

ADEST.

NR. 11 | JANUARI 2025

04 De oude uniformen van Adest Musica krijgen een tweede leven bij Theater Teylingen

08 AW Groep: Samen bouwen aan een leefbare toekomst

13 Een burgemeester met liefde voor muziek en Adest Musica

24 Meer dan 15.000 bezoekers genieten van Loud and Proud: The Parade

16
**EEN SPECTACULAIRE EN
UNIEKE SAMENWERKING
MET DE SLAGWERKGROEP
VAN ADEST MUSICA**



**MELMAN
LINGERIE**

Hoofdstraat 179 • 2171 BB Sassenheim
0252 22 44 77 • melmanlingerie.nl



Onze klant
is
muzikant

t 071 365 65 65

noordwijk • hilversum • amsterdam
www.beuk.eu

beuk KONINKLIJKE
zonder omweg de beste



ALL CLEANING PRODUCTS

Voor elke maatsoort in
schoonmaak: wij hebben
het perfecte advies.

Vennestraat 4a Lisse | www.allcleaningproducts.nl | 0252 418 419



TEAM
BRIGHT WORKWEAR

**wenst Adest Musica
veel speelplezier**

BRIGHT
workwear

Van maker tot drager.

VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

Een terugblik op ons muzikale jaar 2024

VOOR U LIGT WEER EEN MOOIE EDITIE VAN DE 'ADEST'. COMPLIMENTEN AAN HET PR-TEAM EN OOK AAN ONS VASTE ONTWERPBUREAU 'GAAF BUREAU' VOOR DEZE EN ALLE MOOIE MAGAZINES DIE ZIJ VOOR ONS HEBBEN GEMAAKT.

DOOR: WIM VAN VLIET - VOORZITTER

De drukke decembermaand 2024 is weer achter de rug. En inmiddels, als de ADEST bij u door de brievenbus is gevallen, is het nieuwe jaar 2025 gestart. Na alle feestelijkheden, en een meer dan gezellige nieuwjaarsbijeenkomst, pakken we de repetities weer met veel enthousiasme op. De eerste boekingen zijn al binnen en we kijken uit naar de komende optredens.

Toch wil ik graag nog terugblikken op een paar bijzondere momenten eind 2024 en met name op 16 november en de start van het nieuwe jaar met een nieuwjaarsreceptie in 'een nieuw jasje'. We kijken terug op een meer dan geslaagde veilingavond. We konden ruim € 22.000,- bijschrijven op onze rekening. De avond stond in het teken van: 'Bouwen aan een muzikale toekomst'. De opbrengst van vanavond wordt bestemd voor investeringen in de muzikale toekomst en dat is in de hele breedte van onze vereniging: investeren in jeugd en opleiding, investeren in Adest Brass en de Drum en Showband, en niet te vergeten investeren in een goed gebouw waar we onze repetities, opleidingen en concerten kunnen geven. En dat laatste staat nog steeds hoog op de agenda van het bestuur. Gesprekken zijn gaande met de gemeente, maar helaas heeft dat toch veel tijd nodig.



En dan de nieuwjaarsreceptie in een nieuw jasje. "De avond bestond, zoals u ook in de uitnodiging heeft kunnen lezen, voornamelijk uit muziek! Wat is er mooier dan samen de eerste noten van 2025 te spelen?" En dat is meer dan gelukt. Veel enthousiaste reacties heb ik ontvangen over deze avond. De nieuwjaarsreceptie van Adest Musica in een muzikaal jasje. Voor herhaling vatbaar dus!

Deze ADEST is de laatste ADEST met een voorwoord van mij. In april 2025 geef ik tijdens de algemene leden-

vergadering het stokje over aan een nieuwe voorzitter. Na 10 jaar, met heel veel mooie momenten en herinneringen, is het tijd voor een nieuwe voorzitter. Ik kijk terug op prachtige optredens van al onze drie orkesten, op mooie verenigingsavonden en natuurlijk ook op alle persoonlijke contacten die ik met de leden, ere-leden, leden van verdiensten, vrienden, grenadiers en niet te vergeten de vele sponsors, mocht hebben. En natuurlijk blijf ik Adest Musica, als gewoon lid, volgen. Verder wens ik de nieuwe voorzitter veel succes.



UNIFORMEN VAN ADEST KRIJGEN EEN TWEDE LEVEN BIJ THEATER TEYLINGEN

Recyclen en Upcyclen: een nieuw leven inblazen

THEATER IS MEER DAN ZINGEN, DANS EN ACTEREN ALLEEN. HET GAAT DAARNAAST OOK OM PERSOONLIJKE VORMING, SAMENWERKING EN ZELFVERTROUWEN. THEATER TEYLINGEN, GEVESTIGD IN SASSENHEIM, IS EEN THEATERSCHOOL WAAR VERSCHILLENDE GROEPEN LES KRIJGEN VAN VAKDOCENTEN OP HET GEBIED VAN ZANG, DANS EN SPEL. ONZE MISSIE IS: 'DAAR WAAR ANDEREN STOPPEN, GAAN WIJ VERDER'. HET THEATER STAAT DE AFGELOPEN TIJD OOK WEL BEKEND OM HET THEATERSTUK 'DE GRAVIN VAN HOLLAND' WAARIN HET LEVEN VAN JACOBA VAN BEIEREN WORDT HERBELEefd EN NAGESPEELD.

AUTEUR: ELINE VAN DER BORG

In het interview met Patrick Norman de Ridder, het creatieve brein van en achter Theater Teylingen, vragen wij hem het hemd van het lijf over het hergebruiken van de oude uniformen van Adest Musica. Patrick houdt zich bezig met regie, kostuums ontwerpen en choreografie. Hij heeft samenwerkingen gehad met onder andere het Koninklijke Luchtmacht orkest, Eurovisie Songfestival in Concert en Hollywood in Concert.

Twee verschillende werelden

Patrick vertelt: "Wim van Vliet (voorzitter Adest Musica) ken ik via de man van Carla (Carla Breuer; Burgemeester Teylingen) toen hij een keer ons theater bezocht. Wim is een harde werker, met hart voor z'n zaak knokt hij voor zijn ploeg. Op die basis vind je elkaar. Tijdens jullie openluchtconcert bij Verschoor hadden wij een eigen voorstelling op de planning staan, waardoor er geen gelegenheid was voor een samenwerking die onze organisaties met elkaar verkenden. Maar het contact met Rob Balfoort (dirigent Drum- en Showband) en Wim was gelegd en al snel ging het gesprek over het hergebruiken van de oude uniformen."

Een stukje blauw

'Een stukje blauw' is een revue die draait om geloof, hoop en liefde. Eenieder is op zoek naar het stukje blauw dat je gelukkig maakt. Voor de een is dat een grote liefde en voor de ander de passie voor zingen. In dit theaterstuk komen vele kostuums voorbij. Zo ook de uniformen van Adest Musica. Patrick geeft aan: "We hebben in dit theaterstuk een scène waarbij een Amerikaanse Brassband opkomt en waar de uniformen mooi van pas komen. Een stukje blauw is ondertussen



al 17 keer opgevoerd. In de jubileumshow die we in 2026 gaan opvoeren zal de scène terugkomen. Ook in de show 'Halsoverkop' in maart en april van 2025 zullen de uniformen te zien zijn in de Brassband scène."

'OM ÉÉN NIEUW KOSTUUM TE MAKEN WAREN TWEE A DRIE OUDE UNIFORMEN NODIG'

Hergebruik

Om één nieuw kostuum te maken waren twee á drie oude uniformen nodig. Op het kostuum kwam namelijk een dubbele rij knopen. Daarnaast is er gekozen voor een andere sluiting, zijn er epauletten op de schouders gemaakt en is er gekozen voor een andere kraag (rode accenten weggehaald). Om de uniformen onder de lampen meer leven in te blazen, is er gekozen voor strass-steentjes. Deze zijn allemaal met de hand op de kostuums gezet. Patrick: "Om al deze steentjes op één kostuum te zetten, is iemand twee dagen bezig. Dan heb ik het nog niet eens over het naaiwerk. Met één kostuum is iemand ongeveer een week bezig. Het is een behoorlijk dikke stof,

wat de kwaliteit ten goede komt, maar bewerking wel lastiger maakt." De kwaliteit van de uniformen was nogal wisselend. Daarom zijn de uniformen op basis van slijtage gesorteerd in drie categorieën. Goede uniformen werden gebruikt voor een mooi gouden front en van de uniformen met veel slijtage werden de knopen afgehaald. "Er zijn nu 8 kostuums gemaakt, maar er worden er nog een aantal bijgemaakt voor de aankomende shows. Omdat er zo snel gewisseld moest worden tussen scènes zijn de broeken niet gebruikt. We zijn van plan om nog een keer een fotoshoot te doen waarbij we de broeken zeker gaan gebruiken. Dan gaan we de rode bies afzetten met strass-steentjes", aldus Patrick

Mocht er schade zijn ontstaan tijdens de show (lees; loslatende strass-steentjes), dan wordt deze meteen na de voorstelling weer hersteld, zodat het kostuum weer netjes klaar hangt voor de volgende show.

Patrick legt uit: "Door de vele strass-steentjes kunnen wij de kostuums niet meer stomen. Daar gebruiken wij nu speciale apparatuur voor, omdat we graag netjes met de kostuums om willen blijven gaan. We weten hoeveel zo'n kostuum gekost heeft en dan ga je er uiteraard respectvol mee om."



HET ORKEST KRIJGT VLEUGELS

Adest Brass neemt deel aan het Streekfestival Bodegraven

AUTEUR: BAS DUISTER

Toen ik 3 jaar geleden werd aangesteld als dirigent van Adest Brass werd er gevraagd wat mijn doelstellingen voor het orkest waren. Op concours gaan was daarbij niet een van mijn voorstellen, maar naarmate ik wat langer voor de club stond kreeg ik een aantal keren de vraag of het leuk was om dit te gaan doen. Een concours vond ik eigenlijk geen goed voorbeeld voor de amateur-muziek omdat muziek maken in mijn ideologie niks te maken heeft met concurrentie, maar meer over saamhorigheid. Uiteindelijk zijn wij op 3 november j.l. naar Bodegraven afgereisd om deel te nemen aan een soort concours in de vorm van het Streekfestival. Hoe mooi is het om, 2 weken

voor het optreden, te gaan beseffen dat het ‘op concours gaan’ veel meer is dan alleen het wedstrijdelement. Ik neem jullie graag mee in het proces wat uiteindelijk heeft geleid tot een optreden waarin eenieder boven zichzelf is uitgestegen.

