

ADEST.

NR. 9 | DECEMBER 2023

05 VLAMO, de Vlaamse
Amateurmuziekorganisatie

08 Herruer, bijna 75 jaar een
begrip in Sassenheim

18 Adest Brass,
in de Geest van Halloween

24 Taptoe Leeuwarden,
terug van weggeweest

¹⁰
JEUGDBAND
ADEST MUSICA
WINT EERSTE
PRIJS IN AHOY

Een mooi muzikaal 2024 voor u allen

De laatste dagen van ons muzikale jaar 2023 zitten er bijna op. We kijken uit naar 2024. Bestuurlijk, maar ook muzikaal loopt de agenda voor komend jaar al aardig vol. Dankzij onze prachtige optredens in eigen land en in de landen om ons heen, zijn er weer mooie optredens-aanvragen voor 2024 binnen.

In de nieuwe agenda 2024 staat natuurlijk al wel het Bloemencorso Bollenstreek genoteerd en ook een groot buitenconcert in Sassenheim op 29 juni. Al onze orkesten geven dan acte de presence. Maar ook de eerste aanvragen voor de deelname aan taptoes zijn binnen.

Muziek verbindt, tovert een glimlach op een ieders gezicht, laat alle dagelijkse beslommeringen achter ons. Dat is het mooie van muziek. En wij zijn blij dat we zoveel leden hebben die met hun muziek-instrument een glimlach op het gezicht kunnen toveren!

De trouwe leden, vrienden, instructeurs, vrijwilligers en sponsors dragen onze vereniging een

warm hart toe. Samen gaan we van 2024 weer een mooi bruisend jaar maken.

Graag nodigen wij u van harte uit om op vrijdagavond 6 januari 2024, vanaf 19.00 uur tijdens de Nieuwjaarsreceptie, met elkaar het glas te heffen op het nieuwe jaar. Zoals altijd is de nieuwjaarsreceptie in ons onderkomen in theater 't Onderdak in Sassenheim.

Mede namens alle leden, bestuursleden, vrijwilligers en eenieder die actief is voor Adest Musica, wens ik u een gezond en muzikaal 2024 toe.

Wim van Vliet



VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

Dat maakt het zo leuk om bij Adest Musica actief te zijn

IN DE JUNI EDITIE VAN DE "ADEST" SCHREEF IK AL HOE TROTS JE KUNT ZIJN ALS VOORZITTER OP ZO'N MOOIE VERENIGING. EN ALS IK KIJK WAT ER ALLEMAAL GEPRESTEERD IS NA DE ZOMERVAKANTIE BEN JE ALLEEN NOG MAAR TROTSEER. *DOOR: WIM VAN VLIET - VOORZITTER*

En al die optredens vergt van onze leden, jong en oud, veel tijd en inspanning. Naast de repetities is het ook belangrijk om thuis flink te repeteren. Bekende nummers die je speelt keer op keer oefenen totdat het perfect klinkt! Tenslotte wil de muziekliefhebber die naar onze shows komt kijken een prachtig perfecte show zien en horen.

Prestatie Jeugdband

En dan kom ik gelijk bij onze Jeugdband aan in mijn voorwoord. Zij hebben eindeloos lang en intensief gerepeteerd om op zondag 1 oktober hun marsoptreden in Ahoy Rotterdam te laten zien. En die inspanning werd beloond met een eerste prijs. Bij de Jeugdmanifestatie van de Nationale Taptoe in Ahoy was de Jeugdband zeer succesvol op het onderdeel Mars en behaalde met 89 punten deze eerste prijs. In 2022 bracht onze Jeugdband ook al een eerste prijs mee terug naar Sassenheim, toen op het onderdeel Show. Wat was iedereen blij en wat heeft iedereen hard gewerkt om dit te bereiken.

De jeugd heeft de toekomst

Willen we in de toekomst aan de top blijven staan zowel met de Jeugdband

en ook met onze Drum- en Showband en Adest Brass, dan is het belangrijk dat we veel jeugdige leden opleiden die straks verder doorstromen. En daar komen toch veel repetitie-uren voor kijken. Het bestuur en de instructeurs van de Jeugdband zorgen dat de kids en jeugd een mooi afwisselend opleidingstraject krijgen. Niet alleen veel uren repeteren, maar ook leuke activiteiten ondernemen. Dat maakt het zo leuk om bij Adest Musica actief te zijn.

Trots op vrijwilligers

Actief binnen onze vereniging zijn ook onze vrijwilligers, weliswaar geen spelend lid, maar ze steken wel "de handen uit de mouwen". Denk bijvoorbeeld maar aan de chauffeurs, het laad- en losteam, de barbezetting, de diverse vrijwilligers in commissies, verantwoordelijk zijn voor de verzorging van onze uniformen en zo is er nog veel meer om op te noemen. We kunnen niet zonder de hulp van deze vrijwilligers. We prijzen ons gelukkig met een grote actieve groep vrijwilligers die met plezier achter de schermen aan de slag gaan. En natuurlijk hebben ook wij op sommige plekken in onze vereniging nog vrijwilligers nodig, maar ik heb er

alle vertrouwen in dat die aanvulling er gaat komen.

Het is belangrijk om vooraf met een nieuwe vrijwilliger in gesprek te gaan over de invulling van hun inzet en vooral ook met elkaar afspreken hoeveel tijd men beschikbaar wil/kan stellen voor dit vrijwilligerswerk. Daarover goede afspraken maken is belangrijk. Jaarlijks zetten we onze vrijwilligers op 7 december tijdens de Nationale Vrijwilligersdag in het zonnetje. Deze dag staat landelijk in het teken van de waarde van vrijwilligerswerk en waarderen van vrijwillige inzet. Vanaf deze plaats mijn grote dank aan alle vrijwilligers bij Adest Musica voor de inzet voor onze vereniging.

2024 is in zicht

Het jaar zit erop. In 2024 staan er al mooie optredens gepland en we zijn nu al volop bezig met de organisatie van een groot buitenconcert in Sassenheim op 29 juni 2024. Zet deze datum maar alvast in de agenda. Alle orkesten van onze verenigingen laten zich dan zien en horen. Ik kijk alweer uit naar een nieuw, actief en succesvol verenigingsjaar in 2024.





**BUSINESSCLUB
DUIN- EN
BOLLENSTREEK**

LID WORDEN?

WWW.INTOBUSINESS.NU

NOVÈNS
—ACCOUNTANTS—



**VOOR AL UW
INSTALLATIEWERK!**



E: info@slootwegelektrotechniek.nl

T: 06 211 135 65

ELECTRO WORLD DUYNSTEE
SASSENHEIM

Welcome to
High-Fidelity

LSX II - The Definitive Compact Wireless HiFi

Welcome to a world of High-Fidelity sound that is true enough to touch. Designed by Michael Young in collaboration with KEF, the all-in-one speaker system LSX II is upgraded with the W2 wireless platform and enhanced DSP algorithm in the Music Integrity Engine to deliver a more balanced sound while updating usability with the KEF Connect App for ease of use. Play anything with all-inclusive connectivity. AirPlay 2, Chromecast, Spotify, Tidal, MQA, HDMI and more.

WILSON DESIGN ★★★★★ **SMA** **Speaker Products** **KEF**

Listen and believe **KEF**



*Geniale Jongens WAREGEM tijdens wedstrijd te Oostende in 1921.
Foto: Maurice Antony*

INTERVIEW MET GEERT VANMAECKELBERGHE

VLAMO, de Vlaamse Amateurmuziekorganisatie.

OOK IN BELGIË BESTAAT ER EEN KOEPELORGANISATIE DIE DE BELANGEN VERDEDIGT VAN DE AMATEURMUZIKANT. WE KENNEN ZE VAN NAAM, MAAR WAAR STAAN ZE VOOR EN WAT DOEN ZIJ? WE TROKKEN OP ONDERZOEK UIT EN CONTACTEERDEN GEERT VANMAECKELBERGHE, VOORZITTER VAN DE VLAMO STUURGROEP DIE IJVERT VOOR PERCUSSIE-ENSEMBLES (MARCHING & CONCERT), PIPE BANDS EN SHOWKORPSEN.

AUTEURS: GEERT VANMAECKELBERGHE EN ELINE VAN DER BORG

Kunt u zichzelf even voorstellen?

Sinds 1974 ben ik actief binnen de mars- & showsector. Toen werd ik lid van drumband WIK uit Oostende. Eind jaren zeventig braken we door in Nederland en stonden we op Taptoe Leiden en Taptoe Ahoy. Bij 'Willen Is Kunnen' was ik muzikant, tamboer-majoor en choreograaf. Noem mij maar een product van de mars- & showwereld en als dusdanig ervaringsdeskundige. Het aansturen en inspireren van anderen, het ontwikkelen van talenten binnen de amateurmuziekwereld, het leggen van verbindingen en het over-

dragen van kennis zijn mijn missie. Dat doe ik ondermeer als gastdocent en jurylid exercitie. Tot en met 2011 was ik actief bij Showkorps WIK, daarna werd ik lid van twee fanfares waaronder de Fietsende Fanfare De Zwaluw uit Eernegem (opgericht in 1891).

Wanneer werd VLAMO opgericht?

VLAMO, de Vlaamse Amateurmuziekorganisatie, stimuleert en promoot de amateurmuziekbeoefening en draagt bij tot de ontwikkelingen van amateurmuzikanten en muziekverenigingen. Hiervoor krijgen zij steun van

de Vlaamse overheid. VLAMO werd in 2003 opgericht onder druk (verplichting) van de toenmalige Vlaamse Regering. Men wilde niet langer praten met de bestaande verschillende bonden en federaties, één overkoepelende organisatie moest worden opgericht. Dit liep niet van een leien dakje maar toch slaagde men in de opzet.

Wie is lid?

Vandaag zijn 1.043 verenigingen uit Vlaanderen en Brussel (goed voor zo'n 54.274 muzikanten) aangesloten. Er is een gezonde verdeling in leeftijd: 31% is jonger dan 26 jaar, 32% is 26 tot 50

jaar en de groep ouder dan 50 vertegenwoordigt 37% van de leden. We zien een brede waaier aan disciplines, stijlen en bezettingen. Harmonieën en fanfares vormen veruit de grootste groep. Verder zijn er de brassbands, majorettes en twirlers, blaaskapellen, accordeons, drumbands & percussie-ensembles, pipe bands, showkorpsen, strijk- snaar- en tokkelinstrumenten. We zien in Vlaanderen een tendens om zittend te musiceren en niet meer de straat op te trekken, dat is jammer. Er wordt geconcentreerd op goed niveau en er is een nauwe samenwerking met het deeltijds kunstonderwijs (DKO), zeg maar de muziekacademies.

'VLAMO STIMULEERT EN PROMOOT DE AMATEUR-MUZIEKBE-OEFENING EN DRAAGT BIJ TOT DE ONTWIKKELINGEN VAN AMATEURMUZIKANTEN EN MUZIEKVERENIGINGEN.'

Wat doet VLAMO?

