van hoe de



vereniging haar artistieke ambities wil waarmaken en zich wil onderscheiden binnen het taptoe-landschap.

Toekomstgericht en verbindend

De reorganisatie is meer dan een organisatorische herstructurering; het is een investering in de toekomst van Adest Musica. Door ruimte te geven aan creativiteit, samenwerking en persoonlijke ontwikkeling, ontstaat

er een cultuur waarin leden zich kunnen ontplooien en waarin artistieke kwaliteit centraal staat.

Het Design Team speelt hierin een sleutelrol. Hun werk vormt de brug tussen visie en uitvoering, tussen idee en beleving. Met deze nieuwe structuur is Adest Musica klaar voor de volgende fase in haar rijke geschiedenis - een fase waarin vernieuwing en traditie hand in hand gaan.

Het nieuwe Design Team: creativiteit als motor

Een van de meest opvallende vernieuwingen binnen de reorganisatie is de oprichting van het Design Team. Dit multidisciplinaire team vormt het creatieve hart van de Drum- en Showband en is verantwoordelijk voor het ontwikkelen van showconcepten, muziekselectie, choreografie en visuele vormgeving. Het team bestaat uit:

Henk Rosendahl,

Programma Coördinator

Henk is voorzitter van het Design

Team en bewaakt de artistieke lijn van de showproducties. Met een rijke achtergrond in de Nederlandse showbandwereld, onder andere bij Beatrix uit Hilversum, brengt hij jarenlange ervaring en visie mee. Hij is verantwoordelijk voor het ontwikkelen van het programmaconcept en het aansturen van het creatieve proces.

Preston Howard, Choreograaf

Preston is afkomstig uit de Verenigde Staten en internationaal bekend als showontwerper en choreograaf. Met zijn bedrijf Preston Howard Show Designs

heeft hij talloze innovatieve shows ontwikkeld voor marching bands en drum corps. Zijn stijl kenmerkt zich door een sterke visuele verhaallijn, vloeiende bewegingen en een theatrale benadering van choreografie. Zijn betrokkenheid bij Adest Musica markeert een belangrijke stap in de internationale profilering van de vereniging.

Rob Balfort,

Muzikaal Leider (ensemble)

Rob is al jarenlang een vertrouwd gezicht binnen Adest Musica. Als muzikaal leider van het ensemble is

hij verantwoordelijk voor de muzikale kwaliteit, balans en expressie binnen de band. Zijn ervaring en muzikaliteit vormen een stabiele basis voor de creatieve keuzes van het team.

Robert van den Bosch,

Slagwerkinstructeur

Robert leidt het slagwerkteam en zorgt voor de ritmische ruggengraat van de showproducties. Zijn expertise in percussie en zijn vermogen om muzikale energie te vertalen naar het veld maken hem een onmisbare schakel in het creatieve proces.

Maarten Messenmaker,

Verbinder mars & show

Maarten vervult een unieke rol binnen het team: hij bewaakt de samenhang tussen de mars en show invloeden. Als verbinder tussen mars en show zorgt hij ervoor dat de marching technieken op beide onderdelen worden benut en ingezet. Maarten krijgt hierbij ondersteuning van Danny Zuidhoek die onderdeel uitmaakt van het Instructie Team.

Ruud Hermans,

Ledenvertegenwoordiging

Ruud vertegenwoordigt de stem van de leden binnen het Design Team. Met zijn jarenlange ervaring als actief lid van Adest Musica weet hij als geen ander wat er leeft binnen de vereniging. Hij fungeert als brug tussen het creatieve team en de leden, en zorgt ervoor dat ideeën en zorgen vanuit de groep worden meegenomen in het ontwerpproces. Zijn betrokkenheid draagt bij aan een breed gedragen en inclusieve artistieke koers.

**'BLOEMENCORSO
BOLLENSTREEK
MAG NAMELIJK
NOOIT VERLOREN
GAAN.'**

WILLEM HEEMSKERK, BEVLOGEN VOORZITTER VAN BLOEMENCORSO BOLLENSTREEK

Achter de hyacinten zitten is geen goed idee

HET IS ANDERHALVE WEEK NA DE CORSO ALS IK EEN AFSpraak heb met de voorzitter van Bloemencorso Bollenstreek, Willem Heemskerk. Hij is uitgerust en kijkt vol trots terug op deze 78e editie. Het voorzitterschap kwam op het juiste moment op zijn pad, als echte Bollenstreker zit de Bloemencorso in zijn bloed.