Creatief proces

“Leuk zo’n concours, maar waar moet je beginnen als dirigent die dit nog nooit heeft meegemaakt?” Dit was een vraag die snel beantwoord werd na de aanmelding aan het Streekfestival, want we kregen direct de richtlijnen waar we aan moesten voldoen. Adest Brass valt, door de samenstelling van instrumentarium, niet onder de

HaFaBra-noemer. Dus wij melden ons aan als ‘brassband met afwijkende bezetting’. Uit een lijst van ruim 10.000 titels moest ik repertoire kiezen dat wij wilden spelen. Voor mij was het redelijk snel duidelijk dat ik de kant op wilde van filmmuziek en als tegenhanger iets met groove dat richting de popmuziek gaat. Na uren luisteren kwam ik op de muziek van ‘Robin Hood’ (Michael Kamen) en ‘Brass Machine’ (Mark Taylor) terecht. Als deze keuze dan is gemaakt begint het creatieve proces in de vorm van arrangeren, want dan ga je nadenken hoe je het orkest wilt presenteren op de festivaldag. Het orkest moet voldoende uitdaging hebben, maar het moet ook haalbaar zijn, dus hoe schrijf

je alle partijen weg? Na veel wikken en wegen tijdens het schrijven kwamen vlak voor de zomervakantie de stukken bij de orkestleden op de lessenaar, en dan is het leuk om te horen dat er potentie in zit, voldoende uitdaging, maar ook een zekere haalbaarheids-factor!

‘LEUK ZO’N CONOURS, MAAR WAAR MOET JE BEGINNEN ALS DIRIGENT DIE DIT NOG NOOIT HEEFT MEEGEMAAKT?’

Iedereen scherp houden

Na de welverdiende zomerbreak beginnen wij zo’n 12 weken voor het festival met niets anders dan repeteren aan deze stukken. Zo’n voorbereiding gaat vaak in een golfbeweging, want de ene week is de andere niet. Dat blijkt wanneer ik probeer een plan-de-campagne te maken en je te maken hebt met een drukke eigen agenda, ongeveer 40 agenda’s van orkestleden en beschikbaarheid van instrumentarium. Deze omstandigheden had ik niet van tevoren ingecalculeerd, maar door veel overleggen, wat extra sectiereperties en een extra repetitiedag in te plannen begint het geheel meer vorm te krijgen. Écht interessant begint het te worden wanneer je merkt dat het orkest meer vertrouwen krijgt, maar daartegenover staat het gevaar van routine. Ik leg het orkest uit dat routineus muziek maken zorgt voor minder attentie en hierdoor

verwateren dynamische contrasten en oog voor detail. Dus het is aan mij om iedereen scherp te houden.

Opnames

Een kleine 3 weken voor het optreden besluit ik om tijdens de repetitie op maandagavond opnames te maken, en deze een dag later met de muzikanten te delen als een moment van reflectie. Ik stuur de tekst: “Stel jezelf de vraag of je er alles aan hebt gedaan om de stukken zo goed en mooi mogelijk te kunnen spelen”. Deze opname blijkt niet voor niets, want een week later zit er een totaal ander orkest. De muzikanten waren gebrand om te laten horen dat die opname niet hun standaard kan zijn. Alle details werden zoveel beter nagestreefd, er werden veel vragen gesteld over hoe men dingen beter kon spelen, en vanaf dit moment kreeg het orkest vleugels!

Repetitiedag

Mijn volgende stap was om op de repetitiedag dingen net iets anders te doen dan normaal. Op de repetitiedag van 27 oktober (een kleine week voor het optreden) begon ik met de blazers met een warm-up die bestond uit rekken- en strekken, ademhalingsoefeningen en muziek maken met de ruggen naar elkaar toe. Op de afsluitende repetitie voor het optreden begin ik met de

tekst: “Weet dat het optreden onge-looflijk slecht gaat worden, het slechtste dat jullie ooit hebben gespeeld, dan kan het namelijk alleen maar meevalen”. Dit zorgde voor veel glimlachen op de gezichten, en dat glimlachen zorgt voor een plezierig gevoel. Glimlachen, dat moeten we meer doen!

Het concours

We hebben een eigen inspeelruimte, die wil ik ook gebruiken, maar niet om de stukken te spelen, die kunnen ze nu echt wel. Dus door weer een warm-up te doen als eerder wordt de sfeer ontspannen en merk ik dat iedereen er zin in heeft en klaar voor is. Mijn orkest klinkt als nooit tevoren. Ik sta te dirigeren met een big-smile en ik werd zelfs even emotioneel richting het einde van Robin Hood. De woorden van de juryleden waren lovend en we werden beloond met prachtige cijfers.

Ik besef mij na afloop dat ‘op concours gaan’ een proces is, waarin een orkest een nog hechter team wordt, waarin een veilige omgeving gecreëerd wordt om vragen te stellen, waarin je elkaar steunt en helpt, en waarin iedereen alles uit zichzelf wilt halen. Eigenlijk zijn dit de elementen voor een topteam, en dan ben je trots dat je de coach/dirigent mag zijn van team Adest Brass!





**'WIJ ZIJN
TROTS OM EEN
STEENTJE BIJ
TE DRAGEN
AAN JULLIE
PRACHTIGE
PRESTATIES.'**

LOKALE BETROKKENHEID MET LANDELIJKE SLAGKRACHT

AW Groep: Samen bouwen aan een leefbare toekomst

MET PASSIE VOOR MENS EN TECHNIEK WERKT AW GROEP DAGELIJKS AAN EEN LEEFBARE SAMENLEVING, WAARIN IEDEREEN MEE MAG DOEN. OF HET NU GAAT OM DE AANLEG VAN DUURZAME INFRASTRUCTUUR, HET ONDERHOUDEN VAN GROEN OF HET SANEREN VAN VERVUILDE GROND, AW GROEP IS DÉ TOTAALOPLOSSER VOOR DE BUITENRUIMTE. MET DE KERNWAARDEN AANDACHT, AMBITIE EN ANDERS ALS LEIDRAAD MAAKT AW GROEP HET VERSCHIL.

Een blik op het ontstaan en de groei AW Groep is in Hillegom ontstaan als familiebedrijf en heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld tot een veelzijdige organisatie. Vanuit Lisse is AW Groep gegroeid naar verschillende vestigingen in Hillegom, Mijdrecht en Sliedrecht, elk met een eigen specialisatie. "We zitten op meerdere locaties zodat we dicht bij onze projecten én onze opdrachtgevers

kunnen zijn," vertelt de oprichter Ad Wijnhout.

Met ruim 300 medewerkers en een werkgebied dat zich uitstrekt over heel Nederland, combineert AW Groep lokale betrokkenheid met landelijke slagkracht. Het maakt niet uit of het gaat om een groot infrastructureel project, het inrichten van een groene woonwijk of

het onderhouden van buitenruimte: AW Groep staat voor vakmanschap en innovatie.

Wat doet AW Groep?

De werkzaamheden van AW Groep zijn breed en divers, maar hebben allemaal één doel: de buitenruimte mooier en duurzamer maken. Van demontage en bodemsanering tot groenaanleg

en onderhoud, AW Groep biedt een totaalpakket. Recente projecten zijn bijvoorbeeld het bouw- en woonrijp maken van woonwijk Zuiderloo in Heiloo, het groenbeheer in diverse gemeentes en de aanleg van klimaatadaptieve infrastructuur.

**'WIJ ZIJN
TROTS OM EEN
STEENTJE BIJ
TE DRAGEN
AAN JULLIE
PRACHTIGE
PRESTATIES.'**

"Klimaatverandering speelt een steeds grotere rol in ons werk," legt een projectleider uit. "Of het nu gaat om hevige regenval of langdurige droogte, we zoeken oplossingen die de omgeving duurzamer maken." Denk aan waterpasserende bestrating, infiltratiekragen



en groenprojecten die bijdragen aan biodiversiteit. Zo is er voor het nieuwbouwproject Tuindorp een innovatieve waterbergende weg geïmplementeerd.

Duurzaamheid als rode draad

AW Groep zet zich actief in voor de Sustainable Development Goals (SDG's), oftewel de Duurzame Ontwikkelingsdoelstellingen. "Duurzaamheid zit verweven in alles wat we doen," vertelt Ad. "We hergebruiken materialen waar mogelijk, zoals beton en grondstoffen, en maken gebruik van energiezuinige machines. Ook onze projecten hebben duurzaamheid als uitgangspunt, zoals het vergroenen van steden en het toepassen van circulaire principes."

De watertoren naast het hoofdkantoor in Hillegom is hier een prachtig voorbeeld van. Dit iconische gebouw, nu bekend als Watertoren Bollenstreek, is omgetoverd tot een circulaire vergader- en evenementenlocatie. Hier komen verbinding, innovatie en duurzaamheid samen, precies waar AW Groep voor staat.

Aandacht, Ambitie en Anders

AW Groep onderscheidt zich door de kernwaarden Aandacht, Ambitie en Anders.

• Aandacht: Persoonlijke benadering staat centraal. "We luisteren naar onze opdrachtgevers en collega's, en hebben oog voor mens en omgeving."

• Ambitie: Het team werkt dagelijks met gedrevenheid aan vernieuwende projecten. "We willen het elke dag beter doen dan gisteren."

• Anders: AW Groep durft buiten de gebaande paden te denken. "Met innovatieve oplossingen maken we écht impact."

Een bijzondere samenwerking met Adest Musica

De samenwerking met Adest Musica is ontstaan vanuit gedeelde waarden: aandacht voor de omgeving, toewijding en het streven naar kwaliteit. Als sponsor ondersteunt AW Groep Adest Musica niet alleen financieel, maar ook met trots. "We bewonderen de discipline en energie van het orkest, die aansluiten bij onze eigen kernwaarden. Samen bereiken we grote hoogte," aldus Ad.

Een wens voor Adest Musica

AW Groep kijkt vol enthousiasme naar de toekomst en wenst Adest Musica nog vele muzikale successen toe. "Wij zijn trots om een steentje bij te dragen aan jullie prachtige prestaties. Jullie brengen licht en verbinding in de gemeenschap, en dat is iets waar we ons helemaal in herkennen. Op naar een schitterend nieuw hoofdstuk!"