We bieden een ruim aanbod aan. In de bijdrage van het lidgeld is een verzekering inbegrepen. Verder worden er verschillende activiteiten georganiseerd zoals festivals, wedstrijden, evaluatieconcerten en vormingsdagen, zowel op artistiek als organisatorisch vlak. We

leggen zowel de focus op de jeugd als op de senioren. Inclusie en diversiteit maken deel uit van doelstellingen in het beleidsplan. Het ontwikkelen van talent vinden we belangrijk en dat doen we ook via de prestigieuze VLAMO Award waarmee we op zoek gaan naar bijzondere initiatieven met een blijvende impact. Wist je dat de KNMO zich liet inspireren door deze award? Er zijn verschillende mogelijkheden waarmee we de verenigingen ook financieel ondersteunen. Dit door het inhuren van gastdocenten, de organisatie van muziekkampen, tussenkomsten voor deelnames aan wedstrijden, jubileumtoelagen (veelvoud van 25 jarig bestaan), enzovoorts.

Hoe moeten wij het aandeel marching- & showband zien?

Zoals eerder gezegd zien we ook bij ons een tendens om eerder zittend te concineren in een akoestische zaal. Een beweging die zich langzaam maar zeker sinds de jaren '80 heeft doorgezet. Majorettepelotons en zelfs de traditionele drumbands verminderden in aantal. Gelukkig bestaan ze nog, drumbands, harmonie- en fanfareorkesten die op straat komen, soms in grote getalen. Majo-twirl is ook vandaag nog in bepaalde regio's een actieve en levendige discipline. Vergeten we ook niet het fenomeen Highland Dancing bij de doedelzakkorpsen en color guard bij de showbands. Tijdens het Wereldmuziek Concours te Kerkrade (WMC) won de drumband van de Koninklijke Schutterij Sint-Sebastiaan uit Sint-Huibrechts-Lille de wereldtitel in de afdeling Mars / World Division. De showwereld bij ons is een kleine doch dynamische entiteit. Zij richten de neus vooral richting de VS en profileren zich als corps style.



De stuurgroep ijvert voor deze disciplines door het aanbieden van vorming, workshops en wedstrijden. Zo houden wij jaarlijks op de derde zondag van oktober de VLAMO Showwedstrijden te Wevelgem. Het is een indoor evenement en ook de middelgrote en kleinere korpsen voelen zich er thuis. Er hangt een gezellige sfeer en het event kent een goede publieke belangstelling. Het ontwikkelen van talent en het verbeteren van de creativiteit en kwaliteit maken deel uit van de doelstelling. Dit jaar was het juryteam samengesteld uit Edwin Beens, René Leckie, Paul Doop, Ron Hardin (DCI – VS), Rob Balfoort en Johannes Leeverink. Tijdens de voorbije jaren namen heel wat Nederlandse korpsen deel aan deze wedstrijden voor showkorpsen. Op 15 oktober 2023 betraden vier Nederlandse korpsen de wedstrijdvloer.

Welke reglementen worden er gehanteerd?

De verschillende show concepten worden naar waarde geschat middels het



'ZO HOUDEN WIJ JAARLIJKS OP DE DERDE ZONDAG VAN OKTOBER DE VLAMO SHOWWEDSTRIJDEN TE WEVELGEM!

One World System. We kijken niet naar de verschillen, maar naar de overeenkomsten. Je kan deelnemen in exhibition (buiten competitie, geen scores) of binnen competitie. Dit in de Cadet Class (voor jeugdkorpsen waarvan de leden de leeftijd van 16 jaar niet hebben bereikt), de Star Division (voor korpsen met minder ervaren instructeurs en/of leden) of de Championship Division (voor korpsen met zeer ervaren instructeurs en/of leden). De deelnemer met de hoogste score in de Cadet Class / Star Division, wordt uitgeroepen tot "Winnaar Cadet Class / Star Division". Het korps met de hoogste score in de Championship Division, ongeacht het land van herkomst, behaalt de titel "Open Kampioen Show / jaartal".

Onder welk project zet u in 2024 de schouders?

Ik wil jullie kennis laten maken met één project waaraan ik sinds meer dan twee jaar werk. Dat is het schrijven van een boek over de vele Velofanfares (fietsende muziekkorpsen) die er in ons land

hebben bestaan. Gelijklopend met de uitvinding van de fiets (de safety bike in 1885) werden er overal in Vlaanderen veloclubs (wielertoeristen clubs) opgericht. Aanvankelijk enkel voor de gegoede burgerij. Enkel meneer doctoer, de notaris en de burgemeester konden zich een stalen wielpeerd veroorloven. Langzaam aan kreeg ook de man in de straat toegang tot het nieuwe vervoersmiddel. De fiets verscheen meer en meer in het straatbeeld en was niet door iedereen geliefd. Er kwamen ongelukken en gemeentebesturen schreven nieuwe wetten uit. Zo moesten automobilisten en fietsers trompen aan de hoek van de straat. De veloclubs vonden er niets beter op dan een klaoenblazer voorop te laten rijden. Dat werden er drie, zes, twaalf, ... en een vijftigtal fietsclubs beschikte over een eigen fietsend trompetterkorps. Een uniek en bijzonder gegeven, sport- en muziekbeoefening binnen één dezelfde vereniging! Groot was mijn verbazing toen ik tijdens mijn graafwerk in kelders en mufte dozen, ontdekte dat zij toen

reeds ijverden voor betere wegen, meer fietspaden en de afschaffing van de fietstaks (te betalen kost om te mogen rijden met een fiets). Het boek verschijnt rond vaderdag 2024 en bevat oude afiches, uitzonderlijke foto's, documenten en illustraties. Verder blijf ik mij inzetten voor de mars- & showscene, zowel bij ons als internationaal.

Tot slot dank ik jullie voor de uitnodiging en wens Adest alle mogelijke succes toe. Een optreden van de Sassenheimers is steeds weer een top beleving. Dit zowel op marstechnisch, muzikaal en visueel vlak. Gestoken in een oogverblindende uniformering blijft het korps trouw aan haar tradities maar is het tevens innovatief door haar hoogstaande showuitvoeringen, inclusief front percussion ensemble. Tot ziens én hoors!





HERRUER, BIJNA 75 JAAR EEN BEGRIP IN SASSENHEIM

Niet te groot voor kleine projecten, niet te klein voor grote projecten

JASPER HERRUER, 37 JAAR, IS EEN BEVLOGEN ONDERNEMER DIE SAMEN MET ZIJN NEEF JEROEN DE 3E GENERATIE IS IN HET FAMILIEBEDRIJF HERRUER GROND-, WEG- EN WATERBOUW. DE TIMING IS BEST SPANNEND WANT HIJ KAN ELK MOMENT, HET IS VANDAAG ZATERDAG 21 OKTOBER, VADER WORDEN VAN ZIJN DERDE ZOON. TOCH NEEMT HIJ RUSTIG DE TIJD OM TE VERTELLEN WAT HERRUER ALLEMAAL DOET.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Vol trots vertelt hij over het mooie werk wat ze uitvoeren maar ook over zijn opa Henk die het bedrijf in 1950 vanaf de Menneweg begon. In de entree van het bedrijf aan de Madame Curiestraat vallen direct de miniatuur machines op die op een sokkel staan. Mooi om te zien hoe trots ze op hun werk zijn.

Hoe is het bedrijf ooit begonnen?

Opa Henk begon in 1950 met het uitvoeren van diverse grondwerkzaamheden. Hij hielp met het uitgraven van bouwputten en het aan- en afvoeren van zand. Vader Theo en zijn broer Mart hebben het bedrijf vervolgens

voortgezet en gemaakt tot wat het nu is. Het bedrijf verhuisde van de Menneweg naar de Kagerdreef en vervolgens naar industrieterrein Sassenheim-Zuid, waar de werkzaamheden nu nog steeds worden aangestuurd.



Ben je al lang werkzaam in het bedrijf?

Eigenlijk wel, vanaf ongeveer mijn 14e jaar loop ik hier al rond. Na de opleiding civiele techniek in Amsterdam ben ik verder gegaan met het assisteren van mijn vader en oom in het bedrijf, beetje bij beetje kreeg ik steeds meer verantwoording. Momenteel run ik het bedrijf samen met mijn neef Jeroen.

Hoe is de taakverdeling tussen jou en Jeroen?

Mijn neef doet voornamelijk de regio Teylingen/Duin- en Bollenstreek en ik bedien de opdrachtgevers daarbuiten. Wij voeren werkzaamheden uit in de 'driehoek' Amsterdam- Utrecht – Rotterdam.

Er staan 5 werkdisciplines op jullie website, waar zijn jullie het meest mee bezig?

Het bedrijf is inmiddels uitgegroeid tot een veelzijdig bedrijf waar een totaalpakket van diensten aangeboden wordt.

Voornamelijk grond-, straat-, riool- en waterbouwkundige werkzaamheden. Wij voeren ook regulier groenonderhoud uit bij vaste opdrachtgevers. Het is een mooie afwisseling en we kunnen dit als bedrijf goed aan.

Hoeveel personeel hebben jullie in dienst?

We hebben het gehele jaar door ca. 8-10 mensen rondlopen. Naar aanleiding van de opdrachten die we gegund krijgen, werken we samen met vaste partners om de werkzaamheden goed en naar tevredenheid uit te voeren. De persoonlijke benadering van klanten vinden we belangrijk en dat is op deze manier goed te regelen en te onderhouden. Wij hebben diverse eigen machines, waaronder kranen, shovels en transportmiddelen.

'DE LAATSTE JAREN IS DE ENERGIETRANSITIE VAAK TER SPRAKE. OOK WIJ ZIJN ONS HIERIN UITGEBREID AAN HET ORIENTEREN.'

Met welke projecten zijn jullie nu bezig?

Momenteel zijn we in Sassenheim nauw betrokken bij de bouw van het Kerkelijk centrum aan de Westerstraat. Daarnaast voeren we eigenlijk het gehele jaar door uiteenlopende opdrachten uit. Wij voeren onze werkzaamheden uit voor gemeentes, woningbouw verenigingen, Rijks-

overheid, zorginstellingen en projectontwikkelaars.

Zijn de milieuregels goed bij te houden?

De laatste jaren is de energietransitie vaak ter sprake. Ook wij zijn ons hierin uitgebreid aan het oriënteren. Zo zijn we van plan om op korte termijn ons bedrijfsspannd te voorzien van zonnepanelen. Verder is ons bedrijf ISO 9001 en VCA** gecertificeerd, het is een belangrijk onderdeel van het kwaliteitsmanagementsysteem. Het doel is klanttevredenheid te verhogen door te voldoen aan de eisen van klanten en belanghebbenden.

Hebben jullie toekomstplannen?

We zijn een klein bedrijf maar heel erg servicegericht, dat is belangrijk voor ons en onze opdrachtgevers. Ook de nazorg bij bedrijven vinden we belangrijk. Verder zijn wij een erkend leerbedrijf. Wij zijn altijd op zoek naar enthousiaste mensen die ons team van vakmensen kunnen versterken.