AUTEUR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Hij is geboren en getogen in Noordwijkerhout als zoon van een bollenboer, maar woont inmiddels alweer 44 jaar in Sassenheim. Hij vertelt vol enthousiasme over zijn ervaringen en belevenissen van de afgelopen 7 jaar.

In 2018 werd je voorzitter, hoe werd je gevraagd?

Via mijn netwerk werd ik benaderd. Ik heb bewust pas na de corso van 2018 besloten voorzitter te worden. De corso van 2018 was een eerbetoon aan de toen onverwachts overleden Leo v.d. Zon, dan loop je als nieuwe voorzitter

alleen maar in de weg. Op 28 juni 2018 ben ik officieel voorzitter geworden.

Had je veel bedenktijd nodig?

Eerlijk gezegd niet, mede omdat ik wist dat ik zou gaan stoppen met werken als bankier. Ik kreeg dus tijd en voor mij geldt: "achter de hyacinten zitten is geen goed idee". Als echte bollenstreker ben ik ook met de corso opgegroeid, deze functie sprak mij zeker aan.

Had je enig idee in wat voor een organisatie je terecht kwam?

Door mijn functie bij de Rabobank had

ik een verbinding met de bloemencorso. Ook had ik, in het verleden, een aantal keren geholpen met steken.

Je kijkt nu vast met andere ogen naar de corso?

Zeker, er komt zoveel bij de organisatie kijken. Het bestuur is erg bevoegen en op elkaar ingespeeld, met elkaar hebben we er bijvoorbeeld ook voor gezorgd dat de corso in 2021 is bijgeschreven in het register immaterieel en cultureel erfgoed Nederland en Unesco. Het bestuur is rentmeester van dit erfgoed. En dan heb je verantwoordelijkheden als

het gaat om continuïteit en financiële stabiliteit. Bloemencorso Bollenstreek mag namelijk nooit verloren gaan!

Je bent nu 7 jaar voorzitter, zitten er verschillen in de wijze waarop je deze jaren hebt beleefd?

Zeker, 2019 was mijn éérste corso en dat is bijzonder. Dat jaar mocht ik ook in China een tulpenpark openen.

In 2020 kon de corso niet doorgaan vanwege corona, toen hebben we een alternatief bedacht. Het publiek werd gevraagd tulpen in door ons gemaakte papieren vrachtwagens op de vensterbank te zetten. Op het Vierkant in Lisse hadden corsofans ook papieren vrachtwagens met bloemen neergezet. Op socials werd gemeld dat er toch nog een corso te zien was in Lisse. Helaas was er in 2021 weer geen corso. Men kon toen bij ons een pakket bestellen met een hart, bloemen en naalden. We hadden bedacht ongeveer 500 pakketten te verkopen. Maar het werd een groot succes, we deelden ca. 3.000 harten in schuim uit. Mensen konden die steken en ze thuis buiten neerzetten. Gelukkig kon de corso in 2022 weer 'gewoon' doorgaan, de 75e editie! In 2023 mocht ik Koningin Maxima ontvangen, dat was heel bijzonder. In 2024 was het, om zo maar te zeggen, een normaal corso. Later in dat jaar hebben wij wel tijdens de Dutch Grand Prix de coureurs mogen rondrijden in de zogenaamde 'drivers parade' op Zandvoort. Dit jaar hadden wij het vroegste corso ooit en een nieuwe opbouwlocatie, ook dit was weer bijzonder om mee te maken.

Hoe is die opbouw bij JUB Holland befallen?

We hebben met een projectgroep een goede voorbereiding gehad van bijna



een jaar en zoals ik het nu zie is het bijna vlekkeloos verlopen. Uiteraard loop je tegen wat probleempjes aan, daar ontkom je niet aan. Daar leer je van, volgend jaar verloopt het dan weer beter.

Heeft het bestuur nog veranderingen voor de toekomst op het oog?