Benieuwd naar meer over AW Groep? Kijk op www.awgroep.nl en ontdek hoe wij samen de buitenruimte mooier maken.

In gesprek met de muzikanten van de toekomst



‘VRIEND-SCHAP SPEELT EEN BELANG-RIJKE ROL BINNEN DE JEUGDAF-DELING.’

“Mijn vriend Lars zit ook bij mij op school én bij Adest,” vertelt ze. “Het is leuk om samen muziek te maken en te knutselen.” Vriendschap speelt een belangrijke rol binnen de jeugdafdeling, en Jelka heeft al veel vriendjes gemaakt.

Tijdens het jaarlijkse werkweekend heeft Jelka een geweldige tijd gehad. “We hebben geknutseld, getekend en gemarcheerd,” zegt ze enthousiast. Het marcheren, een kernonderdeel van de shows van Adest Musica, vindt Jelka al behoorlijk leuk. “Ik heb het een beetje van mijn broer geleerd,” lacht ze. Een grote toekomst in de muziek

Met haar zes jaar is Jelka nog jong, maar ze is al bijna klaar met haar eerste muziekboekje bij Adest Kids. “Ik heb al de g-sleutel geleerd,” deelt ze trots. En hoewel het soms moeilijk is, geeft ze niet op. “Mama helpt me altijd goed, en de lessen zijn ook heel leuk!”

Adest Kids is niet alleen een plek waar kinderen leren over muziek; het is ook een plek waar talenten groeien en dromen vorm krijgen. Jelka is daar het perfecte voorbeeld van. Of ze nu aan het knutselen is, muziek maakt op de computer, of enthousiast haar trompet-tekening laat zien, één ding is zeker: Jelka heeft een hart voor muziek.

We kijken uit naar haar optredens en wensen haar veel succes met haar muzikale reis bij Adest Musica!

tekenen.” Ze laat trots een tekening zien van een trompet, haar favoriete instrument. “Ik wil later trompet gaan spelen,” zegt ze vastberaden. Ze heeft een trompet getekend samen met haar moeder. “Dit vind ik het allermooiste instrument!”

Vriendschap en muziekplezier
Naast muziek spelen, geniet Jelka ook van de gezelligheid bij Adest Kids.

Een kijkje in het muzikale leven van Jelka

Jelka Schouten uit Noordwijkerhout is een enthousiast lid van Adest Kids. Tijdens een gezellig gesprek vertelt ze over haar ervaringen en haar liefde voor muziek. Jelka is pas zes jaar oud, maar heeft nu al grote dromen in de muziek.
“Bij Adest Kids vind ik het heel leuk,” vertelt Jelka stralend. “We mogen muziek maken met de computer en zelfs onze eigen instrumenten



‘HET AL-LERLEUK-STE VOND IK TOCH DE KEREN DAT WE MOCHTEN MEELOPEN TUSSEN DE JEUGD-BAND’

Een kijkje in het muzikale leven van Thomas

Hard repeteren

Thomas is 9 jaar oud en speelt snare bij het Aspiranten orkest. Dit jaar was echt vol met optredens en leuke activiteiten. Hiervoor hebben we iedere zaterdag hard gerepeteerd. Van al onze muziekstukken vind ik ‘Fast food pizza pronto’ het leukst om te spelen. Die is voor de snare echt een uitdaging. We hadden dit jaar ook leuke optredens. In april mocht je laten horen wat je kan tijdens “Show your talent”. Daar heb ik samen met juf Paula twee stukjes gespeeld. Dit was vooraf echt spannend, maar het ging uiteindelijk best goed.

In mei tijdens de Open dag in het park Rusthoff speelden we samen met

de Adest kids. Achteraf mochten we ook andere instrumenten proberen. Ik heb toen heel hard op een trombone gespeeld, dat was echt stoer! Ook mochten we tijdens Adest Night of Music het voorprogramma doen. Leuk om voor al die mensen op te treden.

In november hebben we nog opgetreden bij het Sastival. Een festival waar ook allemaal andere jeugdorkesten speelden. We zijn er 4e geworden en kregen een mooie beker mee naar huis.

Leren door te exerceren

Na de muziekrepetitie op zaterdag gaan we altijd naar buiten voor de exercitie. We hebben afgelopen jaar daarbij veel

geleerd. Tijdens de show, die we tijdens het werkweekend hebben geleerd, hebben we leren zwenken als een waaier op de muziek van Pirates of the Caraïben. We liepen toen wel op een heel nat grasveld, en daarna waren mijn schoenen helemaal soppig.

Het allerleukste vond ik toch de keren dat we mochten meelopen tussen de Jeugdband. Bijvoorbeeld tijdens de kindercorso, de lampionnenoptocht en met het inhalen van Sinterklaas. Gelukkig was het dit jaar met de Sint minder nat en koud dan vorig jaar, toen waren we echt heel erg natgeregend. Volgend jaar mag ik mee gaan oefenen met de Jeugdband op de bekkens. Daar heb ik echt veel zin in!

**'HET EIN-
DE VAN DE
ZOMER-
VAKANTIE
BETEKEN-
DE WERK-
WEEKEND,
EN DIT JAAR
SLIEP HET
GROOTSTE
DEEL VAN DE
JEUGDBAND
IN EEN TENT!'**



Een kijkje in het muzikale leven van Guusje

Leuke optredens

Guusje is 14 jaar oud en speelt hoorn bij Adest Musica. Ik ben zeven jaar geleden begonnen en speel nu vier jaar bij de jeugdband. Dit jaar was een leuk, maar ook een druk jaar voor mij. We begonnen het jaar met een carnavalsoptreden in Bonn, Duitsland, waar we drie tot vier uur door de stad liepen. Twee maanden later was het tijd voor het bloemencorso in de Bollenstreek. We liepen samen met de Drum- en Showband van 't Onderdak naar de Oude Tol en daarna als Jeugdband in de Bloemencorso naar Top Keukens in Lisse, waarna we met elkaar de bloemencorso hebben bekeken.

Op 29 juni was de Adest Night of Music, waar wij, samen met Adest Brass, het 'voorprogramma' mochten spelen.

Herinneringen maken tijdens het werkweekend

Het einde van de zomervakantie betekende werkweekend, en dit jaar sliep het grootste deel van de jeugdband in een tent. Dit was heel leuk, vooral de nacht-exercitie! Dit werkweekend was vooral gericht op de voorbereiding voor de Taptoe Ahoy.

De dag voor Ahoy deden we nog een try-out in de korf in Sassenheim. Op 29 september was het dan zover: de Taptoe Ahoy in Rotterdam. In de

ochtend gingen we met de bus richting Rotterdam en mochten we als een van de eerste onze show presenteren. Iedereen heeft alles gegeven, en we gingen naar huis met een mooie derde prijs.

Lid van Adest Brass

Na de zomervakantie ben ik ook begonnen bij Adest Brass. Op 2 november had ik mijn eerste optreden bij Brass, samen met drie hoorns, tijdens het Streekfestival in Bodengraven.

Ik kijk uit naar een nieuw jaar met veel leuke herinneringen en optredens!



EEN BURGEMEESTER MET LIEFDE VOOR MUZIEK EN ADEST MUSICA

In gesprek met de burgemeester: Carla Breuer

CARLA BREUER IS AL SINDS HAAR 15E ACTIEF IN DE POLITIEK. IETS WAT EERST EEN HOBBY WAS EN IS UITGEGROEID NAAR HAAR (HUIDIGE) WERK. ZE WAS VAN 2002 TOT EN MET 2009 WETHOUDER IN DE GEMEENTE NIEUWEGEIN, VAN 2009 TOT EN MET 2014 BURGEMEESTER IN DE GEMEENTE WERKENDAM EN VANAF 2014 BURGEMEESTER VAN TEYLINGEN. EEN BIJZONDER VERHAAL GAAT VOORAF AAN HET LEREN KENNEN VAN DRUM- EN SHOWBAND ADEST MUSICA, EEN VERENIGING WAAR ZIJ VEEL BEWONDERING VOOR HEEFT.

AUTEUR: ELINE VAN DER BORG

Het zit in mijn bloed

Tijdens haar rol als burgemeester van Werkendam, leerde zij Showkorps Wilhelmmina Sleeuwijk en muziekvereniging Irene kennen. Op enig moment werd er in Werkendam een taptoe georganiseerd waar de burgemeester uiteraard aanwezig was. Op deze taptoe stond ook Adest Musica. Carla Breuer vertelde: “Toen ik burgemeester van Teylingen werd, wist ik dat ik zo’n heel gaaf Showkorps binnen mijn gemeente had. Ik ga graag mee naar taptoes en het WMC. Ik ben trots op een club zoals Adest Musica.” En dat heeft zeker een reden. Toen onze burgemeester kind was, kwam ze al regelmatig bij het WMC aangezien haar ouders beiden uit Kerkrade komen. Ze is dus letterlijk opgegroeid met de taptoe-cultuur. Hoe zij het zelf mooi bracht: “Het zit in mijn bloed.”

Haar ouders gaven haar de gelegenheid zelf een instrument te bespelen, Carla koos voor de klarinet. Onder andere haar oom speelde met dit instru-

ment onwijs goede carnaval schlagers. Carla vertelt met een knipoog: “Ook muziek van Mozart vind ik prachtig, het is niet alleen de taptoe-muziek.” Muziek is een onderdeel van het leven van onze burgemeester, haar familie is heel muzikaal. Zelf is ze ook ooit lid geweest van een harmonie waarbij ze optochten heeft gelopen. Muziek is onderdeel van haar leven, zowel door het maken van muziek als het luisteren naar muziek. Ze heeft zelfs een keer gedirigeerd voor Maestro in Warmond en meegespeeld op klarinet met het opleidingsorkest van Crescendo uit Sassenheim.

10 jaar burgemeesterschap

Carla is alweer 10 jaar burgemeester van Teylingen en dit doet ze nog steeds met heel veel plezier. Het is gevarieerd werk en het contact met inwoners en verenigingen is prettig en belangrijk. De vrijwilligers en verenigingen dragen de dorpen in Teylingen. Carla geeft vol passie aan: “In 10 jaar bouw je relaties op met de samenleving. Ik ben nu iets nieuws, het jeugd-

lintje, aan het promoten om de (nieuwe) vrijwilligers van de toekomst op een podium te zetten. Het is belangrijk niet alleen aan het heden en de korte termijn te werken, maar ook aan de lange termijn.”