Jullie zijn al behoorlijk lang sponsor van Adest Musica, hoe is dat zo gekomen?

Jaren geleden is aan mijn vader Theo gevraagd of hij Adest Musica wilde sponsoren. Adest Musica is een prachtige vereniging, die verdient steun van de ondernemers. We steunen meerdere lokale verenigingen. Adest Musica presteert op hoog niveau en dat waarderen wij enorm. We wensen ze dan ook een hele mooie toekomst toe met veel mooie optredens en shows.

Inmiddels weten we dat op dinsdag 24 oktober zijn 3e zoon is geboren. Namens Adest Musica van harte gefeliciteerd!

OP DE HOOGSTE TREDE VAN HET PODIUM

Jeugdband Adest Musica wint eerste prijs in Ahoy

DOOR: YOURI KERPERSHOEK

Voorbereiding

In mijn rol als exercitie-instructeur van de jeugdband van Adest Musica bevonden we ons aan het begin van het seizoen van 2023, zoals elk jaar, in een periode van voorbereiding voor aanstaand seizoen waarin onder anderen de jeugdmanifestatie van de Nationale Taptoe in Ahoy zich weer zou plaatsvinden. De weg naar de overwinning van de jeugdband begon eigenlijk al met de winst op het onderdeel show tijdens de jeugdmanifestatie het jaar ervoor. Dit gaf ons het vertrouwen om onze ambities nog verder uit te breiden, dit seizoen hadden we ons oog laten vallen op een andere prijs, namelijk de mars-competitie in Ahoy om ons palmares compleet te maken.

Het proces

Vanaf het prille begin van het seizoen heb ik, samen met mijn collega's van het exercitie-team, de lat direct enorm hoog gelegd. We hebben intensief nagedacht over hoe we zouden voldoen aan de nieuwe eisen van de KNMO, met hun "Visual Ensemble Vocabulary" en "Visual Performance Vocabulary," terwijl we tegelijkertijd de traditionele mars-identiteit van Adest Musica behielden.

Ons muzikale voorseizoen stond in het teken van groei, waarbij we de exercitietechnieken onder de loep namen. We wisten dat ons doel was om op 1 oktober 2023 met een prachtige prestatie uit te blinken op de Nationale Taptoe. In onze voorbereiding hebben we enkele indrukwekkende elementen

geïntroduceerd, zoals onder anderen een nog nooit eerder vertoonde bocht die zowel technisch complex als visueel adembenemend was. We hebben ons ook gericht op het perfectioneren van de basis-exercitie en het klaarstomen van nieuwe leden om volledig voorbereid deel te nemen aan dit seizoen. Het creatieve proces begon op gang te komen voor de zomer, hierbij kwamen we op de twee marsen die we in Ahoy zouden presenteren. Het majestueuze "Knights March" en het frisse, snelle en technisch veeleisende "On Parade."

Marsen als koppeling aan Sassenheim

Als eerste mars zouden ze "Knights March," gaan spelen wat een eerbetoon aan de rijke geschiedenis van Sassen-



heim, de thuisbasis van Adest Musica zou worden. Een ode aan Kasteel Teylingen, een middeleeuwse burcht die ooit diende als residentie van Jacoba van Beieren, beter bekend als "De gravin van Holland". Jacoba van Beieren is een historisch icoon in de regio en haar geschiedenis is onlosmakelijk verbonden met het rijke erfgoed van Sassenheim.

'EN TOEN KWAMEN ZIJ OP! HET VOLLE GELUID VAN "KNIGHTS MARCH" VULDE DE ZAAL.'

Als tweede mars de kozen we de klassieke Adest mars "On Parade". Deze mars zou met zijn snelheid en flinke bak muzikale techniek een opmerkelijk contrast met de eerder gespeelde statige "Knights March" moeten maken. Na jarenlang uit het archief van Adest te zijn geweest, hoopten wij "On Parade" na ongeveer 20 jaar weer tot leven te brengen en een golf van nostalgie te creëren bij ons publiek.

Werkweekend en ontwikkeling

Het werkweekend van de jeugdband, dat traditiegetrouw plaatsvindt in de laatste week van de zomervakantie, markeerde de officiële start van ons traject naar de jeugdmanifestatie. Hier hebben we het volledige product in een weekend ingestudeerd, wetende dat er nog ruimte was voor verbetering. Vanaf dit weekend heeft de jeugdband keihard gewerkt aan hun product. Het was onwijs gaaf om getuige te zijn van de opmerkelijke groei van deze toegewijde groep jonge muzikanten, zowel als individuen en als

collectief. Hun enthousiasme, motivatie en passie voor muziek zijn bewonderenswaardig. Als instructeur is het bijzonder om te zien hoe elk lid zich individueel ontwikkelt, zowel als muzikant en als persoon. De discipline, toewijding en doorzettingsvermogen die ze ontwikkelen, zijn vaardigheden die hen in hun hele leven van pas zullen komen.

Ons doel als instructeurs is niet alleen om hen de tools te geven die ze nodig hebben voor hun muzikale reis bij de Drum- & Showband van Adest Musica, maar ook om ervoor te zorgen dat ze met trots kunnen terugkijken op hun prachtige prestaties en persoonlijke groei in de jeugdband. Naarmate het seizoen vorderde en de dag van de jeugdmanifestatie in Ahoy naderde, veranderde de ontspannen sfeer in absolute focus. In die laatste weken voor het concours kon ik optimaal met de jeugd werken.

Presteren

Uiteindelijk was het zover: de dag waar we naartoe hadden gewerkt. De jeugdband van Adest Musica stond paraat, klaar om de vruchten te plukken van hun toewijding, en harde werk. Het was een spannende tijd, maar ik kon zien hoe onze inspanningen vruchten afwierpen en de jeugd zich met vastberadenheid en focus hebben voorbereid op de wedstrijd, maar daar ook ontspannen en vol met zelfvertrouwen stond. Ik denk dat ik meer spanning voelde dan de meeste van de jeugdband.

En toen kwamen zij op!

Het volle geluid van "Knights March" vulde de zaal. Op de achtergrond van de jeugdmanifestatie verscheen een prachtige foto van Kasteel Teylingen. Het voegde een diepere laag toe aan het



optreden en bracht de mars nog meer tot leven. Je kon de ridders uit die tijd bijna horen aandraven. Als eerste bocht deden ze de eerder genoemde nieuwe bocht. Bochten van dit kaliber zijn zeldzaam in jeugdkorpsen, en het getuigde van de vastberadenheid van deze jeugdige muzikanten om de grenzen van hun prestaties te verleggen. En dat hebben ze zonder twijfel gedaan. Zelfs de muzikale juryleden konden het niet laten om deze complexe bocht te benoemen op de jurytapes. Na "Knight March" kwam de Amerikaanse counter met daaronder de nieuwe 16 maten slagwerk. Sinds dit seizoen dezelfde als die van de Drum- & Showband van Adest Musica. Daar volgde "On Parade". We hoopten een golf van nostalgie te creëren bij ons publiek, en dat doel hebben we bereikt. Eén van de juryleden gaf aan deze (zijn favoriete) mars al langere tijd niet meer te hebben gehoord. Dit bevestigde voor mij dat onze intenties waren geslaagd.

De prestatie van de jeugdband heeft niet alleen de overwinning opgeleverd, maar heeft ook een onuitwisbare indruk achtergelaten. Het was een indrukwekkend moment waar ze enorm trots op mogen zijn, en het is een veelbelovend vooruitzicht voor de toekomst. We kijken vol enthousiasme uit naar wat deze getalenteerde jonge muzikanten nog meer zullen bereiken in de komende jaren.

MUZIEK VAN ELKAAR EN VOOR ELKAAR

Bandjesavond groot succes

OP 29 SEPTEMBER WAS HET WEER EENS TIJD VOOR EEN EIGEN FEESTJE.

MUZIKANTEN EN VRIENDEN WERDEN GETRAKTEERD OP EEN MUZIKALE AVOND

DOOR DE 3 BLAASKAPELLEN DIE UIT (OUD) LEDEN VAN ADEST MUSICA BESTAAN.

HET IS ALWEER WAT JAREN GELEDEN DAT EEN AVOND ALS DEZE WERD

GEORGANISEERD. VOORHEEN WERD DEZE AVOND GEORGANISEERD VOORDAT DE

BANDJES NAAR HET BLAASKAPELLENFESTIVAL IN GROENLO GINGEN.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Rond 21.30 uur kwam iedereen beetje bij beetje binnen. DJ Milan stond opgesteld in de Kapel, zo heet de ruimte waar de bar van Adest staat. Heel toevallig is ook nog de achternaam van Milan 'van Kapel', dus het moest zo zijn. Hij zorgde ervoor dat de sfeer er meteen goed in zat. Verder was er een tweede bar geregeld zodat je niet lang op je drankje hoefde te wachten.

De Straatklinders

De Straatklinders openden om 22.20 uur deze Bandjesavond in de Stopera, zo heet de repetitieruimte van Adest Musica. Nummers als 'Helena', 'Jij krijgt die lach niet van mijn gezicht' en 'Laat maar waaien' werden door het publiek enthousiast meegezongen. Koos Hoogervorst nam op een gegeven moment het woord en introduceerde Silvester Bosman, hij is trombonist bij Dweilorkest De Träötters uit Doetinchem. De Straatklinders hebben een speciale band met hun en treden er al heel veel jaren tijdens de carnaval één dag op. Aangezien Silvester vanavond bij de open repetitie van Adest Musica was, werd hij door De Straatklinders gevraagd om een nummer met hen mee te spelen. Met het door Silvester gearrangeerde nummer 'Engelbewaar-

der' werd deze eerste muzikale set op een bijzondere manier afgesloten.

De Flierefluiter

Om 23.10 uur mochten de Flierefluiter zich van hun beste kant laten horen. DJ Milan had zich snel omgekleed omdat hij hier ook echt nodig is. Onder andere de nummers 'Walkin' on sunshine', 'Despasito', 'Fireball' en een medley van 'Abba' werden vol enthousiasme gespeeld. Bij het nummer 'Rainbow high in the sky' probeerden ze het publiek iets meer aan het dansen te krijgen. Met de hit 'We will rock you' klapt alle handen enthousiast in de lucht, zo werd deze tweede set knallend beëindigd.

De Feesttoeters

De jongste blaaskapel, De Feesttoeters, waren als laatste aan de beurt. Zij betraden om 23.50 uur de Stopera. De heren hebben een bijzonder internationaal repertoire, zo speelden ze het Italiaans 'Bella Ciao', de Engelstalige hits 'To much love will kill you', 'Rosanna' en 'I want to break free' maar ook een Ierse riverdans. Het was geweldig om te horen en zien dat er zoveel muziekstijlen door De Feesttoeters werden gespeeld. De toegift deden ze met

de Nederlandse nummers 'In de blote kont' en 'Mamma waar is mien pils'. Om 00.15 uur waren de heren uitgespeeld en nam DJ Milan het weer over.