We hebben de laatste jaren al heel wat veranderingen doorgevoerd, zoals (vanaf 2023) de corso niet meer koppelen aan een thema. Zo heeft iedere praalwagen nu een eigen arrangeur. Je ziet dat arrangeurs verschillend werken en alle creativiteit in één praalwagen leggen. Dan krijg je meer diversiteit in de ontwerpen maar ook in het bloemwerk en entertainment.

Waar ben je het meest trots op als voorzitter?

Op de 1.500 vrijwilligers die ervoor zorgen dat de corso ieder jaar weer kan rijden. Zij dragen de corso! Er komen ook bijna één miljoen bezoekers op af, dat betekent echt heel veel voor onze regio.

Adest Musica start hun seizoen met de Bloemencorso. Hoe selecteren jullie de korpsen of andere muziekgroepen die meedoen?

Vanuit duurzaamheid willen we zoveel mogelijk korpsen van dichtbij. We zitten

in de luxe positie dat we in onze regio veel mooie en goede muziekkorpsen hebben. Dat maakt het makkelijk. Muziek is erg belangrijk, daarom hebben we tijdens de opbouwdagen ook een 'open podium' voor allerlei artiesten. Iedereen treedt daar belangeloos op en kan zichzelf promoten. Drie vrijwilligers houden zich ermee bezig en zorgen samen voor een afwisselend programma.

De corso bestaat over 2 jaar 80 jaar en Adest 75 jaar. Een mooie gelegenheid om samen iets speciaals te doen lijkt mij? Het is zeker leuk om daar iets mee te doen. Maar dat moeten jullie met mijn opvolger regelen, want na volgend jaar stop ik als voorzitter. Na 8 jaar is het tijd voor iemand anders die met een nieuwe frisse blik de corso weer een stukje toekomst geeft.

Wat wens je Adest Musica toe?

Dat het contact tussen Bloemencorso en Adest Musica blijft zoals het is, met wederzijds respect. Het is een ongeschreven wet dat Adest altijd als éérste korps vanaf Sassenheim loopt, ik wens ze toe dat dit zo zal blijven. Want er komt echt een bijzonders korps aan als Adest Musica binnen de corso marcheert.



BOUWADVISEURS EN BEWONERSBEGELEIDERS VAN NU

Versluis: mensgericht en middenin de samenleving

ZEG JE BOUWADVIES OF BEWONERSBEGELEIDING, DAN ZEG JE VERSLUIS. OF HET NU GAAT OM NIEUWBOUW, RENOVATIE- OF VERDUURZAMINGSTRAJECTEN, WIJ WAARBORGEN VAN A TOT Z EEN SOEPEL VERLOOP VOOR ALLE BETROKKEN PARTIJEN. DAARMEE ONTZORGEN WE ONDER ANDERE AANNEMERS, SCHOOLBESTUREN EN INDIVIDUELE BEWONERS.

Inmiddels timmert dit familiebedrijf al 23 jaar aan de weg. Onze specialisten zijn te vinden op tal van projecten, voornamelijk in de Randstad. Het dienstenpakket is in de jaren flink uitgebreid en de klantenkring aanzienlijk gegroeid. Reden genoeg om in 2024 het bedrijf op te splitsen in twee bv's: Bouwadvies en Bewonerszaken. Zo scheppen we niet alleen intern, maar ook naar klanten en opdrachtgevers

toe helderheid over wat we te bieden hebben.

Toch opereren we zoveel mogelijk als één team, waarin werkelijk iedereen zich committeert aan de kernwaarden Mensgericht, Slim, Ambitieuw en Plezier. Niet omdat het móet, maar omdat iedereen dat wil.

Dit draagt niet alleen bij aan een prettige werksfeer en unieke bedrijfscultuur,

maar zorgt er ook voor dat we goed weten met wie wij willen samenwerken. Het plezier en de ambitie moeten van twee kanten komen. Vanuit deze waarden geven wij advies bij nieuwbouw, renovatie, onderhoud en verduurzaming – met als doel verspilling te voorkomen op alle gebieden.

Fluitend naar je werk

Inmiddels hebben we bijna 50 speci-

alisten in dienst; een gedreven team met een fijne mix van jong talent en mensen met een schat aan ervaring op zak. Wij zijn daardoor een kundige en prettige partner voor bouwmanagement, directievoering, bouwtoezicht, aanbestedingen, onderhoudsprojecten, verduurzaming en het opstellen van een meerjarenonderhoudsplan (MJOP).