Sommige jongeren komen op bezoek bij de gemeente omdat ze interesse hebben in politiek of vrijwilligerswerk. Maar er zijn ook jongeren die dat niet doen en dat zijn eigenlijk de meeste. Daarom is het belangrijk om deze jongeren op ‘hun plekje’ te ontmoeten. De burgemeester gaat dan op locatie langs en stelt dan vragen als: Hoe zie jij de toekomst? Wat heb je nodig van mij en het gemeentebestuur om in de toekomst deze vereniging (van jou) draaiende te kunnen houden?

Een jeugdlintje kan zorgen voor stimulans in vrijwilligerswerk bij jongeren. Carla legt uit: “Je kan mensen een lintje geven als blijk van waardering als ze bijvoorbeeld 55 jaar oud zijn. Maar het is veel logischer om ook de jongeren



te bedanken, op deze manier kan dit stimulans bieden voor de toekomst. Jongeren zijn trots, dat heb ik al gezien bij de Judo, SingingStars en de Scouting. Ze zijn trots op hun ‘cluppie’ en dat is mooi om te zien.”

Het doet wat met de mens

Als ik onze burgemeester vraag wat de mooiste herinnering is van de afgelopen 10 jaar, is te merken dat ze moeilijk een keuze kan maken aangezien er zoveel moois heeft plaatsgevonden. Daarom richt ze zich specifiek op Adest Musica en geeft aan dat het concert bij Verschoor in juni 2024 één van haar hoogtepunten was. Carla vertelt: “Als Adest speelt, wordt iedereen warm van binnen. Als je niet alleen het plezier voor jezelf eruit haalt, maar ook andere mensen in het hart kan treffen, dan ben je iets heel moois aan het doen. Dat kunnen natuurlijk heel veel verenigingen, maar Adest kan dit wel op een hele krachtige manier neerzetten. Als Adest binnenkomt in het Roda JC stadion, dan krijg ik echt kippenvel. Ik denk dan wel eens: zal het aan

mij liggen, dat ik hier zoveel kippenvel van krijg? Wellicht wel, want Adest komt uit ‘mijn’ gemeente. Maar ik denk dat velen met mij hetzelfde gevoel beleven. Het volume en het geluid is overweldigend. En dat gevoel krijg ik niet alleen bij een groots evenement als het WMC, maar ook bij een ingetogen dodenherdenking. Het is bijzonder wat jullie doen en kunnen.”

‘OOK MUZIEK VAN MOZART VIND IK PRACHTIG, HET IS NIET ALLEEN DE TAPTOE-MUZIEK.’

Een goed voorbeeld wat Adest Musica voor de burger betekent, gaat terug naar de 75e verjaardag van de voorzitter Wim van Vliet. Carla was hier aanwezig en vertelt: “Als je ziet wat een ontroering dit brengt bij zo’n

verjaardagsgroep en zeker bij Wim van Vliet, dat is heel erg waardevol. En het is heel leuk om te zien dat iedereen in de buurt de straat op kwam om te zien wat er allemaal gebeurde. Het is de muziek die verbreedt en waar je iemand een heel mooi cadeau mee kan geven.”

Boodschap

“Heb vooral heel veel plezier in het maken van muziek. Je hoeft niet de beste te zijn, als je maar plezier beleeft in wat je doet. En dat plezier zit in het musice-ren zelf, maar ook in het onderdeel zijn van een vereniging. Hoe leuk is het dat je nog wat extra’s kan doen voor anderen, door mensen blij te maken met de muziek die jij maakt en de vereniging draaiende te houden.”, aldus Carla. Jeugdband Adest Musica in sporthal De Korf

Voor het filmpje om het jeugdlintje te promoten hebben twee trompettisten van de Jeugdband meegewerkt, ook hier zit weer een leuke connectie. Carla gaf aan: “De jeugdeden vroegen of ik het leuk zou vinden om langs te komen bij de Try Out in sporthal De Korf voor de wedstrijden in Ahoy. Dat heb ik natuurlijk gedaan, ik doe altijd mijn best aanwezig te zijn. Het is ook heel aan-doenlijk om al die kleintjes te zien musice-ren, ook van het aspiranten orkest. Het is goed dat jonge kinderen al met een muziekinstrument in de weer zijn.”

Sassems trots!

“Ik kan mij heel goed voorstellen dat Sassenheim trots is op Adest Musica. Dat gaat al terug naar de tijd dat ik Adest voor het eerst zag in Werkendam. Het geeft een ‘Wauw-effect’. En natuurlijk bogen ik ook trots op alle andere verenigingen in de gemeente.”





KLM-ORKEST JAARCONCERT 2024

Een spectaculaire en unieke samenwerking met de slagwerkgroep van Adest Musica

OP 26 OKTOBER 2024 VOND HET JAARCONCERT PLAATS VAN HET KLM-ORKEST IN THEATER CPUNT IN HOOFDDORP. DE SLAGWERK GROEP VAN ADEST MUSICA ONDERVOND HIER EEN UNIEKE SAMENWERKING MET DIT ORKEST. WE SPRAKEN DE SLAGWERKINSTRUCTEUR VAN ADEST MUSICA OVER DE BIJZONDERE SAMENWERKING, DE DIRIGENT VAN HET KLM-ORKEST OVER DE VOORBEREIDINGEN VAN HET CONCERT EN TOMMIE CHRISTIAAN OVER HET LEVEN ALS ARTIEST EN DE SAMENWERKING MET EEN LIVE ORKEST.

AUTEUR: ELINE VAN DER BORG

Bert Willemsen (dirigent bij het KLM-orkest) en zijn verhaal over de voorbereidingen van het concert.

Biografie

Bert Willemsen is geboren in Haarlem en studeerde HaFaBra (1997) en Klassiek Trombone (1999) aan het conservatorium van Alkmaar. Hij heeft zijn master directie behaald in 2013, is trombonist en is op hoorn begonnen bij een harmonie in Amsterdam. Vanaf 2015 heeft hij de rol van dirigent ingevuld, daarnaast arrangeert hij ook zelf voor harmonie/fanfare orkesten. Op maandag dirigeert hij harmonieorkest Winnubst Den Helder, op dinsdagmiddag het KLM-orkest, op dinsdagavond Harmoniecorps Tuindorp Amsterdam, op woensdagavond het Koninklijk Zeister Harmonie Muziekgezelschap en op donderdagavond dirigeert hij Fanfarecorps Erica Austerlitz.

Een inkijkje in het KLM-orkest

Het KLM-orkest is opgericht in 1953 als personeelsvereniging (bedrijfsorkest) met als doel dat de werknemers

van KLM na hun werk, rond 17:30 uur, naar de repetitie van het orkest konden gaan. Op dit moment bestaat het orkest uit ongeveer 50 spelende leden. Niet ieder spelend lid heeft een directe link met KLM, de voorzitter wel want dat is verplicht vanuit het hoofdkantoor. Muzikale KLM-ers worden wel gestimuleerd om bij het orkest te komen spelen. B-niveau en een goede potentie tot het doorstromen naar C-niveau is genoeg om bij het orkest te spelen. Externen hebben een instroom vanaf C-niveau. Bert vertelt: "De solist op sopraansaxofoon is een piloot bij KLM, en zo zijn er nog een aantal. We representeren KLM en dat is te vergelijken met de Marinierskapel, want dat zijn mensen die de marine representeren." Om een volledig orkest te hebben ook met KLM-ers die onregelmatige diensten draaien, is het nodig om ook externe muzikanten aan te nemen. Bert geeft aan dat muzikanten niet

standaard vrij krijgen van hun baan bij KLM om op te treden, dit is vaak wel het geval bij andere bedrijfsorkesten.

Muziekstijl

Het KLM-orkest speelt veel verschillende soorten en stijlen muziek. De boventoon wordt gevoerd door filmische muziek. Het onderhouden van de klank van het orkest kan niet alleen met lichte muziek, dus af en toe komt er ook iets klassieks voorbij op de lessenaar. Bert geeft aan: "De luchtmachtkapel is wel een voorbeeld."

Concert KLM-orkest

Vooraf wordt er een rode lijn bedacht waarop het concert wordt uitgedacht. Vanaf volgend jaar wordt deze lijn meer uitgedacht om er een nog grotere show van te maken. Het hoofdkantoor boekt bij het gekozen thema een artiest, dit jaar was dat Tommie Christiaan. Een veelzijdig artiest waardoor het orkest ook diverse muziekstukken kon spelen. Bert geeft aan: "Ik probeer samen met de muzikraad het concert altijd zo veelzijdig mogelijk in te delen. Muziekstukken die wat zwaarder en moeilijker zijn voor



de muzikanten, maar ook wat lichtere en klassieke muziek. De dirigent heeft contact met de zanger om te bepalen wat er gespeeld en gezongen gaat worden. Het muziekstuk ‘Samba Magic’ is door de zwager van de penningmeester gecomponeerd. Hij woont in New York en schrijft ook muziek voor Hollywood. Dat muziekstuk heeft niemand anders in Nederland, dat maakt het leuk en uniek.”

Gebaseerd op het Mountbatten Festival of Music

Bert legt uit hoe de samenwerking met Adest Musica tot stand is gekomen: “Op het concert zouden wij het muziekstuk ‘Flight of the Silverbird’ ten gehore gaan brengen. Muzikanten uit het KLM orkest gaan regelmatig naar het Mountbatten Festival of Music van de H.M. Royal Marines band in de Royal Albert Hall in Londen. Daar vingen zij onder andere dit mooi filmische muziekstuk op waarbij de slagwerksectie imponerend via de zaal op kwam. Zo is het idee geboren om dit ook op het tooneel te brengen in Hoofddorp en werd de samenwerking met Adest Musica gezocht.” Om het niet bij één nummer te houden is er ook een samenwerking gezocht bij het nummer ‘Royal Blue’ en heeft Adest Musica haar eigen slagwerkstuk ‘The Blue Wall’ opgevoerd.