DJ Milan

Het eerste nummer wat Milan draaide was het voor nu wel toepasselijke: 'All I want for Christmas' van Mariah Carey. Bijzonder om te zien dat zo'n nummer in september het eigenlijk ook heel goed doet.

Els 'Turner'

Even later was er nog een bijzonder gastoptreden, de vrouw van de voorzitter van The Bassets, Els zong het overweldigende 'River deep mountain high' van Tina Turner. Adest Musica heeft al jaren een goede band met The Bassets, vandaar dat zij er ook waren. Deze gezellige avond ging tot in de kleine uurtjes door en zal vast nog een keer worden georganiseerd.



C.V. De Straatklinkers - Opgericht op: 9 mei 1987

Hoe is de bandnaam ontstaan:

Op een vrijdagavond aan de bar in het Oude Onderdak. We wilden een band beginnen met optredens op straat, maar ook binnen. De naam Straatklinkers was geboren.

Waar zouden jullie nog graag willen optreden:

Eerlijk gezegd hebben we niet echt een wensenlijstje maar doen we dingen die we leuk vinden. En dat doen we op onze manier al 36 jaar. Lekker muziek spelen en publiek vermaken.



C.V. De Flierefluiter - Opgericht op: 1 april 2004

Hoe is de bandnaam ontstaan:

Slagwerker Hein was tijdens een les op de KTS met alles bezig behalve de lesstof. Hij werd als volgt aangesproken door de docent; "Je bent een flierefluiter!". Zowel de definitie van een flierefluiter; "Iemand die zorgeloos door het leven gaat zonder veel nuttigs te doen" als het synoniem; "Losbol" past ons wel...

Waar zouden jullie nog graag willen optreden :

Woodstock der Blasmusik in Oostenrijk.



C.V. De Feesttoeters - Opgericht op: 1 mei 2007

Hoe is de bandnaam ontstaan:

Wij zijn toen met zijn allen een middag bij elkaar gekomen. Wij hebben toen over de naam nagedacht en er kwam toen een hele lijst met leuke namen uit. Nadat de lijst was ingekort tot een paar kanshebbers is er uiteindelijk gekozen voor De Feesttoeters.

Waar zouden jullie nog graag willen optreden:

We staan overal voor open. Vogelenzang is altijd erg gezellig, maar mocht de organisatie van Lowlands bellen dan nemen we zeker op! George zijn 73ste verjaardag zou ook fantastisch zijn, maar we moeten realistisch blijven...

HET LAAD- EN LOSTEAM IS GOED OP ELKAAR INGESPEELD

In gesprek met vrijwilligers....

IN DEZE RUBRIEK GAAN WE IN GESPREK MET EEN VRIJWILLIGER DIE ACTIEF IS VOOR ONZE VERENIGING. MET VEEL PLEZIER DRAGEN ZIJ EEN STEENTJE BIJ, SOMS OP DE ACHTERGROND, ANDEREN WEER ZICHTBAAR MAAR ALLEMAAL MET DEZELFDE DRIVE: "ER ZIJN VOOR ONZE CLUB ADEST MUSICA".

DOOR: LIDY SCHOOF-WESSELS.

In deze editie is het woord aan Doke en Marti Warmerdam, beiden actief in het laad- en losteam. Een klein team van 5 enthousiaste vrijwilligers die zorgen dat achter de schermen alles klaar staat voor optredens van de Drum- en Showband.

Marti en Doke wonen samen met hun zoon en dochter in Sassenheim. Van huis uit geboren en getogen Bollenstreekers. Marti's wieg stond in Hillegom en Doke is geboren in Sassenheim. Ze hebben elkaar ontmoet in Hillegom en zijn in de Bollenstreek blijven wonen. Zoon Tijmen is op zijn achtste jaar bij de Jeugdband gaan spelen. Destijds speelde hij de grote trom en ja, je gaat als ouders naar de repetities en de optredens. Doke over die tijd: "Ons vrijwilligerswerk voor Adest Musica is toen begonnen. Je gaat met je kind mee naar de optredens. Kofferbak vol met de grote trom en dan genieten van het optreden van je zoon in de Jeugdband en je zorgt voor koffie op de zaterdagochtend. Vanaf die tijd zijn we dus al betrokken bij Adest Musica. En dat is inmiddels ruim 14 jaar. Omdat we altijd met Tijmen meegingen, zijn we op een gegeven moment gevraagd of wij vrijwilligers wilden worden bij het laad- en losteam. Tijmen speelt nu bekkens in de Drum- en Showband, en zo zijn we dus bij veel van zijn optredens."

Het laad- en los-team

Het laad- en losteam is goed op elkaar

ingespeeld. Doke: "We doen dit sinds het WMC samen. Ieder heeft zo zijn eigen taak in het team. Dat is vanzelf gegroeid en omdat we allemaal weten wat er moet gebeuren, kunnen we de vrachtwagen in een kwartiertje laden. De mannen staan in de vrachtwagen om alles op de juiste plek te zetten en aan mij de taak om alles bij de vrachtwagen klaar te zetten".

Strakke vaste indeling in de vrachtwagen

De grote vrachtwagen die nu ruim 5 jaar in gebruik is, wordt niet zomaar geladen. Alles heeft een vaste plaats in het laadruim. Marti: "Al werkende zijn we tot de indeling van het laadruim gekomen. Achterin staan de bok, de bordjes en de meetlinten, dan de PIT (percussie-instrumenten), dan de sousafoons, grote buizen, grote trom en als laatste de zes kledingkarren. De leden nemen zelf de blaasinstrumenten mee in de bus, die vervoeren wij niet. Er hangt weliswaar een schema in het laadruim hoe de vrachtwagen geladen moet worden, maar we weten inmiddels wel hoe we het allemaal moeten regelen."

Doke vult verder aan dat niet altijd alle materialen meegenomen hoeven te worden. "Wat niet nodig is laten we in Sassenheim. Maar alles gaat wel het laadruim in volgens het schema! Als we naar optredens gaan begint de dag voor ons al vroeg, het laden van alle materialen bij 't Onderdak gaat snel. Op de

locatie wil het wel eens anders lopen en dan moeten we nog wel eens improviseren. Wij gaan zelf niet met de vrachtwagen mee. Meestal rijdt iemand van ons team mee in de vrachtwagen, maar de anderen gaan met de bus mee.

'DE GROTE VRACHTWAGEN DIE NU RUIM 5 JAAR IN GEBRUIK IS, WORDT NIET ZOMAAR GE-LADEN. ALLES HEEFT EEN VASTE PLAATS IN HET LAAD-RUIM.'

Als we op de locatie zijn is onze zorg dat de uniformen en instrumenten snel op de goede plek staan. En aan het eind van de show wil iedereen natuurlijk ook weer richting huis. Dat lukt voor ons niet altijd. Veel dirigenten maken graag gebruik van onze bok en dan moeten we wachten totdat het hele optreden klaar is. Alle materialen en kledingkarren staan dan wel bij de vrachtwagen maar de bok moet eerst het laadruim in en dan pas kan de rest. Dat betekent dus wachten en niet snel richting huis. En, in Sassenheim laden we



dan alles weer uit en wordt dit keurig in 't Onderdak opgeruimd. Dan is het vaak nachtwerk voordat je thuis bent"

Het werk is niet alleen alles neerzetten

De Drum- en Showband treedt op veel verschillende locaties op. Soms bekende locaties, dan loopt het vanzelf. Het komt ook voor dat het allemaal niet zo "gladjes" verloopt op een locatie. Doke: "Op papier lijkt het allemaal goed te staan en dan komen we met de vrachtwagen en dan kan deze bijvoorbeeld niet vlakbij de plaats van het optreden staan. Dan moeten we verder weg parkeren. Niet altijd is alles goed geregeld op de locatie en dan komt het "grote improvisatiewerk". Wij vinden het onze taak als laad- en los-team om de spelende leden te "ontzorgen". Als aan de achterkant alles goed geregeld is; de bok staat klaar, de grote instrumenten zijn uitgeladen, de kledingskarren staan in de omkleedruimte,

dan hoeven de leden zich alleen maar te concentreren op hun optreden. We denken ook graag mee met de bandleiders. In principe zijn zij verantwoordelijk en aanspreekpunt voor de leden en wij voor het materiaal. Maar het is teamwerk en samenspel en zo ziet iedereen dit ook. Als wij even handjes te kort komen helpen de leden ook mee met alles gereed maken voor de show.

Voor ons begint het grote genieten als alles klaar staat. Dan kijken we naar de optredens van de diverse orkesten. En als de show begint en je om je heen het enthousiasme van het publiek hoort over Adest Musica, dan is dat toch heel leuk. Adest Musica is in binnen- en buitenland een graag geziene gast. En als je dan als vrijwilliger een steentje bij kunt dragen aan dit succes, dan ben je heel trots op onze club". Er blijft toch nog wel een wens: "Het zou mooi zijn als organisaties realiseren dat goede informatie en goede draaiboeken meehelpen om

snel en efficiënt op te bouwen. Ook voor het laad- en losteam is het dan heerlijk ontspannen werken." Improviseren daar draait Doke haar hand niet voor om, maar een goed draaiboek en goede informatie waar te parkeren en laden en lossen, is toch wel fijn.

Het gesprek zit erop met Doke en Marti, twee enthousiaste vrijwilligers. Lid van een klein team. Achter de schermen onmisbaar. Goed op elkaar ingespeeld bij de voorbereiding van een show. Soms wel veel moeten improviseren, maar alles met één doel: zorgen dat de muzikanten ontspannen hun show kunnen presenteren. En op mijn vraag of er nog wel tijd is voor andere hobby's komt volmondig een ja van Marti en Doke: klussen in de tuin, wandelen, fietsen. De drukke maanden zijn achter de rug met mooie optredens in binnen- en buitenland, zo is er nu dus weer tijd voor de andere hobby's.

*"voor al uw financiële en
administratieve vraagstukken"*



Radiostraat 83 | 1223 BC Hilversum | T. 06-51 88 37 60 | E. harald@hjbfinancial.nl



Print u al met aandacht voor het milieu?
Wilt u uw elektriciteitskosten verlagen?
Ontdek hoe u kunt besparen door een gratis
eco-scan uit te voeren bij RISO!

riso.nl - 0252-240730 - info@risobnl.nl



RISO BENELUX - Oosthoutlaan 4, 2171 TZ Sassenheim - KvK: 34097948

EE CARE

Op elke energievraag een antwoord

- Collectieve inkoop
- Inzicht in energiegebruik
- Contract- en Factuurcontrole
- Persoonlijk energie-advies

Ons team heeft veel in zijn mars.