Daarnaast werken er zowel bewonersbegeleiders als sociaal projectleiders op allerlei plekken in het land. Zij vormen een integraal onderdeel van bouwteams ter plaatse en zijn het eerste aanspreekpunt voor bewoners – mensen die vaak met veel vragen zitten tijdens bijvoorbeeld verduurzamingswerkzaamheden aan hun huis. Dat vereist heldere, eerlijke communicatie en een groot inlevingsvermogen van onze mensen. We zetten dan ook altijd net dat stapje extra.

Slim staat voor de manier waarop wij werken. Door doelgerichte samenwerking, open communicatie en een doordachte aanpak voorkomen we verspilling van geld, tijd, energie en menskracht. We leggen de lat hoog, want we zijn ambitieus en gaan voor een maximaal resultaat.

Dit alles resulteert onder andere in een diversiteit aan bedrijfsuitjes. Van etentjes tot padeltoernooien en het jaarlijkse hoogtepunt: de citytrip. We gaan ver om de algehele werksfeer te optimaliseren. Plezier in ons werk is voor ons de graadmeter dat het klopt. Dat medewerkers elke dag fluitend naar hun werk gaan, geeft buitengewoon veel voldoening. Zij zijn de drijvende kracht achter onze successen.

Maatschappelijk betrokken

Zeg je Versluis, dan zeg je maatschappelijke betrokkenheid. Eigenaar en directeur Albert Versluis draagt al jaren een warm hart toe aan lokale verenigingen en stichtingen. Dat we nu ook Adest Musica – een vereniging met zo'n rijke historie – kunnen steunen, voelt goed!

"We staan graag midden in de samenleving", vertelt Albert. "We hebben elkaar ten slotte nodig om te floreren. Of dat nu gaat om een aanbesteding voor aannemers of het sponsoren van clubs, we richten ons zoveel mogelijk op lokale ondernemers en partijen. Bovendien bestaat een groot deel van ons werk uit preventief en meerjarig onderhoud van scholen. Daarmee richten we ons op toekomstige generaties en duurzaam-

heid – wat ons betreft niet te missen pijlers in deze maatschappij."

Kennis maken

Versluis hoopt dan ook een diversiteit van mensen aan te spreken met haar diensten en rol in de samenleving. "Willen wij zo doorgaan, dan hebben we nieuwe mensen nodig. Zo eerlijk moeten we ook zijn. We ontvangen graag jong talent, maar ook voor ervaren krachten is genoeg plaats. En heb je nog niet alle kennis in huis? Via de Versluis Academy ben je in no-time bijgeschoold en klaar om je kennis en kunde in de praktijk te brengen. Bovendien staan je collega's altijd klaar om je te helpen."

"Wat wij willen, is een cocktail schenken met alle smaken: een goed salaris, een auto van de zaak, veel ruimte voor persoonlijke ontwikkeling en een prettige werksfeer waarin iedereen zich veilig voelt om zichzelf te zijn. Dus voel je een klik met ons verhaal of ken je iemand die bij Versluis past? Loop dan eens binnen voor een kopje koffie of neem telefonisch contact met ons op. We maken graag kennis met je!"

Kijk op www.versluisgroep.nl voor meer informatie.



'WE VINDEN HET MUZIEK MAKEN GEWOON SUPERLEUK OM TE DOEN.'

HIER LEEFT DE MUZIEK

Bij Adest spelen we allemaal!

MUZIEK, FAMILIE EN NIEUWE DROMEN BIJ DE JEUGDAFDELING VAN ADEST MUSICA. WIE BINNENSTAPT BIJ ADEST MUSICA, MERKT HET METEEN: HIER LEEFT DE MUZIEK – EN NIET ALLEEN BIJ DE JEUGD. HET IS EEN VERENIGING WAAR GENERATIES SAMENKOMEN, WAAR TROMPETTEN, TROMMELS EN HOORNS DE FAMILIEBANDEN VERSTERKEN. MAAR OOK ALS JE LIEVER GEEN INSTRUMENT VASTPAKT, IS DE KANS GROOT DAT JE TÓCH ACTIEF BETROKKEN RAAKT. OUDERS, TANTES, OPA'S, BUREN – HET HELE NETWERK DRAAIT MEE, IEDER OP ZIJN OF HAAR EIGEN MANIER.