Bert zegt: “Ook voor ons orkest was het iets heel unieks en voor het publiek zeker iets geheel onverwachts. Ik heb wat beelden teruggekeken, omdat ik deze avond jullie helaas niet kon zien. Maar het zat strak onder elkaar. Ik begreep; jullie spelen het wel en wij spelen het wel en dat maakte dat we via een korte generale repetitie de lijntjes al snel strak onder elkaar hadden. Via de beelden kon ik zien dat we met Royal Blue op een tempo van

192 zaten en dat was toevallig ook het tempo waar ik met het orkest op heb geoefend. Meer toeval en een beter samenspel bestaat niet.”

Toekomst van het orkest

Er staan leuke optredens op de planning. Twee keer per jaar speelt het KLM-orkest op Schiphol Plaza waarbij allerlei mensen uit verschillende landen langslopen. Ook in het voorjaar staan er nog wat concerten op het programma waar een mooi repertoire bij elkaar wordt verzameld. Daarnaast legt Bert uit: “Ik ben ook bezig met het uitzoeken van een studiestuk. Op die manier kan ik de klank van het orkest onderhouden op een technische manier. Zo blijven we kwaliteit verbeteren.”

Daarnaast is het de bedoeling dat het orkest ongeveer één keer in de vijf jaar op concertreis gaat. De reis gaat dan naar een bestemming waar KLM ook op vliegt. De laatste keer was in 2019 in Curaçao. Maar er zijn in het verleden ook reizen gemaakt naar onder andere: Singapore, Maleisië, Canada, Californië en Hongarije. Bert zegt: “Hopelijk gaat het in de toekomst nog eens gebeuren. KLM heeft een bezuinigingsopgave aangekondigd en we weten niet wat dat voor het orkest betekent. Maar we blijven hopen.”

Wat Bert nog wil meegeven: “We hebben een hoop plezier gehad met elkaar afgelopen 26 oktober. Hopelijk kunnen we in de toekomst nog eens wat voor elkaar betekenen, dat zou ik heel erg leuk vinden. Het was precies wat we van de samenwerking met Adest Musica verwacht hadden.”

Tommie Christiaan (gastartiest bij het KLM-orkest concert) en zijn leven als artiest en het optreden met een live-orkest.

Een veelzijdig artiest

Tommie Christiaan is een ‘jonge man’ van 38 jaar oud, woonachtig in Waddinxveen, vader van drie kinderen en getrouwd met Jamie Dors. Zijn vrouw Jamie heeft hij leren kennen bij zijn deelname aan de musical On Your Feet (als Emilio Estefan), zo zie je; het wereldje is klein. We kennen hem als veelzijdig artiest, want hij zingt, danst en is acteur. Tommie Christiaan volgde een opleiding aan de Dansacademie Lucia Martas. Hij begon zijn carrière op televisie door als danser onder andere mee te werken aan het Musical Awards Gala, Wie wordt Tarzan? en So You Wanna Be a Popstar. Zijn musical-carrière begon met een ensemblerol in Dirty Dancing. Daarop volgend kreeg hij de hoofdrol in High School Musical en een seizoen later speelde hij in Love Me Tender. Een belangrijk hoogtepunt in zijn carrière is de winst van het tv-programma Op zoek naar Zorro, waardoor hij in 2011-2012 de titelrol mocht spelen in de musical Zorro. Ook speelde hij grote rollen in musicals als Jesus Christ Superstar, Grease en On Your Feet. In de bioscoopfilm Afblijven (2006) speelde hij de rol van drugsdealer Jim, hij deed mee aan The Voice of Holland (2015) en Beste Zangers (2017) en hij speelde de rol van Jezus in The Passion (2018). Hij won daarnaast ook Dancing on Ice in 2020. Op dit moment staat hij op het podium

‘HET SPELEN
MET EEN
LIVE ORKEST
MAAKT HET
ALLEMAAL
HEEL
LEVENDIG!’

met collega muzikanten Charly Luske en Leon Sherman met ‘Story of Boybands’.

Een behoorlijke lijst en daarbij is nog niet eens alles benoemd. Conclusie; wat een veelzijdig artiest.

Een druk bestaan

Toen corona kwam besloot Tommie Christiaan het over een iets andere boeg te gooien, aangezien de entertainment wereld ‘even niet meer bestond’. Hij besloot om het vak van hovenier op te pakken als zzp-er en hij is dit er eigenlijk altijd bij blijven doen. Hij zegt: “Het geeft een goed fris contrast met de entertainment wereld. Als artiest heb je het al gauw druk wanneer er vier optredens per week gepland staan. Dan zijn er alsnog dagen over om een ander vak op te pakken. Het is weer eens wat anders dan applaus ontvangen.”

Concert KLM-orkest

Het KLM orkest geeft jaarlijks een groot concert waarbij een gastartiest uitgenodigd wordt. Deze editie (2024)



was Tommie Christiaan gevraagd om deel te nemen aan het concert. Met de dirigent is er overleg geweest over het repertoire en een week voor het concert is er gezamenlijk met het orkest gerepeteerd. Hij vertelt vol passie over het spelen met een live orkest: “Het spelen met een live orkest maakt het allemaal heel levendig. Zanger en orkest worden veel alerter op elkaar, want er ontstaat meer synergie. Als je met een digitaal bandje speelt, dan is er een vast ritme en vaste tijd en mist de artistieke vrijheid. Als artiest geeft dit alles mij een hoop energie.” Het hoogtepunt uit de ogen van Tommie Christiaan van het concert was het nummer ‘Barcelona’. Hij zegt: “Dit nummer is een showstopper, vooral als ik dat mag zingen met een goede sopraan (Dieke van Hoften). Ik kan het nummer wat meer naar mijzelf toetrekken en er met mijn sound een eigen kleur en glans aan geven.”

Een unieke vertoning

Op de vraag of Tommie Christiaan iets heeft meegekregen van de samen-

werking met Adest Musica en wat zijn eerste indruk daarvan was, zei hij het volgende: “Het biedt een keerzijde aan het concert. Iedereen zit braaf in zijn stoel en er komt geen uitbundige reactie vanuit het publiek, iedereen reageert netjes. Zodra er zo’n drumline op komt lopen, frist het meteen de boel op. Het is leuk voor de afwisseling. Het is mooi om te zien dat ‘ander talent’ ook een goede plek kan krijgen in zo’n show.”

Toekomstplannen

De tour ‘Story of Boybands’ stopt in 2024, maar vindt zijn doorgang in de tweede helft van 2025. In de tussentijd voert hij een kleine theatertour op met Shirley Spoor, genaamd 100% eigen bodem. Hier komt allerlei muziek langs, afkomstig van Nederlandse bodem. Daarnaast is hij afgelopen jaar geswitcht van management, en dat geeft een frisse wind met nieuwe plannen.



Bloembinderij De Vos

Floris Schoutenstraat 15, 2172 SK Sassenheim
Telefoon: 0252-210808

Wij nemen uw drukwerk graag onder de loep!

duocore
PRINT & SIGN

Scheepmakerstraat 5-g, 2222 ab Katwijk
info@duocore.nl | T 071 820 09 16 | duocore.nl

SANITAIRE INSTALLATIES • KLIMAATBEHEERSING
ELEKTROTECHNISCHE INSTALLATIES

DE TECHNIEK STAAT VOOR NIETS, WIJ VOOR ALLES.

ONTWERPBURO
GV VAN DER VLUGT B.V.

ROYSLOOT 12-G • 2231 NZ RIJNSBURG
(071) 408 58 80 • INFO@ONTWERPBUROVANDERVLUGT.NL
WWW.ONTWERPBUROVANDERVLUGT.NL

PLAZA
TOTAALAFBOUW

Samenwerking is Sleutel tot succes

www.plazatotaalafbouw.nl

Sassenheim 0252 - 46 22 99



Robert van den Bosch (slagwerkinstructeur
Adest Musica) en zijn verhaal over de
voorbereidingen met 'zijn' slagwerkgroep.

Puntjes op de 'i'

De organisatorische voorbereiding is vooral gedaan door Piet/Menno (leden Adest Musica) waardoor het plan al heel vroeg duidelijk was. In het vooruitzicht om in een uitverkocht theater te mogen spelen samen met het KLM orkest geeft natuurlijk al genoeg motivatie om hier lekker mee aan de slag te gaan.

De voorbereiding op technisch/
muzikaal gebied is heel erg goed

opgepakt door de spelende leden zelf. Het stuk Royal Blue, bekend van The Mountbatten Festival, was voor een groot deel al bekend waardoor de wat jongere leden mooi konden aanhaken. Robert zegt: "Het 'slagwerkitem', geschreven door twee spelende leden van Adest Musica, heeft de slagwerkgroep al in de zomer op het jaarconcert van Adest Musica gespeeld waardoor wij alleen nog de puntjes op de i moesten zetten."

"Het contact met de dirigent was ook fijn, zodat er geen enkele ruis zou ontstaan. Op de dag zelf van de uitvoering werden wij hartelijk ontvangen en hebben een prima generale repetitie gehad waardoor het met het vertrouwen wel goed zat. Het was een geslaagd project en voor herhaling vatbaar", aldus Robert.

**'IK HOOP
VEEL MOOIE
EN LEUKE
VIDEO'S TE
KUNNEN
MAKEN OM
ADEST
MUSICA
OOK VIA DE
SOCIALS
GOED OP DE
KAART TE
ZETTEN.'**

EEN JONGE ONDERNEMER MET VEEL PASSIE VOOR Z'N VAK

Bakker Studios: Videomarketing, podcast productie, & studio verhuur

BRAM BAKKER IS GEEN ONBEKENDE BINNEN DE VERENIGING, BEHALVE DAT HIJ TAMBOER IS BIJ ADEST MUSICA IS HIJ OOK EEN JONGE ENTHOUSIASTE ONDERNEMER DIE WEET WAT HIJ WIL. IN 2019 STARTTE HIJ OFFICIEEL MET ZIJN EIGEN BEDRIJF 'BAKKER STUDIOS'. INMIDDELS MAAKT HIJ SOCIAL MEDIA CONTENT VOOR O.A. AIR UP, MONKEY TOWN EN KINEPOLIS. PODCASTS PRODUCEREN OF SOCIAL VIDEO'S MAKEN, DAAR WORDT HIJ BLIJ VAN EN IS HIJ GOED IN. MAAR EEN STUDIORUIMTE HUREN IS BIJ BRAM OOK MOGELIJK. ALS IK ZIJN KANTOOR BINNENLOOP WORD IK DIRECT NIEUWSGIERIG. DE RUIMTE IS RUIM EN CREATIEF INGERICHT. BRAM VERTELT ENTHOUSIAST OVER HOE HET ALLEMAAL IS BEGONNEN EN WAT HIJ ZOU WILLEN BEREIKEN.