ADRES Oosteinde 46, 2361 HE Warmond TELEFOON (0252) 22 36 65
E-MAIL info@dezwartschoonmaak.nl INTERNET www.dezwartschoonmaak.nl



HET EERSTE BUITENLAND OPTREDEN NA DE ZOMERSTOP

Taptoe Lièvin en Willebroek

DOOR: TERRENCE VAN DEN AARDWEG

De heenreis

Zaterdag 2 oktober 2023 is het zover, het eerste optreden na de vakantie en dat voor een weekend weg naar het buitenland. Een optreden in zowel Frankrijk als België, Lièvin en Willebroek. De bus staat rond 10.00 uur klaar om te vertrekken, een ritje van zo'n 5,5 uur met een kleine tussenstop tussendoor in verband met de rijtijden van de chauffeur. Even een plaspauze en tijd om wat lunch te halen bij het Van der Valk hotel in België. Hier was al direct duidelijk dat het heel erg warm zou gaan worden het weekend. Je liep letterlijk tegen een muur van warmte aan.

Repeteren

We komen midden op de dag aan in Lièvin bij de Arena waarin de taptoe gehouden wordt en tevens ons hotel welke onderdeel is van het gebouw. Eenmaal de spullen op de kamers gelegd moeten we snel omkleden voor

de showrepetitie. Een goede repetitie welke vertrouwen geeft voor de avond. Na de repetitie was er een mogelijkheid om een hapje en een drankje te nuttigen vanuit de organisatie. Er was een foodtruck aanwezig waar je een gratis patatje en snackje kon krijgen van het menu.

Showtime

Inmiddels zijn ook o.a. de Rijnmond-band, Takostu, Cresendo Opende en VFKG aanwezig voor de taptoe in de avond. Een Franse taptoe met bijna alleen maar Nederlandse korpsen. Als een na laatste mogen wij onze show opvoeren welke we lekker gelopen hebben. Na afloop van de show konden we ons alweer gaan omkleden aangezien het een taptoe is zonder finale, ook wel eens lekker. Zeker met de hitte waarin we moeten spelen. Bij het hotel is een binnenplaats waar het grootste gedeelte van de groep plaatsneemt om nog even gezellig na te borrelen. De

volgende dag ging de wekker alweer redelijk vroeg voor een parade in de buurt. Dit scheen een korte parade te zijn, misschien wel de kortste ooit gelopen. Nou daar was niks aan gelogen. Twee nummers en een slagwerkmars verder was het optreden alweer klaar. Het teruglopen naar het startpunt duurde langer dan het optreden zelf.

De terugreis via Willebroek

Daarna snel de bus in richting het hotel om ons om te kleden en alle spullen op te halen. Een strakke planning want we waren te laat in Willebroek voor de finale repetitie. Deze was al voorbij toen we aankwamen. Snel omkleden en weer een korte parade richting het taptoeveld. Daar een mooie taptoe gelopen samen met o.a. Takostu, Tamarco en de Flora band, welke eerder afgelopen was dan gepland. Gelukkig konden we hierdoor op de terugweg nog een tussenstop maken op de grens en een hapje eten bij de gele bogen.

EEN BIJZONDER CONCERT MET FILM- EN FOTOBEBEELDEN

Adest Brass, In de Geest van Halloween

DE COMMISSIE VAN ADEST BRASS HAD BIJ HUN DIRIGENT BAS DUISTER HET IDEE VOORGELEGD OM EEN HALLOWEENCONCERT TE GAAN GEVEN. BIJ BAS GINGEN ZIJN RADARS DRAAIEN EN HIJ BEDACHT HET CONCERT WAAR WE VANMIDDAG (28 OKTOBER) VAN KONDEN GENIETEN.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Het was echt anders dan anders. Om 14.30 uur liep het publiek door een vleermuizengordijn de foyer in. De theaterzaal was geweldig versiert, langs de wanden hingen spinnenraggen inclusief spinnen maar ook vleermuizen en skeletten in ballonvorm. Er was behoorlijk wat tijd en energie in gestoken.

Rond 15.00 uur kwamen de leden van Adest Brass rustig en voorzichtig het podium opgelopen. Het feit dat sommige muzikanten heel erg rustig liepen was niet zo raar, want sommige hadden weinig zicht omdat ze als spook het podium op moesten lopen. Dirigent Bas had zich achter in de theaterzaal vermomd

opgesteld. Normaal gesproken spreekt hij het publiek aan en vertelt over de muziekstukken die worden gespeeld. Nu was het allemaal net even anders.

Een duistere stem sprak het publiek toe, "Wat fijn om jullie allemaal weer te zien". Hij stelde zich voor als de Geest van het





oude Sint Annaklooster. Daar had hij het prima naar zijn zin totdat het klooster een school werd en daarna een cultureel centrum. Hij werd er onrustig van, voornamelijk omdat er in de kapel nog weleens laat veel herrie werd gemaakt. De Geest ging op de vlucht, op zoek naar een andere plek. Hij vond 't Onderdak aan de Gouverneurlaan en ging naar binnen. Terwijl hij zijn verhaal deed werd dit ondersteund door beelden achter Adest Brass. Het intro The Knight's Templar

werd mooi gedragen en rustig gespeeld zodat we helemaal in de goede stemming konden komen. Eenmaal binnen in 't Onderdak zag hij schimmen dansen over de muur. Ook kwam hij koperen instrumenten tegen die hem enthousiast maakten. Toen hij voetstappen hoorde verstopte hij zich. Het muziekstuk Reunion and Finale sloot mooi aan.

Hij hoorde de geest van een meisje dwalen en zag een spiegel maar zonder reflectie. Demonen, in de vorm van muzieknoten, besprongen hem. Vervolgens werd The Phantom of the Opera vol passie en temperament ingezet. De Geest opende een volgende deur, deze ging moeilijk open, het was een lege ruimte met veel stof op de grond. Het leek wel of er een muzikant zat opgesloten in een spouwmuur, maar het bleek het uitzichtloze verlangen naar verlossing. Never Back Down – Two steps from hell werd bombastisch gespeeld en paste prachtig bij dit verhaal.

Maar toen werd de Geest paranoia. Muziek van Jurassic Park klonk door de zaal. Claustrofobie kreeg bij de Geest de overhand en de muren kropen naar elkaar toe. Er werd iets op de muur geschreven, het werd steeds duidelijker, er stond HELP. Vervolgens zagen we het logo van Adest Musica. Het leek wel alsof er instrumenten werden gemarteld. Vervolgens speelde Brass een medley van Elfman. De Geest zag een lange trap naar boven en opende de deur waaronder licht vandaan kwam. Vol goede moed stapte hij naar binnen, de deur viel dicht en hij zag rode vlekken op de tafel. De stoelen er omheen waren leeg maar het leek wel alsof ze op hun prooi aan het wachten waren. Op een leeg stuk papier werd ineens de tekst "De muren hebben oren" geschreven. Er verschenen

gezichten van oud Adest Musica leden en de Geest wilde wegrekken, maar hij werd tegengehouden. Uiteindelijk kreeg hij de deur open en ging rennend door 't Onderdak heen. Het muziekstuk Moricone ondersteunde deze vlucht. Hij rende zo hard dat er op het podium weer een rookwolk ontstond. Hij was oververmoeid en vroeg zich af waarom het niet zo kon zijn als toen hij hier binnenkwam. Hij verlangde terug naar het oude Sint Annaklooster. Miehnassas werd in delen hier prachtig omheen gespeeld.

De Geest zat zichzelf in de weg en werd gek van twijfel. Moest hij dan toch accepteren dat hij niet goed alleen kon zijn? Toen zag hij in de hal een paar grote deuren naast elkaar, daarachter zag hij de grote zaal. Wat geweldig, geen daglicht en er hingen grote zwarte doeken, hier kan ik mij wel thuis gaan voelen. En hier komen zo nu en dan veel mensen, dus hoef ik mij ook niet eenzaam te voelen! Wat was dit een slijtageslag, ik ben moe. Toch denk ik dat ik hier blijf, en daarom zeg ik heel graag tegen u allen wat ik ook in het begin zei: Wat fijn om jullie allemaal weer te zien!

Met het muziekstuk The Knight's Templar werd dit bijzondere concert afgesloten. Adest Brass en Bas kregen een staande ovatie en speelden als toegift nogmaals The Phantom of the Opera. Hierna vroeg Bas de dames van de grime het podium op. Marcella v.d. Lans, Ilona v.d. Abeele maar ook Annet van Kesteren hadden ervoor gezorgd dat de muzikanten er helemaal in Halloweenstijl bijzaten. De middag werd afgesloten met een gezellig drankje in de foyer, met hier en daar nog wat verklede en geschminkte muzikanten. Adest Brass kan in ieder geval met een trots en goed gevoel terugkijken op hun Halloweenconcert.





BETROKKENHEID BIJ DE GEMEENSCHAP

Gaaf Bureau: creatieve duizendpoot met een luisterend oor

KRIJN, EEN GEBOREN EN GETOGEN LISSENAAR, IS VEEL MEER DAN GRAFISCH VORMGEVER. MET EEN BOEIENDE REIS DIE BEGON OP ZIJN ACHTSTE ALS LID VAN ADEST MUSICA EN EEN PERIODE VAN 30 JAAR TROMPETSPELEN, WIST HIJ AL VROEG HOE BELANGRIJK PASSIE EN TOEWIJDING ZIJN.

Ondernemend

Op zijn zestiende was Krijn mede-oprichter van Evenementenband De Bierleppen, waar hij samen met vrienden een smaakvolle mix van (dweil)muziek en plezier creëerde. Dit avontuur was het startpunt van zijn

reis naar het ondernemerschap, want in het jaar 2000 begon hij zijn eigen bedrijf in Noordwijkerhout, onder de naam Briggs. Dankzij zijn uitgebreide netwerk en waardevolle relaties had Krijn al snel een indrukwekkende portfolio van werk.

Gaaf werk maken

Fast forward naar 2020, en het bedrijf kreeg een nieuwe naam: Gaaf Bureau. Maar één ding bleef onveranderd - Krijn's passie voor het creëren van geweldig werk voor geweldige klanten. Het uitgangspunt van Gaaf Bureau is



simpel: "Gaaf werk maken." Dit vertaalt zich naar een focus op snelheid, creativiteit, probleemoplossend vermogen en vooral, luisteren naar wat de klant echt nodig heeft, zelfs als ze dat zelf niet altijd weten. De kunst van het sparren met opdrachtgevers en samen tot prachtige eindresultaten komen, is wat Gaaf Bureau onderscheidt in de branche.

Gevarieerd werk

Krijn's werk is zo gevarieerd als het maar kan, met een focus op ontwerpen, of het nu gaat om het creëren van een nieuw logo, een website of een reclamecampagne. De diversiteit van zijn werkzaamheden is wat hem elke dag weer inspireert. Een hoogtepunt uit zijn carrière noemen is moeilijk voor

'ZIJN GESCHIEDENIS MET ADEST GAAT TERUG TOT ZIJN STUDIETIJD IN DE JAREN '90, WAAR HIJ ZICH BEZIGHIELD MET DE OPMAAK VAN DE PARADE EN DE EERSTE ADEST CD'S.'

Krijn, aangezien hij al bijna 25 jaar bezig is met het maken van 'gaaf' werk. Op dit moment springen opdrachtgevers als Versluisgroep, Wesseling en Keukenhof eruit als enkele van zijn meest waardevolle klanten.