De sfeer voelt dan ook als een groot familiefeest. Want bij Adest Musica speel je niet alleen muziek, je maakt samen herinneringen. Het is deze unieke combinatie van muzikaliteit én gemeenschap die de vereniging zo bijzonder maakt. Hier speel je met elkaar en voor elkaar.

Nieuw bij de Aspiranten: de jongens zijn er klaar voor!

Daan, Thijs, Valentijn en Bram zijn net doorgestroomd van de Adest Kids naar de Aspiranten. En dat is toch wel een stap! Bij de Aspiranten speel je ineens écht mee, met echte stukken, echte optredens. "Ik wil later samen met Evi bij de Jeugdband," zegt Daan. Hij laat een

mooie tekening zien. "En ik wil op een grote trombone," roept Thijs enthousiast, terwijl hij de zelfgemaakte muzikant laat zien. "Trommel!" zegt Valentijn vastberaden. "En ik word tambour-maitre!", voegt Bram met een trotse blik toe.

Power op het slagwerk: Nienke en Sely
Terwijl de jongens net komen kijken bij

de Aspiranten, zijn Nienke en Sely daar al de vaste kracht op het slagwerk. Deze powervrouwen zorgen voor de beat én de sfeer. "We vinden het muziek maken gewoon superleuk om te doen," vertelt Nienke. "En ik wil het liefst zo goed spelen dat ik later een echte hoornsolo mag doen, net als mama!" Sely zegt: "Ik wil gewoon zo mooi mogelijk trompet leren spelen."

Iedereen doet mee – echt iedereen

Bij Adest Musica lijkt het soms wel een familiefeest. Nienke speelt hoorn, net als haar tante. Haar moeder Marieke speelt trompet en haar partner Daan speelt euphonium bij Adest Brass. Haar zus zit bij de jeugdband met – je raadt het al – een trompet.

Valentijn heeft ook een muzikale kring om zich heen: zijn vader Rik speelt trompet, zijn moeder Marit én zus spelen hoorn, en zijn zus Floor is ook nog tambour-maitre. "Die geeft commando's en loopt voorop," legt Valentijn uit. En Daan? Zijn vader is voorzitter van het JeugdActiviteitenTeam (JAT). Samen met het JAT organiseren zij o.a.: een werkweekend, het miniconcert, of een dagje uit naar het gamemuseum. Zonder deze vrijwilligers zou de jeugdafdeling niet zijn wat het nu is.

De ambitie is in elk geval duidelijk: deze kinderen dromen groot. Van trombones tot tambour-maitres, van solo's tot samen spelen – het mag allemaal.

In de spotlight: Floor Huijts – nieuwe tambour-maitre van de jeugdband

Hoi! Ik ben Floor Huijts en ik ben 14 jaar. Sinds begin dit jaar ben ik de tambour-maitre van de Jeugdband.



Ik wilde al langer maitre worden omdat ik het leuk vind om de leiding te hebben en gemotiveerd ben om beter te worden. Eerst had ik dat al met hoorn spelen – en dat blijf ik ook zeker doen – maar op straat zul je mij voortaan voor het korps zien lopen! Vorig jaar was ik al reserve-maitre en heb ik twee keer voorop mogen lopen. Op 5 april, tijdens de Verenigingsdag van Adest Musica, heb ik de stok officieel overgenomen van Jayden. Een bijzonder moment! Het is superleuk om maitre te zijn van de Jeugdband, want het is een gezellige én gemotiveerde groep. En als maitre krijg je de kans om meer te leren en anderen te helpen. Dat past bij mij. Ik wil graag de nieuwe leden van de jeugd goed begeleiden.

Die Verenigingsdag was trouwens best druk! Het was mijn eerste échte optreden als officiële maitre, dus de spanning zat hoog. En dan speel ik ook nog bij Adest Brass. Alles bij elkaar was het een goede start van het seizoen.