AUTEUR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Je bent, tot nu toe, de jongste ondernemer die ik voor de Adest interview. Je bent 21 en nu al eigen baas, is dat door je opleiding gekomen?

Nee, eigenlijk is het een uit de hand gelopen hobby. Filmpjes maken en monteren vond ik altijd al leuk om te doen. Een vriend van mij, die al als video editor werkte, zocht versterking

en zodoende kwam ik bij mijn eerste opdrachtgever terecht.

Welke opleiding heb je gedaan?

Nadat ik mijn HAVO diploma had

gehaald ging ik een deeltijd video opleiding volgen. Echter ben ik hier na 3 maanden mee gestopt. Ik merkte dat ik mijn creativiteit beter kon uiten in mijn bedrijf dan in de opleiding. Doordat ik al opdrachten kreeg lukte het mij daarnaast niet om nog twee dagen per week naar school te gaan.

We kunnen dus wel zeggen dat je van je hobby je beroep hebt gemaakt.

Dat is zeker het geval. Het begon met filmpjes plaatsen op een YouTube kanaal. Daar heb ik mijn creatieve skills kunnen ontwikkelen zodat ik later voor bedrijven aan de slag kon.

Je zit in een prachtig pand aan Heereweg in Lisse, hoe ben je gestart?

In 2019 ben ik vanuit huis gestart en 2 jaar geleden ben ik naar bedrijfscampus De Loft in Lisse gegaan. Mijn eigen kantoor en studio in één ruimte. Sinds oktober '24 zit ik op deze nieuwbouw locatie aan de Heereweg 331. Het fijne van deze locatie is dat ik twee ruimtes tot mijn beschikking heb. Naast de plek waar we nu zitten heb

ik nog een aparte studio. Hier kunnen max. 4 personen een podcast, social media video of webinar opnemen.

Ik zie dat je hier niet alleen werkt.

Klopt, Bart werkt hier sinds één jaar, doordat hij een stageplek zocht is hij bij mij gekomen. Hij is nu een vast onderdeel van mijn team.

Hoe ontstaat een social media strategie of podcast?

Soms komen bedrijven met ideeën, maar ik kom ook met voorstellen. Als ik een leuk idee heb maak ik voor het bedrijf een pitch. Soms gaan we brainstormen over wat leuk is of goed kan werken. Strategisch moet het altijd goed worden aangepakt, ook qua beeld. De technische ontwikkelingen staan niet stil, we kijken dus altijd naar verbeterpunten en hoe we met alles up-to-date blijven.

Maak je ook video's op locatie?

Eigenlijk maken we de meeste video's op locatie, dat is het handigst en draagt vaak veel bij aan de video. Dan nemen we onze spullen mee en gaan we ter

plekke aan de slag. Op TikTok kan je onze content op locatie zien bij bijvoorbeeld Monkey Town of Kinepolis.

Zijn er weleens verzoeken geweest die te lastig zijn?

'Kan niet' bestaat bij ons eigenlijk niet, we zijn er nog altijd uitgekomen. Het is ook leuk om grenzen te verleggen en jezelf verder uit te dagen. Door de jaren heen krijg je steeds meer kennis, dus kom maar op!

Wat moeten bedrijven absoluut weten van Bakker Studios?

Als je met de tijd mee wilt gaan kom dan naar mij toe. Voor de socials kunnen we altijd iets passends bedenken om je bedrijf zo goed mogelijk op de kaart te zetten. Ik werk met verschillende pakketten, we komen er dus altijd wel uit. Op mijn website www.bakkerstudios.nl vind je meer info en kun je contact opnemen.

Hoe zie je je bedrijf over 5 jaar?

Een groter team is dan zeker nodig om de vraag bij te houden. Wat de huidige locatie betreft kan ik in dit pand nog wel verder groeien.

Als lid van Adest Musica kon het niet uitblijven dat je ook voor de club de socials maakt. Je hebt al meerdere leuke filmpjes gemaakt. Heb je een optreden op je wensenlijst staan waar je een filmpje voor zou willen maken?

Voor een optreden in Belfast of weer een eigen concert, zoals afgelopen juni. Momenteel ben ik al ruim 10 jaar lid van Adest, ik hoop veel mooie en leuke video's te kunnen maken om Adest Musica ook via de socials goed op de kaart te zetten.

MEER DAN 15.000 BEZOEKERS GENIETEN VAN LOUD AND PROUD: THE PARADE

We moeten de straat weer op. Naar de mensen toe!

DE ALLEREERSTE EDITIE VAN LOUD & PROUD: THE PARADE TROK MEER DAN 15.000 BEZOEKERS NAAR DE BINNENSTAD VAN LEEUWARDEN. HET PUBLIEK GENOOT VOLOP VAN DE MEER DAN TWINTIG TOPKORPSEN UIT HET HELE LAND, WAARONDER OOK ADEST MUSICA. VOOR ONS ALS ORGANISATIE WAS HET EEN MEER DAN GESLAAGDE DAG.

AUTEUR: MATTHIJS VAN HOUTEN - FOTOGRAFIE: LIEUWE BOUMA

En we vertellen dan ook graag in dit blad, waarom we het evenement hebben opgezet en wat ons doel was. Uiteindelijk was het evenement misschien wel een voorloper voor andere organisaties. Want wij zijn van mening dat we als showkorpsector onszelf vooral moeten presenteren aan een groot publiek. We moeten de straat weer op. Naar de mensen toe!

Van Taptoe naar wedstrijd op straat

Het is misschien goed om nog even te vertellen hoe de organisatie Proud Event (de motor achter Loud & Proud: The Parade) is ontstaan. De stichting is namelijk voortgekomen uit de organisatie van de roemruchte Taptoe Leeuwarden in het WTC Expo Center. Dat grootse evenement trok jaarlijks meer dan 5.000 bezoekers. Ook Adest Musica is daar meerdere keren geweest. Taptoe Leeuwarden was vooruitstrevend. We combineerden showkorpsen met een DJ, we trokken heilige huisjes omver door de afmars van de finale drastisch in te korten. We daagden korpsen uit om crossovers te doen met andere kunstvormen. De Taptoe is echter op het hoogtepunt gestopt, vooral omdat het te lastig werd om het evenement financieel rond te krijgen. Als organisatie hebben we altijd

gezegd dat we die Taptoe alleen wilden organiseren, als dat ook kon met de allure wat men van ons gewend was.

Het stoppen bood ook nieuwe kansen. Het was altijd ons doel om vooral jonge mensen te betrekken bij de sector. We hebben een nieuwe stichting opgezet (Proud Event) en we zijn aan de slag gegaan met het organiseren van nieuwe podia en het ondersteunen van vernieuwende projecten op het gebied van muziek, zang, dans en show. We begonnen met Proud on Stage: een theatershow met showkorpsen en crossovers met ingrediënten als zang en dans. We hebben meerdere geweldige edities gehad, onder andere met Top Secret op de planken. In 2015 haalden we het Blue Devils International Corps naar Leeuwarden. In 2018 organiseerden we samen met de OMF (de Friese muziekbond) Grutsk: een grootse muziekdag op het podium van het klassieke festival City Proms. We introduceerden The Battle (drumbattles) aan het grote publiek in Leeuwarden en brachten showkorpsen, artiesten en de HaFaBra-sector bij elkaar. Het evenement trok meer dan 25.000 bezoekers. In 2020 vond er nog een kleinere editie plaats van Grutsk. Wederom boden we

onze mooie sector een groots podium. En toen kwam corona...

Waarom Loud & Proud: The Parade?

Het stichtingsbestuur van de voormalige Taptoe Leeuwarden en nu Proud Event heeft zich dus tientallen jaren ingezet voor de sector. Echter voor een aantal bestuursleden was het ook zaak om wat meer te genieten van de vrije tijd. Zij besloten dan ook om te stoppen met het actief organiseren van evenementen. We wilden echter nog een keer uitpakken. Een soort afscheidscadeautje. Een evenement waarmee we nog eenmaal een groots publiek konden bereiken, maar wel op een eigenwijze en vooruitstrevende manier. Niet in een WTC Expo, niet in het theater. Niet een evenement waarvoor je tickets moet kopen. Nee, gewoon op straat, tussen het winkelende publiek. Laagdrempeliger kan niet. Want ook wij zien dat de sector het moeilijk heeft. Taptoes verdwijnen. Organisaties krijgen de financiering niet meer rond en vervolgens is het lastig om kaartjes te verkopen.

We wilden weer naar de mensen toe. Laten zien wat voor kwaliteit er nog altijd in het land rondloopt. Al tijdens de organisatie van de voormalige Taptoe Leeuwar-

'AL TIJDENS DE ORGANISATIE VAN DE VOORMALIGE TAPTOE LEEUWARDEN, BLEEK DAT ER ALTIJD DROMMEN PUBLIEK AFKWAMEN OP DE BIJHORENDE STREETPARADE.'

den, bleek dat er altijd drommen publiek afkwamen op de bijhorende streetparade, voorafgaand aan het taptoeprogramma in het WTC Expo. Deze parade op de eerste zaterdag van oktober op de Nieuwstad, was een fenomeen, zowel in Nederland als ook daarbuiten. We wilden opnieuw een grote parade organiseren. Het liefst met deelname van zo veel mogelijk toppers, aangevuld met bands uit de regio, jeugdkorpsen en entertainment clubs, zoals bijvoorbeeld Sambaband Almondégas.

En wat nieuw is, is dat deze parade voor de deelnemers een uitdaging moest zijn om mee te doen, om zich van hun beste kant te laten zien. Om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Met het accent op het enthousiasmeren van jongeren voor onze sector. Het resultaat? Een wedstrijd. Niet in een stadion, zoals bij het WMC. Waarbij je kaartjes moet kopen. Maar gewoon op straat. Terug naar de roots. Terug naar het publiek.