Lokale Betrokkenheid

Maar wat maakt Krijn, de creatieve geest achter Gaaf Bureau, nog specialer? Zijn diepgaande betrokkenheid bij de gemeenschap. Want naast vrijwilligerswerk voor Adest Musica zet hij zijn kennis en ervaring ook in voor Business Platform Teylingen, Rotary Sassenheim, vv Ter Leede, Park Rusthoff, Adamas centrum voor leven met en na kanker en Bloemencorso Bollenstreek.

Als sponsor van Adest Musica deelt hij niet alleen zijn zakelijke expertise, maar ook zijn passie voor muziek en gemeenschap. Zijn geschiedenis met Adest gaat terug tot zijn studietijd in de jaren '90, waar hij zich bezighield met de opmaak van de Parade en de eerste Adest CD's. Zelfs nadat hij zijn trompet aan de wilgen hing, bleef zijn band met Adest sterk. Als de klanken van Adest in de verte te horen zijn, zoals in oktober tijdens de goede doelen markt van Rotary Sassenheim, voelt Krijn nog steeds de trots van zijn vroegere deelname aan de muzikale reis.

Inspiratie

Krijn is meer dan een grafisch vormgever; hij is een gepassioneerde muzikant, ondernemer en gemeenschapsleider. Zijn verhaal is er een van veelzijdigheid en betrokkenheid, en met Gaaf Bureau blijft hij inspireren en verbluffend werk leveren voor zijn gewaardeerde klanten.

BACK TO THE TOP!

Drum- en Showband Adest Musica de winter door...

MET DE DRUM- EN SHOWBAND STAAN WE KLAAR OM HET WINTERSEIZOEN IN TE GAAN. BEGIN NOVEMBER STAAT ER NOG EEN LAATSTE OPTREDEN OP HET PROGRAMMA, TAPTOE GRONINGEN. HET BLIJFT ALTIJD EEN EER OM HIER ALS KORPS HET SEIZOEN AF TE SLUITEN. GRONINGEN STAAT ALTIJD GARANT VOOR SPEKTAKEL MET EEN MOOI DEELNEMERSVELD, ENTHOUSIAST PUBLIEK EN EEN FRAAIE INDOOR LOCATIE: DE MARTINIPLAZA.

DOOR: SENIORCOMMISSIE DRUM- EN SHOWBAND

Dit jaar nemen we als Adest afscheid van onze WMC show 2022, Angels & Demons. Nog eenmaal gaan we dit programma vol overgave neerzetten en het publiek vermaken.

Met gemengde gevoelens kijken we als leden echter terug op dit showpro-

duct. Het is geen geheim dat het WMC jaar 2022 niet gebracht heeft waar we als vereniging op hoopte. Met de tegenvallende WMC resultaten in het achterhoofd, hebben we dit als korps in het jaar 2023 gelukkig wel een plekje kunnen geven. Maar dat heeft even geduurd. Een extra domper in 2022

was het feit dat we niet ons nieuwe uniform konden presenteren. De situatie in Oekraïne en de naweeën van de pandemie resulteerde erin dat we pas in april van dit jaar het nieuwe pak aan konden trekken. Het uiteindelijke resultaat maakte echter heel veel goed.



Evaluatie

Zoals na elke WMC editie, kijken we als vereniging terug op de goede en minder goede zaken. In het achterhoofd hou je rekening met dat het slechts een momentopname is. Bovendien is en blijft het WMC een jury sport. Maar als vereniging kan je wel goed analyseren welke verbeterpunten er voor onze eigen organisatie zijn. Op basis van de jury rapporten en evaluaties met instructie, leden en de WMC werkgroep hebben we dit goed inzichtelijk weten te krijgen gedurende de winterperiode van 2022 en 2023.

Nieuwe samenstelling

In deze winterperiode heeft er ook een vernieuwing plaatsgevonden in de samenstelling van de Seniorcommissie (SEC). Michel v/d Stelt, Joey van Kesteren en Menno de Jong hebben een plekje ingenomen in de commissie. In het voorjaar is Yvonne v/d Tang ingestapt. De rolverdeling en takenpakketten zijn onder

de loep genomen en toegekend aan de nieuwe samenstelling. Michael Roos en Lisette Knook hebben na een intensieve periode actief te zijn geweest in de SEC afscheid genomen. Als vereniging zijn we Michael en Lisette uiteraard dankbaar voor de bewezen diensten.

Verbeterplan

De nieuwe invulling van de SEC en gehouden evaluaties omtrent het WMC heeft in het voorjaar van 2023 geleid tot een verbeterplan. Met dit plan gaan we met name de minder goede zaken aanpakken en de reeds goede zaken juist verder uitbuiten. De leden hebben dit in juni gepresenteerd gekregen en de eerste vernieuwingen zijn reeds lopende. Alles gericht om de organisatie verder te perfectioneren en de kwaliteit van de band te verhogen. De winterperiode voor 2023 en 2024 geeft ons alle mogelijkheden om dit in gang te zetten en piekfijn voor de dag te komen in april 2024 wanneer het optreden seizoen weer van start gaat.

'ALLES GERICHT OM DE ORGANISATIE VERDER TE PERFECTIENEREN EN DE KWALITEIT VAN DE BAND TE VERHOGEN.'

Instructieteam

De eerste prioriteiten die vanuit het verbeterplan zijn gesteld is om een voltallig instructie team samen te stellen. Dit uiteraard naast onze vaste muzikale instructeurs Rob (koper) en Robert (slagwerk) en

choreograaf Frank. In zowel het mars- als showteam hebben we gezocht naar een goede mix van oud Adest leden en externe instructeurs. Met een vijf koppig mars team en negen koppig show team gaan we deze winterperiode in waarbij het Adest DNA gewaarborgd is en blijft. We hebben het volste vertrouwen dat dit instructie team ons weer terug kan brengen waar we thuis horen, aan de top.

Stairway Remastered

Zoals reeds beschreven nemen we afscheid van het programma Angels & Demons. We grijpen terug op een nog onafgerond project van het pré corona jaar 2019, namelijk Stairway To Heaven. Dit programma lag bij de leden goed en werd bovendien erg gewaardeerd door het publiek. Met muzikale en visuele aanpassingen presenteren we als Adest de komende periode het show programma Stairway Remastered. Het eerste weekend van oktober hebben we hiervoor de aftrap gegeven met een werkweekend. Een volledige zaterdag en zondag aan de bak, waarbij we juist ook flink teruggrijpen naar de belangrijke basis. De basis mars exercitie en de basis show marching.

Vooruitzichten

Zijn we dan alleen maar bezig met een nieuwe show? Nee, absoluut niet. Er wordt ook gekeken om op projectbasis af te wijken van onze standaard (de streetparades en taptoes). Eind juni staat een open lucht concert op de planning, gecombineerd met Spotify opnames. Ons management team is daarnaast druk bezig om in de agenda weer mooie hoogtepunten qua optredens te krijgen. Al met al staat ons dus een drukke winterperiode te wachten, waarbij motivatie, sfeer, discipline, zelfvertrouwen en uitstraling de speerpunten zijn waaraan hard wordt gewerkt. Back to the top!



TAPTOE LEEUWARDEN TERUG VAN WEGGEWEEST

Een taptoe aan de voet van de iconische Oldehove

JOHAN VISSER, WOONACHTIG IN STIENS, GETROUWD, TWEE KINDEREN EN VAN JONGS AF AAN ACTIEF BIJ DE SHOWBAND TAKOSTU STIENS. BEGONNEN ALS SLAGWERKER, 23 JAAR MAÎTRE GEWEEST (HET ZIT IN DE GENEN, INMIDDELS LOOPT ZOON JENTE VOOR TAKOSTU). AL 30 JAAR BANDMANAGER EN DAARNAAST SINDE 2016 OOK MARS- EN SHOWINSTRUCTEUR VAN TAKOSTU. MEER DAN TWINTIG JAAR REGISSEUR VAN TAPTOE STIENS EN SINDE 2019 OOK VOORZITTER VAN STICHTING TAPTOE LEEUWARDEN. VANUIT DIE FUNCTIE GEVRAAGD DOOR ADEST OM EEN ARTIKEL TE SCHRIJVEN OVER DE TERUGKEER VAN TAPTOE LEEUWARDEN.

DOOR: JOHAN VISSER

Taptoe Leeuwarden terug van weggeweest

De eerste Taptoe Leeuwarden in 1973 was in het centrum op het Oldehoofsterkerkhof, in de openlucht en verhuisde later naar de Frieslandhallen, het latere WTC Expo. De taptoe is uitgegroeid tot één van de grootste burger-taptoe's van Nederland. In 2013 werd, na een reeks van 40 jaar, de laatste taptoe georganiseerd door de toenmalige Stichting Taptoe Leeuwarden. De stichting ging verder als Stichting Proud Event en vond dat het tijd werd voor een ander soort evenement, in het theater, waar naast showkorpsen plaats was voor zang en dans. Inmiddels zijn door die stichting een aantal prachtige evenementen georganiseerd in Leeuwarden en in Drachten. Maar steeds vaker hoorde je ook geluiden in Leeuwarden dat er toch vraag was naar de traditionele taptoe. In 2018 zijn een aantal muziekvrienden, met een historie bij Pasveer en Takostu, bij elkaar gaan zitten en hebben het idee opgevat om de Taptoe Leeuwarden weer nieuw

leven in te blazen. Het Wereld Muziek Concours 2017 was voor beide showkorpsen uit de gemeente Leeuwarden erg succesvol, het vaandel van de Marsparade won Takostu en het vaandel van de showwedstrijd ging naar Pasveer. Dat was eigenlijk de aanleiding om tot actie over te gaan. De ideeën werden uitgewerkt, in 2019 werd de Stichting Taptoe Leeuwarden opnieuw opgericht en in 2020 zou de taptoe opnieuw het

levenslicht zien. Maar toen gooide Corona roet in het eten en kon de taptoe in 2020 en ook in 2021 niet doorgaan. In 2022 hebben we de draad weer opgepakt, het jaar van het WMC en ook het jaar van de tweejaarlijkse Taptoe Stiens, zeven kilometer verderop. Dus 2022 was niet geschikt, er werd een definitieve datum vastgelegd: 16 september 2023. Eigenlijk bleek dit onbedoeld een prachtig historisch jaar;



'DE GEHELE DAG VERLIEP OP ROLLETJES, HET CENTRUM STOND TIJDENS DE STREETPARADE WEER ALS VANOUDS VOL EN OOK DE PUBLIEKE OPKOMST TIJDENS DE TAPTOE WAS GROOT!'



precies 10 jaar na het stoppen van de eerdere stichting, maar nog veel mooier, precies 50 jaar na de eerste Taptoe Leeuwarden op de zelfde plaats, aan de voet van de iconische Oldehove.