En weet je wat ook heel gaaf was? Dat ik samen met Hein Hoogervorst (vader van Bram van de Aspiranten) mocht lopen voor de Drum- en Showband en de Jeugdband, eerst bij de Verenigingsdag én daarna ook bij de Bloemencorso. Dat gaf echt een kik! We kregen veel complimenten onderweg. Ik ga proberen er een leuk jaar van te maken als maitre van de jeugdband, en ik hoop dat ik een goed visitekaartje kan achterlaten!

Muziek als rode draad

Wat Adest Musica zo bijzonder maakt, is dat het veel meer is dan een muziekvereniging. Het is een plek waar vriendschappen ontstaan en waar jonge muzikanten groot durven dromen. Met de inzet van vrijwilligers, de toewijding van ouders, en de passie van jonge talenten zoals Floor, Nienke, Bram en al die anderen, klinkt bij Adest niet alleen muziek, maar ook verbondenheid. En daarmee is de toekomst van Adest Musica verzekerd.

Colofon

Redactie

Eline van der Borg
Sandra van Leeuwen-van der Niet

Eindredacteur

Eline van der Borg

Foto's

© Fototeam Adest Musica
Marco & Caroline van der Borg,
Esther Lemmers,
Ivo Sprokkelenburg,
Petra Ouwehand, Julian Muste,
Saskia van der Geest,
Bram Bakker

Redactie adres

Adest Musica
Postbus 69,
2170 AB Sassenheim
magazineadest@adestmusica.nl

Vormgeving/opmaak

Gaaf Bureau

GRENADIERS

Agnieta van Velzen	Jaap van Duijvenbode	Peter Reijngoud
Alexander Keur	John en Ada van Dijk	Peter Schrama
Arie Duivenvoorden	S -  - T	Peter Vermeij
Arjan van Dijk	Jos en Dorinne Hoek	Pierre en Dick IJsselmuiden
Arthur Volten	Jos en Gerda van Kesteren	Piet en Dienneke Kerkvliet
Ary van Gelder	Kees de Jong	Piet Hartveld
Bart Hermans	Leks ter Schuur	Pieter Rewijk
Cas van der Vlucht	Leon van Kesteren	Ramon van der Stel
Dennis Salman	Marcel Schot Atelier Pfeiffer	René de Romph
Dick van Witteloostuijn	Marco Berkhout	Robert van Kesteren
Eric van der Geer	Marco van der Plas	Rolf Kappe
Feesttoeters, De	Marlies Lustberg	Ron van Kesteren
Flierefluiter, De	Menno de Jong	Roy van Dorssen
François Overdulve	Michael van Kesteren	Sandra Dol
George van Kesteren	Michel van der Stelt	Sjaak van Dijk
Gert Berghorst	Nia Wagemakers	Straatklinders, De
Hans van Velzen	Nico Knook	Theo van Velzen
Hein Hoogervorst	Niels Biemond	Tim van Dijk
Henk en Mary Slootweg	Nol Tukker	Wil Claassen
Henri en Marian Hermans	Paul en Marjolein Firet	Wilfred en Miriam de Koster
Th. van der Mey	Paul Melman	Wouter Firet
J.M. van Velzen	Peter Geerlings	

AMBASSADEURS

GOUD

All Cleaning Products B.V.
Autotaalgas Haarlem / Lisse
Burg Installatietechniek
De Zwart Schoonmaak
INTO business
Duin- en Bollenstreek
Jeff's Party Catering
Juwelier Wagenmakers
Steenbergen Advocaten b.v.
Verschoor kraanbedrijf
Wesseling Logistics

ZILVER

AW Groep BV
Bakker Studios
Electro World Duijnste
EPD & ECD Consultancy

Gaaf Bureau
Heemborgh Sassenheim B.V.
Herruer Grond-,
Weg- en Waterbouw
Koninklijke Beuk Touringcars
Loodgietersbedrijf J.H. van Rijn
Plaza Totaalafbouw
Slootweg Zonne-Energie
That's Lease
Versluisgroep B.V.