Bizar hoog niveau

We hadden nog een mooi startbudget en ons plan kon ook bij subsidiegevers reke-

nen op veel enthousiasme. Mede daardoor konden we meer dan twintig muziekcorpsen uit het land en de regio naar Leeuwarden halen. Een deelnemersveld van bizar hoog niveau. En dan ook nog in een wedstrijd. Het kostte ons niet eens zo heel veel moeite om de korpsen uit de Bollenstreek te overtuigen. Hoe? Door aan te geven dat het vooral een groot feest voor het publiek moest worden. Een enorme kans om je te presenteren aan de massa. En de jury? Die bestond deels ook gewoon uit 'leken'. Mensen die niet geschoold zijn. Maar die wel oog hebben voor de entertainmentfactor.

Nou: en dat is gelukt! We zijn echt overweldigd door de grote toeloop van het publiek. Op de Nieuwestad stond het rijendik en op het Wilhelminaplein stonden duizenden mensen. Het werd een prachtige dag, mede dankzij de inzet van Adest Musica. Een dag waarop we lieten zien dat de sector nog springlevend is.

Nieuwe editie?

De opzet was geslaagd. En we kregen ook veel complimenten vanuit de deelnemers en anderen uit de showkorpsen-

sector. Tijdens het SMP Congres werd het benoemd als schoolvoorbeeld voor anderen. Hopelijk hebben we korpsen en organisaties gestimuleerd om ook de gebaande paden wat meer los te laten. Het NK Mars in het centrum van Hasselt? Dat kan gewoon! En een nieuwe editie van Loud & Proud? We hebben de vraag al meerdere keren gekregen.

Immiddels hebben we met een deel van het bestuur van Proud Event besloten om te kijken of we in de toekomst nog van waarde kunnen zijn voor de sector. We delen onze kennis en kunde graag. En we gaan ook kijken op welke manier we een vervolg kunnen geven aan Loud & Proud. Wordt vervolgd...

Bedankt

Rest ons niets meer dan ook Adest Musica nogmaals te bedanken voor hun deelname. Het publiek heeft genoten van deze prachtige marchingband. De foto's spreken ook voor zich. We hopen dan ook in de toekomst nog weer met jullie samen te werken en we hopen jullie ook snel weer te zien bij één van de andere mooie evenementen, die onze sector rijk is.

‘BOUWEN AAN EEN MUZIKALE TOEKOMST’ GROOT SUCCES

Veilingavond brengt € 22.115,00 op

ZO’N 2½ JAAR GELEDEN ORGANISEERDE ADEST MUSICA ZIJN EERSTE VEILINGAVOND. DEZE WAS EROP GERICHT OM HET LAATSTE GELD BIJ ELKAAR TE KRIJGEN VOOR DE AANSCHAF VAN NIEUWE UNIFORMEN VOOR DE DRUM-EN SHOWBAND.

AUTEUR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Door dit succes werd het idee geopperd om voor de toekomst van Adest weer een veiling te organiseren. Maar voordat je een veiling gaat organiseren heb je genoeg mensen nodig om de taken goed te kunnen verdelen. Het is tenslotte ook een hobby, met veel vrijwilligerswerk.

De werkgroep samenstellen

Nadat Wim van Vliet zijn idee had voorgesteld in het bestuur moest er een werkgroep worden samengesteld

om deze klus uit te voeren.

Beetje bij beetje begon de groep zich te vormen. Arjan, Ben, Doke, Agnieta, Mary, Joke, Petra, en Saskia gingen er met elkaar helemaal voor. Maar waar begin je dan? Eerst werd er een takenlijst gemaakt met daarop wie wat gaat oppakken. De locatie en datum bij Partcentrum De Tol, waren snel geregeld.

Veel zaken worden geregeld: sponsors benaderen voor kavel, de veilingmeester vragen, hoe gaan we de

avond verzorgen qua catering, posters, kavelboekjes, PowerPoint waarop de kavel staan, gasten uitnodigen, persberichten en ga zo nog maar even door.

Titel bekend

Na de zomervakantie was de titel definitief bekend, ‘Bouwen aan een muzikale toekomst’. Met het geld kunnen we onder andere investeren in instrumenten en lessen maar ook de jeugd een fijne plek geven waar

ze kunnen ‘chillen’ na de repetities. Beetje bij beetje werden de kavel verder uitgebreid, er kwamen mooie en bijzondere items binnen. Het was echt heel fijn om te merken dat er zo enthousiast werd meegedacht door ondernemers en leden. Bij Wim (voorzitter) thuis werd het steeds voller in huis aangezien hij de opslag op zich had genomen.

‘MET HET GELD KUNNEN WE ONDER ANDERE INVESTEREN IN INSTRU- MENTEN EN LESSEN MAAR OOK DE JEUGD EEN FIJNE PLEK GEVEN WAAR ZE KUNNEN ‘CHILLEN’ NA DE REPETITIES!’

De veiling promoten

Ik, de auteur van dit artikel, sloot zich aan bij de werkgroep voor PR-zaken. Half oktober werd het dorp enthousiast volgehangen met posters van de veiling. Maar ook werden er via de e-mail veel uitnodigingen verstuurd en de pers werd benaderd. Iedereen van de werkgroep was enthousiast en druk bezig. Beetje bij beetje konden we zaken afvinken en werd de avond compleet.



Puntjes op de ‘i’

Op vrijdagavond 15 november waren we met elkaar in De Tol om de laatste puntjes op de ‘i’ te zetten. Veilingmeester Wim Zandwijk kwam ook langs voor de laatste info en hij gaf ons ook nog nuttige tips. Op zaterdag 16 november werden de kavel bij Wim thuis opgehaald en kon het inrichten van de zaal beginnen. De kavel werden in volgorde op de lange tafels uitgesteld, de laptops werden klaargezet, de beamer werd getest, de zaal werd gedecoreerd met ballonnen en in de keuken werden heerlijke hapjes gemaakt.

En dan is het zover

Rond 19.45 uur ging de deur open en werden de gasten ontvangen met een welkomstdrankje en een gratis lot voor de loterij aan het eind van de avond. We zouden om 20.15 uur starten met het uitleggen van de avond, maar dat ging net niet lukken. Nadat Wim iedereen welkom had geheten en ik nog wat toelichting gaf op speciale onderdelen kon de veiling beginnen, of toch nog niet? 50e Prins Carnaval van C.V. De Saksen Prins Daniël, Daan Wolvers – oud Adest lid, kwam met zijn Adjutant Wuls en een aantal raadsleden binnen. Hij mocht de eerste kavel veilen, zo werd de avond ludiek geopend. Daarna

mocht veilingmeester Wim Zandwijk de andere kavel vakkundig veilen. Notaris Ron de Ruiter was er ook, hij hield alles goed in de gaten.

Bijzondere kavel

Meerdere bijzondere kavel werden voor een mooi bedrag verkocht. Onder andere de minibol beschilderd met Adest muzikanten, een waardebon voor de aanschaf van een elektrische fiets, een schilderij gemaakt door jeugdleden van Adest Musica, diverse collectors items van Adest en een exclusieve lunch met whisky proeverij. Ook werden er verschillende ballonnen losgeknipt, op iedere tafel stond een tros heliumballonnen en lag een schaar. Als iemand een ballon losknipte betekende dat € 100,00 betalen voor en fles champagne of een doosjes met 40 flesjes flügel.

De finale

Rond 23.30 uur tikte de veilingmeester de laatste kavel af: 2 VIP kaarten voor een wedstrijd van het Nederlands elftal als Adest Musica het volkslied gaat spelen. Nadat de 9 prijzen van de Adest Surprise verkoop bekend waren gemaakt en de loterij klaar, was mocht de penningmeester het eindbedrag bekendmaken. Op de cheque stond het prachtige bedrag van € 22.115,00. Hier kunnen we mooie dingen mee doen, dat is zeker. Met een voldaan gevoel ruimden we de zaal op en gingen we rond 01.00 uur naar huis.

Bedankt

Via deze weg willen we iedereen bedanken die deze mooie avond mogelijk heeft gemaakt. Want zonder de inzet van de vele sponsors, kopers en vrijwilligers was dit niet gelukt. BEDANKT!





Zoë Sprockelenburg

Daan Kessens

ACTIVITEITEN VOOR DE BINDING BINNEN DE VERENIGING

In gesprek met vrijwilligers...

IN DEZE RUBRIEK GAAN WE IN GESPREK MET VRIJWILLIGERS DIE ACTIEF ZIJN VOOR ONZE VERENIGING. MET VEEL PLEZIER DRAGEN ZIJ EEN STEENTJE BIJ, SOMS OP DE ACHTERGROND, ANDEREN WEER ZICHTBAAR MAAR ALLEMAAL MET DEZELFDE DRIVE: 'ER ZIJN VOOR ONZE CLUB ADEST MUSICA.'

DOOR: LIDY SCHOOF-WESSELS

In deze editie praat ik met Zoë Sprockelenburg en Daan Kessens. Beiden spelen respectievelijk trompet en slagwerk bij de Drum- en Showband en daarnaast hebben zij het activiteitenteam 2 jaar geleden weer nieuw leven ingeblazen. Zij zijn de stuwende krachten achter alle leuke Adest evenementen.

Een mooie vereniging

Tijdens de jaarlijkse feestavond 23 november ontving Zoë een Adest-speld voor haar inzet de afgelopen 12,5 jaar. Zoë speelt trompet en is 12,5 jaar

geleden begonnen bij de jeugdafdeling. In eerste instantie speelde zij bij Amigo Leiden, maar maakte kort daarna de overstap naar het opleidingsprogramma van Adest. Haar ouders zijn geen onbekenden bij de vereniging. De moeder van Zoë was secretaris van de jeugdafdeling en vader Ivo is tot op vandaag nog actief achter de schermen voor de website en hij heeft jaren lang in het jeugd activiteiten team gezeten. Je kan dus zeggen dat Zoë het niet van een vreemde heeft. Daan stapte in 2016 over van St. Jeanne d'Arc Noordwijkerhout naar

Adest Musica. Sinds 8 jaar is hij een van de slagwerkers bij de Drum- en Showband. Hij zocht in 2016 naar een nieuwe uitdaging, alhoewel hij het bij Jeanne d'Arc naar zijn zin had, maar hij zocht een muziekvereniging die op een hoger niveau speelde. Hij bezocht een open repetitie van Adest Musica en zag het wel zitten in Sassenheim. Ook omdat hij Jos en Ronald als instructeurs tegenkwam en er een goede klik was. Na een proefperiode kon Daan definitief het uniform van Adest aantrekken.