Het was wel een hele gok om de taptoe weer in de openlucht te organiseren, want je weet natuurlijk nooit of het droog blijft. Maar met de sfeer van de Taptoe Delft in het achterhoofd, wilden we heel graag onze Oldehove als decor van deze taptoe hebben. En dat is geslaagd; de weergoden waren ons goedgezind, er kwam heel veel publiek, we hadden een prachtig programma en na vijf jaar voorbereiding kunnen we terugkijken op een geweldige dag.

Music with a SMiLe

Een aantal maanden voor de taptoe kwamen we in gesprek met het bestuur van de Samenwerkende Muziekver-

enigingen Leeuwarden (SML) waar ook Takostu, Pasveer en Graham Lowlanders Pipes & Drums onderdeel van zijn. De SML wilde een muzikale dag organiseren waar alle 16 aangesloten muziekverenigingen uit de gemeente zich konden presenteren in het centrum van Leeuwarden. Dat idee paste goed in de doelstelling van onze taptoe en het paste ook binnen de vergunning-aanvraag. Er werd een samenwerking aangegaan en zodoende gaven de hele dag alle korpsen, onder de projectnaam Music with a SMiLe, acte de présence. SML had speciaal voor deze dag een gezamenlijk slotstuk laten componeren en toen ontstond het idee om dit slotstuk als openingsstuk van de taptoe uit te voeren. Het werd een mooie opening met aansluitend een intrada van Adest Musica in de prachtige nieuwe uniformen en een openingswoord van burgemeester Buma.

De gehele dag verliep op rolletjes, het centrum stond tijdens de streetparade weer als vanouds vol en ook de publieke opkomst tijdens de taptoe was groot. Door de medewerking van de Gemeente Leeuwarden en een groot aantal subsidies en sponsors hebben we het gehele evenement met gratis entree kunnen organiseren. Na mooie showuitvoeringen van Jubal Drum & Bugle Corps, Showband Takostu, Fanfarekorps Nationale Reserve en Pasveerkorps was Drum- en Showband Adest Musica een prachtige afsluiter van deze eerste editie van de nieuwe Taptoe Leeuwarden. En naast de show Angels & Demons was het taptoesignaal vanaf de toren één van de hoogtepunten van de avond. Dank aan alle leden en staf van Adest Musica en heel graag tot een volgende keer in Stiens of Leeuwarden!



KORPSSPOT NEDERLAND IS SINDS 2017 EEN FEIT

Als grapje begonnen, nu een uit de hand gelopen hobby

KORPSSPOT NEDERLAND IS ALS GRAPJE ONTSTAAN OP 27 APRIL 2017. ER IS TOEN MET EEN MOBIELE TELEFOON TIJDENS DE PLAATSELIJKE KONINGS DAG EERST EEN STREETPARADE GEFILMD EN 'S AVONDS EEN TAPTOE. VERVOLGENS IS ER SNEL EVEN EEN NAAM VERZONNEN VOOR OP YOUTUBE EN DAAR WAS DE GEBOORTE VAN KORPSSPOT NEDERLAND. DIT "GRAPJE" KREEG VEEL POSITIEVE REACTIES WAARDOR WE HEBBEN BESLOTEN HIERMEE DOOR TE GAAN.

DOOR: TEAM KORPSSPOT NEDERLAND - JACK HINDRIKS EN DÉSIRÉE GODART

Het team

Op dit moment bestaan wij uit een team van twee personen; Jack is als

slagwerker ruim 25 jaar spelend lid geweest bij verschillende muziekverenigingen en met als hoogtepunt meer-

dere malen deel genomen te hebben aan het WMC te Kerkrade.

Désirée is niet zo muzikaal aangelegd

zoals ze gehoopt had en is 3 jaar spelend lid geweest, maar ze is wel altijd verbonden gebleven met de muziek omdat ze al zo'n 20 jaar de huisfotograaf van de plaatselijke vereniging is geweest.

Nu 6 jaar na de oprichting hebben wij geïnvesteerd in het product zoals wij het nu hebben en maken wij gebruik van semi- professionele apparatuur. Denk hierbij aan camera's, audio opname apparatuur en hardware voor het uitvoeren van livestreams.

Binnen- en buitenland

Nu we zodanig gegroeid zijn reizen we heel Nederland (en inmiddels ook buitenland) door om in opdracht opnames en/of livestreams te verzorgen. Deze opnames en/of livestreams komen op ons YouTube kanaal te staan. Tijdens een livestream komt er natuurlijk ietsje meer kijken, dan gaat er een volle achterbak van de auto mee met veel spullen, want dan komt er een hele regie bij kijken dat in handen is van Jack. Hij zorgt ervoor dat wat er gefilmd wordt door Désirée, mooi in de stream komt,

hij houdt het geluid in de gaten, hij kijkt of de verbinding goed blijft en bij technische problemen probeert hij ze zo spoedig mogelijk op te lossen. En wat er ook zal gebeuren, Désirée blijft door filmen omdat deze natuurlijk weer van pas komt bij de opnames op YouTube.

'DIT "GRAPJE" KREEG VEEL POSITIEVE REACTIES WAARDOOR WE HEBBEN BESLOTEN HIERMEE DOOR TE GAAN.'

De drijfveer

De drijfveer om dit te doen is om mensen die om wat voor reden dan ook niet naar een evenement kunnen, toch te kunnen laten genieten van het betreffende evenement. Het doet ons goed om van onze (bijna 4000 abonnees) te horen dat zij het fijn vinden om toch op

deze manier aanwezig te kunnen zijn. Mede hierdoor én hiervoor zijn wij nog steeds altijd bezig om de kwaliteit van ons product te verbeteren.

Naast het maken van opnames en het verzorgen van een livestream komt er natuurlijk nog veel meer bij kijken. Zo zijn we achter de schermen ook altijd druk bezig. Opnames moeten worden bewerkt en worden geplaatst op het YouTube kanaal. Eventuele foto's moeten worden uitgezocht en worden geplaatst op onze website. Ook zijn we continu bezig om alle social media kanalen bij te houden en aan het kijken waar we de komende periode heen gaan of moeten om opnames te maken.

Mocht je meer informatie willen hebben, spreek ons gerust aan wanneer we op locatie zijn. Je mag natuurlijk ook altijd het contactformulier inzenden. Wilt u ons financieel ondersteunen. Gebruik hiervoor de link op onze website. Dit waarderen we enorm en het geeft ons de mogelijkheid om deze geweldige hobby voort te zetten.



WAT BEGON ALS HOBBY...

Een interview met Mathijs Kruik, dirigent Jeugdband Adest Musica

'DE JEUGD HEEFT DE TOEKOMST', EEN WELBEKENDE UITSpraak. WE SPRAKEN MATHIJS KRUIK, DE DIRIGENT VAN DE JEUGDBAND VAN ADEST MUSICA, OVER ZIJN PASSIE VOOR MUZIEK EN TAAK ALS DIRIGENT. MATHIJS OMSCHRIJFT ZICHZELF ALS EEN ENTERTAINER, TENMINSTE DAT HOOPT HIJ. HIJ VINDT HET ERG BELANGRIJK DAT MENSEN EEN LEUKE DAG/AVOND HEBBEN. PLEZIER STAAT TENSLOTTE VOOROP.

DOOR: ELINE VAN DER BORG

Soms kan hij tot op het irritante af, oog hebben voor muzikaal detail. Maar gelukkig werpt dat zijn vruchten af, want hierdoor groeit zowel de dirigent als de band in kennis en kunde.

Voorgeschiedenis en passie

Mathijs zijn ouderlijk huis stond aan de overkant van de straat waar nu het Rijnlands Lyceum (te Sassenheim) is gevestigd. De school bestond nog niet rond 1989, het was toen een groot grasveld. De Drum- en Showband repeteerde in de aanloop naar het WMC altijd op dit veld. Mathijs vertelt: 'Het was zo dicht bij mijn huis, het trok mij meteen aan. Ik ging langs de kant staan om te kijken en ik keek mijn ogen uit. Het grasveld was omringd door hoge bomen, waardoor ik nog wel eens opzoek ging naar een tak. De perfecte manier om tambour-maître te spelen. Dat is de eerste ervaring geweest met Adest Musica.'

Op 7 jarige leeftijd, toen Mathijs in groep 5 zat, begon het marcheren en muziek maken echt te kriebelen. Mathijs vertelde dat hij toen met Daan Wolvers (oud lid Adest Musica) in de klas zat en dat hij een spreekbeurt hield over Adest Mu-

sica. Toen was hij helemaal om. Mathijs vertelt vol enthousiasme: 'Ik heb voetbal en scouting geprobeerd, maar dat was het allemaal niet. De Jeugdband van Adest Musica had toen der tijd ook een heel gaaf uniform. Rood met allemaal zilveren knopen. Dat vond ik prachtig en dat wilde ik ook wel aan. Vanaf toen ben ik lid geworden van Adest Musica, op trompet.' Hij begon bij Adest op trompet, stapte daar over op hoorn en is weer teruggegaan op trompet. Mathijs is 15 jaar lid geweest van deze mooie club, vanaf 7 jarige leeftijd totdat hij de leeftijd van 23 bereikte. In deze tijd heeft hij 2 WMC's gelopen waar hij mooie herinneringen aan heeft. In 2001 (een zeiknat WMC) en in 2005 (met de welbekende Pirates show).

Van muzikant naar dirigent

Mathijs studeerde vanaf zijn 18e aan het conservatorium van Den Haag met als hoofdvak compositie. Hij zat daar niet helemaal op zijn plek, maar vond het wel een goed conservatorium. Daarom veranderde hij zijn hoofdvak naar 'dirigeren'. Daar werd hij toen der tijd afgewezen, dus verkaste hij naar Utrecht. Op de gang van dit conservatorium kwam hij



drie weken na zijn start in gesprek met een docent die aangaf dat hij ook moest gaan dirigeren, want die gaf aan: 'Van componeren alleen kan je niet leven'. Uiteindelijk slaagde alles in Utrecht wel, waarna hij zijn conservatorium met hoofdvak compositie én dirigeren hier afrondde. Mathijs vertelde vol trots: 'De eerste club waar ik toen voor kon staan als dirigent, was Jeugdband Adest Musica. Toen ik 18 jaar oud was heb ik al ongeveer 3,5 jaar als dirigent voor dit orkest mogen staan. Daarna maakte ik de overstap naar Da Capo uit Lisse'. In 2007/2008 werd hij dirigent van K&G uit Leiden. Dit orkest repeteerde altijd op zaterdagen, waardoor het niet meer te combineren viel met het optreden als lid bij Adest Musica. Toen heeft hij werk voor hobby laten gaan.

Op de vraag waarom hij de wereld van de Marchingbands in is gegaan, gaf Mathijs het volgende antwoord: 'Het is eigenlijk gewoon een beetje toeval geweest. Als de Drum- en Showband niet repeteerde op het grasveld dichtbij mijn ouderlijk huis, had ik misschien wel heel wat anders gaan doen later. Als mijn eerste enthousiaste ervaringen met bijvoorbeeld een



harmonie of symfonie orkest waren geweest, had ik daar misschien nu wel mijn passie in gevonden. Maar die marchingband wereld past ook wel goed bij mij. Als we het over entertainen hebben, dat gebeurt daar wel, meer als bij zittende orkesten. Het is allemaal wat uitbundiger en dat trekt mij wel. Zittende orkesten zullen vast wat gepolijster en netter spelen zo nu en dan, maar dat wil niet zeggen dat het je als luisteraar meer doet. Ik hou wel van wat meer pit en een rauw randje. Met dat lopen erbij; 'Why not?!'.