BRONS

A4Idee B.V.
Bloembinderij de Vos
Bouckaert Slaapcomfort
Bright Workwear
DUOCORE
Enjoy Sassenheim

Erel Holding
Fore Installatie Adviseurs B.V.
Gebr. Wop
HJB Financial Management
Kantoor Schrama
Lubbe Lisse
Melman Lingerie
Montagebedrijf de Bes
Novens Accountants
Sassenheim
Ontwerpburo Van Der Vlucht
Pluimers Software
Ontwikkeling
RISO Benelux
TeylingenReclame
Van Velzen
Accountants & Adviseurs



De 10 pluspunten van
Juwelier Wagenmakers

- 1) Gratis parkeren;
- 2) Product bij ons gekocht,
gratis gegraveerd
- 3) 5 jaar gratis batterij
bij horloges vanaf €100
- 4) Alle reparaties pas uitgevoerd
na prijs opgave.
- 5) Gratis sieraden schoonmaken
- 6) Klokken reparatie
met thuis bezorging
- 7) Sparen terwijl u koopt
met de V.I.P. card
- 8) Gedenktafelen volgens
uw wens gemaakt
- 9) Oorgaafjes zetten,
twee oren tegelijk
- 10) Alliance trouwringen,
herenring gratis!

*Vraag naar voorwaarden

JUWELIER
WAGENMAKERS

V.I.P. CARD

"De kwaliteit van vroeger en de visie van nu"

JUWELIER
WAGENMAKERS

Hortuslaan 6 2171 CK Sassenheim Tel. 0252-210113 info@juwelierwagenmakers.nl www.juwelierwagenmakers.nl



Kantoor Schrama



Administratie • Belastingzaken • Boekhouding

Essenlaan 2 • 2172 BW Sassenheim • 0252-230224
info@kantoorSchrama.nl • kantoorSchrama.nl

ADVOCATUUR

INCASSO

MEDIATION

 STEENBERGEN

LOOSTERWEG 4B
2215 TL VOORHOUT
+31 (0) 252 22 52 53

INFO@STEENBERGENADVOCATUUR.NL
INFO@STEENBERGENINCASSO.NL
INFO@STEENBERGENMEDIATION.NL



Beleef het bij ENJOY — Smaakvol genieten én sfeervol feesten

Bij ENJOY draait alles om genieten. Van heerlijk eten tegen een betaalbare prijs tot een warme, gastvrije sfeer in ons restaurant of op het zonnige terras. Maar ENJOY is méér dan alleen lekker eten.

Zoekt u een unieke locatie voor uw feest, bijeenkomst of speciale gelegenheid? Ontdek onze bijzondere feestzaal in een prachtig verbouwd oud nonnenklooster, een sfeervolle plek waar elk moment onvergetelijk wordt.

Heeft u plannen? Wij denken graag met u mee.
Neem contact met ons op via info@enjoysassenheim.nl of bel ons op 0252-785937

ENJOY

Mastering the value

3 Redenen om te beleggen in single malt

Whisky verrijkt je vermogen

Dankzij de stijgende vraag, blijvende schaarste en lage correlatie met andere financiële markten, schommelen de prijzen van Schotse single malt whisky minder dandie van bijvoorbeeld beursgenoteerde aandelen. Daardoor is het risico minder groot en met een historische waardeontwikkeling van 6,6% per jaar een mogelijk aantrekkelijk rendement.

Whisky verrijkt je portfolio

Om beleggingsrisico te verminderen is het verstandig uw portfolio te spreiden. Schotse single malt vormt een volwaardige, innovatieve toevoeging op een divers portfolio. Want een whisky belegging kan worden beschouwd als een 'alternative investment' en kent weinig correlatie tot andere type beleggingen.

“De waarde van zeldzame whisky is in het laatste decennium met maar liefst 586% gestegen.”

The Whisky Report 2020 door Knight Frank

Whisky verrijkt je ervaring

Schotse single malt whisky is méér dan een drank. Het staat voor erfgoed, de smaak van de woeste Highlands en unieke momenten met geliefden. Elke fles is uniek. En in een tijd waarin we de wereld aan onze voeten hebben liggen, zijn schaarste en ambacht nog nooit zo aantrekkelijk geweest.



Meer informatie via scotchwhiskyinvestments.com



Net als iedere belegging brengt ook whisky als beleggingsobject risico's met zich mee. Daarom adviseren wij om niet meer dan 10% van uw vrij belegbaar vermogen in whisky te investeren. Voor de risico's kunt u onze prospectus op de website raadplegen.