Voor beiden is muziek maken een hobby en een heerlijke ontspanning. Zij genieten van de weekendoptredens in Nederland of in het buitenland. De leden van Adest horen en zien veel enthousiasme bij de bezoekers als zij optreden tijdens een show in binnen- of buitenland.

Activiteitenteam

Naast hun muzikale hobby zijn zij beiden twee jaar geleden actief aan de slag gegaan met het weer op poten zetten van het activiteitenteam. En dit alles naast hun drukke banen, als verpleegkundige en pizzabakker, de repetities, optredens en ook nog het opzetten van een bedrijfje voor de andere hobby van Zoë: zoete lekkernijen bakken in alle smaken en vormen. De nieuwjaarsreceptie, jaarlijkse feestavond, BBQ-festijn zijn o.a. evenementen die zij organiseren. Samen vormen zij het activiteitenteam en vragen telkens vrijwilligers om bij de organisatie mee te helpen. Zoë was in eerste instantie alleen begonnen aan de klus en toen heeft Daan besloten om dit samen met haar te gaan vormgeven.

Daarbij is wel belangrijk dat zij ondersteuning krijgen van vrijwilligers. Natuurlijk is in eerste instantie geprobeerd om meer leden te betrekken in het 'bestuur' van het team maar dat lukte maar niet. "Leden die we vroegen zagen het niet zitten om vast in het team zitting te nemen vanwege het vele werk. Dat denkt iedereen. Maar het valt best mee. En per activiteit mensen benaderen en vragen om mee te helpen werkt prima. Samen kunnen wij op alle gewenste momenten ideeën bedenken en uitwerken", aldus Zoë.

Feestavond

Afgelopen 23 november bleek maar weer eens hoe belangrijk deze evenementen zijn voor de leden van de vereniging. Enthousiaste leden met of zonder hun partners die genoten en elkaar weer eens op een andere manier ontmoeten. Door dit soort avonden te organiseren hopen Daan en Zoë een steentje bij te dragen aan binding binnen de club. Weliswaar bestaat de club uit drie orkesten die allen hun eigen opleiding, optredens, begeleiding etc. hebben, maar binding onderling is belangrijk en volgens beiden ontbreekt

dit af en toe binnen de club, zeker na de coronaperiode. Dat kan een logisch gevolg zijn dat ieder orkest op een ander tijdstip repeteert en andere optredens in het land heeft. Maar verenigingsavonden zoals Daan en Zoë organiseren kunnen meewerken aan samen één vereniging te zijn! En dat blijkt ook weer uit de enthousiaste verhalen van leden die aanwezig waren.

Toekomst van verenigingen

Op mijn vraag hoe zij de toekomst zien van muziekverenigingen zoals Adest, geven beiden aan dat muziekverenigingen bijna overal zien dat er minder aanwas vanuit de jeugd komt, dat de organisatie van grote evenementen door de hoge kosten teruglopen en dit dus ook consequenties heeft voor de optredens. En corona heeft ook veel impact gehad voor veel verenigingen: door niet te hebben kunnen optreden, elkaar niet te hebben kunnen ontmoeten, is er een leegloop bij diverse verenigingen ontstaan. Gelukkig heeft Adest in corona tijd zoveel mogelijk geprobeerd om repetities te organiseren zoals in de parkeergarage bij het station, buiten-repetities, kortom elkaar blijven ontmoeten was voor Adest in die tijd heel belangrijk.

Kijkend naar Adest Musica zeggen zowel Daan als Zoë vertrouwen te hebben in de toekomst. De huidige Drum- en Showband bestaat uit toch meer dan de helft uit redelijk jonge leden, er komen nieuwe leden bij en de jeugd stroomt door. Niet zo vanzelfsprekend meer als vroeger maar door een enthousiaste jeugdafdeling komt het wel goed met Adest Musica.



Colofon

Redactie
Eline van der Borg
Lidy Schoof-Wessels
Sandra van Leeuwen-van der Niet

Eindredacteur
Eline van der Borg

Foto's
© Fototeam Adest Musica
Marco & Caroline van der Borg,
Esther Lemmers,
Ivo Sprokkelenburg,
Petra Ouwehand, Julian Muste,
Saskia van der Geest

Redactie adres
Adest Musica
Postbus 69, 2170 AB Sassenheim
magazineadest@adestmusica.nl

Vormgeving/opmaak
Gaaf Bureau

GRENADIERS

Agnieta van Velzen	S -  - T	Peter Geerlings
Alexander Keur	Jos en Dorinne Hoek	Peter Reijngoud
Arie Duivenvoorden	Kees de Jong	Peter Schrama
Arthur Volten	Koos Burgmeijer	Pierre en Dick IJsselmuiden
Ary van Gelder	Leks ter Schuur	Piet en Dienneke Kerkvliet
Bart Hermans	Leon van Kesteren	Piet Hartveld
Cas van der Vlucht	Marcel Schot Atelier Pfeiffer	Pieter Rewijk
Dick van Witteloostuijn	Marcel van der Willik	Ramon van der Stel
Eric van der Geer	Marco Berkhout	René de Romph
De Feesttoeters	Marco van der Plas	Robert van Kesteren
De Flierefluiter	Arjan van Dijk	Rolf Kappe
François Overdulve	Marlies Lustberg	Ron van Kesteren
George van Kesteren	Martijn Tolsma	Roy van Dorssen
Gert Berghorst	Menno de Jong	Sandra Dol
Hans van Velzen	Michael van Kesteren	Sjaak van Dijk
Hein Hoogervorst	Michel van der Stelt	De Straatklinkers
Henk Cederhout	Nia Wagemakers	Theo van Velzen
Henk en Mary Slootweg	Nico Knook	Wil Claassen
Henri en Marian Hermans	Niels Biemond	Wilfred en Miriam de Koster
J.M. van Velzen	Nol Tukker	Wouter Firet
Jaap van Duijvenbode	Paul en Marjolein Firet	
John en Ada van Dijk	Paul Melman	

Van Velzen 25 jaar

Vacatures

Join the team!

Hou je van uitdagend werk en samenwerken? Van denkkraft en daadkracht? Van inspanning en ontspanning? Bij het leukste accountantskantoor uit de regio horen we graag hoe werkplezier voor jou werkt.

Meer informatie
vanvelzenaa.nl/werkenbij



WERKEN BIJ VERSLUIS

Elke dag fluitend en met plezier naar je werk!

WERKEN MET VERSLUIS

Adviseert in de gehele levenscyclus van vastgoed.



Mensgericht. Slim. Ambitieuus. Plezier.



AMBASSADEURS

GOUD

All Cleaning Products B.V.
Burg Installatietechniek
De Zwart Schoonmaak
INTO business
Duin- en Bollenstreek
Jeff's Party Catering
Juwelier Wagenmakers
Montagebedrijf
Duivenvoorden
Scotch Whisky Investments
Steenbergen Advocaten b.v.
Verschoor kraanbedrijf
Wesseling Logistics

ZILVER

Autotaalglas Haarlem
AW Groep BV

Bakker Studios
Electro World Duynstee
EPD & ECD Consultancy
Gaaf Bureau
Heemborgh Sassenheim B.V.
Herruer Grond-, Weg- en Waterbouw
Koninklijke Beuk Touringcars
Loodgietersbedrijf J.H. van Rijn
Plaza Totaalafbouw
Slootweg Elektrotechniek
That's Lease
Versluisgroep B.V.

BRONS

A4idee B.V.
Beijk Administratiekantoor en belastingadviseurs

Bloembinderij de Vos
Bouckaert Slaapcomfort
Bright Workwear
DUOCORE
H & B Bouw
HJB Financial Management
Melman Lingerie
Montagebedrijf de Bes
Novens
Accountants Sassenheim
Ontwerpburo Van Der Vlucht
Pluimers Software
Ontwikkeling
RISO Benelux
TeylingenReclame
Van Velzen
Accountants & Adviseurs



SLOOTWEG
ZONNE-ENERGIE
WWW.SLOOTWEGELEKTROTECHNIEK.NL

INVESTEER NU IN DE TOEKOMST!



E: info@slootwegelektrotechniek.nl T: 06 211 135 65



BEWEZEN VAKMANSCHAP



Wat wij maken, maakt ons trots!

Wij zijn gespecialiseerd in luxe villabouw maar ook in woningbouw, renovatie en verbouwingen. Dit doen wij voor particuliere opdrachtgevers en ontwikkelaars. Wij denken mee, zijn oplossingsgericht, flexibel en leveren kwaliteit om het project te realiseren.

Teylingerlaan 4
2215 RR Voorhout
(0252) 211 382
info@hbbouw.nl | hbbouw.nl

Mastering the value

3 Redenen om te beleggen in single malt

Whisky verrijkt je vermogen

Dankzij de stijgende vraag, blijvende schaarste en lage correlatie met andere financiële markten, schommelen de prijzen van Schotse single malt whisky minder dandie van bijvoorbeeld beursgenoteerde aandelen. Daardoor is het risico minder groot en met een historische waardeontwikkeling van 6,6% per jaar een mogelijk aantrekkelijk rendement.

Whisky verrijkt je portfolio

Om beleggingsrisico te verminderen is het verstandig uw portfolio te spreiden. Schotse single malt vormt een volwaardige, innovatieve toevoeging op een divers portfolio. Want een whisky belegging kan worden beschouwd als een 'alternative investment' en kent weinig correlatie tot andere type beleggingen.

“De waarde van zeldzame whisky is in het laatste decennium met maar liefst 586% gestegen.”

The Whisky Report 2020 door Knight Frank

Whisky verrijkt je ervaring

Schotse single malt whisky is méér dan een drank. Het staat voor erfgoed, de smaak van de woeste Highlands en unieke momenten met geliefden. Elke fles is uniek. En in een tijd waarin we de wereld aan onze voeten hebben liggen, zijn schaarste en ambacht nog nooit zo aantrekkelijk geweest.



Meer informatie via scotchwhiskyinvestments.com



Net als iedere belegging brengt ook whisky als beleggingsobject risico's met zich mee. Daarom adviseren wij om niet meer dan 10% van uw vrij belegbaar vermogen in whisky te investeren. Voor de risico's kunt u onze prospectus op de website raadplegen.