'ALS WE HET OVER ENTERTAINEN HEBBEN, DAT GEBEURT DAAR WEL, MEER ALS BIJ ZITTENDE ORKESTEN.'

In het heden staat Mathijs als dirigent voor Jeugdband Adest Musica, Exempel uit Empel, Euroband uit Rotterdam en Laurentius Voorschoten. Iedere avond is gevuld met muziek. Zelf speelt hij nu bij de harmonie van Da Capo op het melodisch slagwerk.

Start als dirigent bij Jeugdband Adest Musica

'Ik ben al vanaf 2014 dirigent van de Jeugdband van Adest Musica, alweer 9 jaar, de tijd vliegt. Daarnaast heb ik als 18 jarige natuurlijk al 3,5 jaar mogen voorproeven.'

Op de vraag wat er zo leuk is om dirigent te zijn van een jeugdorkest, gaf Mathijs het volgende antwoord: 'Het is sowieso heel erg leuk dat ik nu dirigent ben van het orkest waar ik ooit zelf als muzikant ben begonnen. Maar daarnaast is het heel fijn om te werken met leergierige kinderen. Die zijn soms nog liegieriger dan volwassenen. Als ze iets leren, gaat het ook niet meer uit het systeem. Kinderen willen wat leren en als je ze dat aanreikt, dan kan je een hoop bereiken.'

Mathijs vindt het lastig om een doel op te leggen voor de toekomst van de Jeugdband van Adest Musica. 'Een jeugdorkest is altijd in beweging en leid je op om de overstap te maken naar de senioren (Drum- en Showband). Het is voornamelijk de taak om bij iedere nieuwe aanwas, weer opnieuw te beginnen en hetzelfde niveau te halen.' Hij benoemt als allerbelangrijkste het plezier hebben tijdens het maken van muziek.

Bij het antwoord op de vraag: 'Wat is de definitie van een goede dirigent?' vertelt

Mathijs dat het niet zo heel belangrijk is hoe mooi een dirigent zijn bewegingen maakt. Het is veel belangrijker dat de muzikant snapt wat er uitgebeeld wordt. De inhoud van de muziek moet als een leraar op muzikanten overgebracht worden. Een goede leraar staat als begrip bovenaan.

Muziekhelden en toekomst-denken Mathijs vertelt dat hij warm wordt van het klassieke genre binnen de muziek en als hij daar een componist bij moet noemen, noemt hij 'Händel'. Hij zegt: 'Dat vind ik prachtig, dat vind ik geweldig! Vooral de Barok, het grootse en majestueuze. En natuurlijk ook de filmmuziek van John Williams, maar goed, wie houdt daar niet van? Die man is een held, een eindbaas. Het heeft altijd wel iets onvoorspelbaars, de melodieën zijn super catchy en alles eromheen is rijk en complex zonder dat het complex klinkt.'

Naast dirigeren componeert Mathijs ook al jaren zijn eigen muziekstukken. Voor zowel marchingbands als dweilorkesten. Over 10 jaar ziet Mathijs zich sowieso nog wel als dirigent werken, of hij nog componeert is de vraag. Maar dirigeren is zijn passie!

Colofon

Redactie

Eline van der Borg
Lidy Schoof-Wessels
Sandra van Leeuwen-van der Niet

Eindredacteur

Eline van der Borg

Foto's

© Fototeam Adest Musica
Marco & Caroline van der Borg,
Esther Lemmers, Henri Hermans,
Ivo Sprokkelenburg, Julian Muste,
Saskia van der Geest en
Petra Ouwehand

Redactie adres

Adest Musica
Postbus 69, 2170 AB Sassenheim
redactie@adestmusica.nl

Vormgeving/opmaak

Gaaf Bureau

VRIJWILLIGERS GEZOCHT!

Heb je een paar uurtjes over? Lijkt het je leuk om eens iets heel anders te doen dan je 'gewone werk'? Wij zoeken nog een aantal vrijwilligers. Wil je iets meer weten over de openstaande functies en ben je geïnteresseerd? Stuur dan een e-mail naar info@adestmusica.nl. Wij maken dan zo snel mogelijk een afspraak met je.

WIJ ZOEKEN:

- een voorzitter voor de Sponsorwerkgroep
- een chauffeur voor de vrachtwagen

EN VRIJWILLIGERS VOOR:

- het laad- en losteam
- de veilingwerkgroep
- opbouw evenementen

GRENADIERS

Agnieta van Velzen
Alexander Keur
Arie Duivenvoorden
Arjan van Dijk
Arthur Volten
Ary van Gelder
Bart Hermans
Cas van der Vlugt
Dick van Witteloostuijn
Eric van der Geer
Feesttoeters, De
Flierefluuters, De
François Overdulve
George van Kesteren
Gert Berghorst
Hans van Velzen
Hein Hoogervorst
Henk Cederhout
Henk en Mary Slootweg
Henri en Marian Hermans
J.M. van Velzen

Jaap van Duijvenbode
John en Ada van Dijk
Jos en Dorinne Hoek
Kees de Jong
Koos Burgmeijer
Leks ter Schuur
Leon van Kesteren
Marcel Schot Atelier Pfeiffer
Marcel van der Willik
Marco Berkhout
Marlies Lustberg
Martijn Tolsma
Menno de Jong
Michael van Kesteren
Michel van der Stelt
Nia Wagemakers
Nico Knook
Niels Biemond
Nol Tukker
Paul en Marjolein Firet
Paul Melman

Peter Geerlings
Peter Reijngoud
Peter Schrama
Pierre en Dick IJsselmuiden
Piet en Dienneke Kerkvliet
Piet Hartveld
Pieter Rewijk
Ramon van der Stel
René de Romph
Robert van Kesteren
Rolf Kappe
Ron van Kesteren
Roy van Dorssen
Ruud de Zwart
Sandra Dol
Sjaak van Dijk
Straatklinders, De
Theo van Velzen
Wil Claassen
Wilfred en Mirjam de Koster
Wouter Firet

AMBASSADEURS

GOUD

Burg Installatietechniek
De Zwart Schoonmaak
INTO business
Duin- en Bollenstreek
Jeff's Party Catering
Juwelier Wagenmakers
Montagebedrijf
Duivenvoorden
Scotch Whisky Investments
Steenbergen Advocaten b.v.
Verschoor kraanbedrijf
Wesseling Logistics

ZILVER

AW Groep
Autotaalglas Haarlem
EE Care b.v.

Electro World Duynstee
EPD & ECD Consultancy
Gaaf Bureau
Heemborgh Sassenheim B.V.
Herruer Grond-,
Weg- en Waterbouw
HJB Financial Management
Kasteel de Wittenburg
Koninklijke Beuk Touringcars
Loodgietersbedrijf J.H. van Rijn
Slootweg Elektrotechniek
That's Lease
Versluisgroep B.V.

BRONS

A4Idee B.V.
Beijk Administratiekantoor
en belastingadviseurs

Bloembinderij de Vos
Bouckaert Slaapcomfort
Bright Workwear
C&T Reklame
DUOCORE
Gozeling Beheer B.V.
Melman Lingerie
Montagebedrijf de Bes
Novens Accountants
Sassenheim
Ontwerpburo Van Der Vlugt
Pluimers Software
Ontwikkeling
RISO Benelux
TeylingenReclame
Van Velzen Accountants
& Adviseurs

voor boekhoudingen & belastingzaken
– deskundig en accuraat –

BEIJK

accountancy & belastingadviseurs

- Lid Register Belastingadviseurs
- Lid Nederlandse Orde van Administratie & Belastingadviseurs

Essenlaan 2 | 2172 BW Sassenheim
Tel. 0252 - 23 02 24 | Fax 0252 - 23 28 05
info@beyk-accountancy.nl | www.beyk-accountancy.nl

Actie: Gratis
2^e trouwring

Adembenemende kwaliteit
met levenslange garantie.

Bekijk de actie >

1+1
GRATIS

JUWELIER
WAGENMAKERS

De kwaliteit van vroeger en de visie van nu

Actie:
Gratis
trouw-
ring

1+1
GRATIS

Juwelier Wagenmakers
Hortuslaan 6
2171 CK Sassenheim
T. 0252 210113
www.juwelierwagenmakers.nl

ADVOCATUUR

INCASSO

MEDIATION



STEENBERGEN

LOOSTERWEG 4B
2215 TL VOORHOUT
+31 (0) 252 22 52 53

INFO@STEENBERGENADVOCATUUR.NL
INFO@STEENBERGENINCASSO.NL
INFO@STEENBERGENMEDIATION.NL

BANNERS - POSTERS - BORDEN - VLAGGEN - BANIEREN - STICKERS
AUTOBELETTERING - CARWRAP - ROLL-UP BANNERS - ETC. - ETC.



Jagtlustkade 20B, Sassenheim

Met meer dan 500m2 productie ruimte en
de nieuwste machines, produceren wij
graag uw opdrachten.

Neemt u gerust contact op,
wij adviseren u graag.

TeylingenReclame.nl
visuele reclame in iedere vorm

Mastering the value

3 Redenen om te beleggen in single malt

Whisky verrijkt je vermogen

Dankzij de stijgende vraag, blijvende schaarste en lage correlatie met andere financiële markten, schommelen de prijzen van Schotse single malt whisky minder dandie van bijvoorbeeld beursgenoteerde aandelen. Daardoor is het risico minder groot en met een historische waardeontwikkeling van 6,6% per jaar een mogelijk aantrekkelijk rendement.

Whisky verrijkt je portfolio

Om beleggingsrisico te verminderen is het verstandig uw portfolio te spreiden. Schotse single malt vormt een volwaardige, innovatieve toevoeging op een divers portfolio. Want een whisky belegging kan worden beschouwd als een 'alternative investment' en kent weinig correlatie tot andere type beleggingen.

“De waarde van zeldzame whisky is in het laatste decennium met maar liefst 586% gestegen.”

The Whisky Report 2020 door Knight Frank

Whisky verrijkt je ervaring

Schotse single malt whisky is méér dan een drank. Het staat voor erfgoed, de smaak van de woeste Highlands en unieke momenten met geliefden. Elke fles is uniek. En in een tijd waarin we de wereld aan onze voeten hebben liggen, zijn schaarste en ambacht nog nooit zo aantrekkelijk geweest.



Meer informatie via scotchwhiskyinvestments.com



Net als iedere belegging brengt ook whisky als beleggingsobject risico's met zich mee. Daarom adviseren wij om niet meer dan 10% van uw vrij belegbaar vermogen in whisky te investeren. Voor de risico's kunt u onze prospectus op de website raadplegen.