

ADEST.

NR. 8 | JUNI 2023

06 Wesseling Logistics
blijft innoveren

10 Korpsmuziek:
klinkt zoals jij het wilt

20 Veel muzikale klanken
in 'ons' Park Rusthoff

23 Ere-slagwerkinstructeur
Jos Lustberg blikt terug

16
**EEN UNIFORM
MET EEN
GOUD RANDJE**



Wij hebben geen marketing-verhaal, wij verkopen slaapcomfort!

Wij hebben samen ruim 57 jaar ervaring in de beddenbranche, Rob 35 en Miriam 22 jaar. Wij leerden elkaar niet alleen kennen in een Beddenspecialzaak in Leiderdorp, waar we beiden werkzaam waren, maar besloten ook nog eens samen het bed te delen. Na de komst van onze 3 mooie kinderen hadden wij nog één droom...



Die droom ging januari 2019 in vervulling en openden wij onze eigen beddenwinkel, **Bouckaert Slaapcomfort** aan de Smederij 2 in Noordwijkerhout. De winkel blijft uitbreiden, inmiddels is ook onze zoon Jessy in het bedrijf. Jessy is al echt een allrounder, gaat al jaren mee op de wagen om te bezorgen en monteren. Het verkopen zit in zijn bloed, nu nog wat meer productkennis opdoen en ook de verkoop in. Hij wil ook later ons bedrijf overnemen, dat roept hij al vanaf het begin en daar zijn wij natuurlijk enorm trots op! Ons doel is om iedereen te laten genieten van een goede en heerlijke nachtrust.

Bouckaert Slaapcomfort, Smederij 2 in Noordwijkerhout 1^e verdieping (met lift) Turk & Roof 0252-745083 www.bouckaertslaapcomfort.nl

Onze klant
is
muzikant



t 071 365 65 65

noordwijk • hilversum • amsterdam
www.beuk.eu

KONINKLIJKE
beuk
zonder omweg de beste



Kasteel de Wittenburg is een uniek en prachtig landgoed midden in de bossen van Wassenaar. Het kasteel is gebouwd in 1899 en sinds 1963 heeft het kasteel de deuren geopend voor gasten. Dit historische pand is in de loop der jaren nauwelijks veranderd en dat is juist wat deze locatie uniek maakt. Gasten kunnen hier terecht voor diverse zakelijke en particuliere evenementen, maar Kasteel de Wittenburg staat vooral bekend als een unieke trouwlocatie.



Naast dat Kasteel de Wittenburg een evenementenlocatie is, beschikt dit historische kasteel ook over tien stijlvolle kasteelkamers. De hotelkamers hebben elk een eigen en unieke sfeer. De hotelkamers hebben uitzicht op het parkachtige landgoed. Daarnaast bezit het kasteel een culinair restaurant waar gasten kunnen genieten van verfijnde gerechten. Het culinaire restaurant genaamd Sophie is zowel voor de kasteelgasten als gasten van buitenaf toegankelijk.

Voor meer informatie bekijk onze website: www.wittenburg.nl

SLOOTWEG
ZONNE-ENERGIE
WWW.SLOOTWEGELEKTROTECHNIEK.NL

**INVESTEER NU IN
DE TOEKOMST!**



E: info@slootwegelektrotechniek.nl

T: 06 211 135 65

Genieten van de optredens!

EEN NIEUWE ADEST MET VEEL MOOIE ARTIKELEN EN VEEL VERHALEN OVER ONZE VERENIGING. WAAR MOET IK BEGINNEN! ADEST IS VOLOP IN BEWEGING: DE KIDS, JEUGD, BRASS EN ONZE DRUM- EN SHOWBAND. VEEL OPTREDENS, VEEL BLIJGE GEZICHTEN VAN MUZIKANTEN EN TOESCHOUWERS. ALS JE DIT ZIET ALS VOORZITTER BEN JE TOCH "APETROTS" OP ONZE CLUB.

DOOR: WIM VAN VLIET - VOORZITTER

Ieder optreden of het nu jeugd, Brass of de Drum- en Showband is: iedereen geniet weer volop. Hoogtepunt voor mij was toch wel de presentatie van de uniformen op 15 april. Wat was het een prachtige dag. Alle orkesten presenteerden zich, het plein stond vol met enthousiaste Sassenheimers en de wethouder daagde ons uit om dit ieder jaar te doen aan het begin van het seizoen.

We hebben lang moeten wachten op de nieuwe uniformen. Dat heeft de werkgroep toch veel hoofdbrekens gekost. Langs deze weg nogmaals dank aan het team onder leiding van Menno de Jong, Peter Geerlings, Jeffrey Blankenspoor, Margot Volten, Sjaak van Dijk en Lisette Knook. En ja, wat was het een prachtig gezicht toen het korps in de nieuwe uniformen kwam aanlopen! Wat ben je dan toch trots op je club.

Van Saskia van der Geest, bestuurslid Jeugdband, kreeg ik een prachtig gedicht over onze club en mooier kan ik het niet zeggen....Dank je wel Saskia voor dit mooie gedicht:

*Op de vijftiende van april, een dag zo feestelijk,
De Adest-dag, die sprankelde van muziek en pracht,
Daar was de Drum- en Showband, voor de uniform presentatie,
Goud en schitterend, een lust voor het oog en vol pracht.*

*Het publiek werd betoverd, door de glans en klank,
Van de uniformen, die zo majestueus oogden,
En het optreden van Adest Brass, Adest Kids en Aspiranten,
Was zo fantastisch, zo zuiver, zo volmaakt in alle toonaarden.*



*En wat te denken van de Streetparade Jeugdband,
Zo jong en toch al zo wervelend en vol muzikale macht,
De Adest-dag was een triomf van klank en kleur,
Een dag vol muzikale pracht, die nog lang zal blijven bijgebracht.*

*Adest Musica, een naam die weerklinkt door het land,
Als de belichaming van grootsheid en klasse,
De uniformen, goud en schitterend,
Een symbool van muzikale pracht, voor eeuwig vastgelegd in
ons geheugen, met de allure van kristal en klasse.*

En na 15 april volgden nog meer optredens: veel o's en a's van het publiek bij het Bloemencorso. Brass die de sterren van de hemel speelde tijdens de opbouwdagen, onze aanwezigheid bij de 4 en 5 herdenkingen. Ik kan zo nog wel pagina's vol schrijven. Als laatste toch nog wel één hoogtepunt die ik wil noemen: De taptoe op 13 mei. Allereerst dank aan de werkgroep die deze taptoe zowel 's middags voor de jeugd en 's avonds met de topbands uit de streek hebben opgezet, voorbereid en uitgewerkt: Wouter Firet, Hans van Velzen en Henny Hoogervorst.

En wat hebben we allemaal genoten. 's Middags met de diverse jeugdoptredens en 's avonds met de top Drum- en Showbands uit onze eigen Bollenstreek. Het enthousiasme van publiek was duidelijk zichtbaar en hoorbaar. Als voorzitter ben je dan toch heel trots op hetgeen wordt gepresenteerd.

Nu allemaal even een paar weekjes vakantie en dan straks weer volop gaan genieten van de klanken van alle orkesten van onze club: Adest Musica.

DRUMCORPS VS. MARCHINGBAND

Een blik vanuit Rob de Bruin; Showinstructeur Slagwerk

MIJN NAAM IS ROB DE BRUIN, 56 JAAR 'JONG' EN AL MIJN HELE LEVEN ACTIEF IN DE SLAGWERKWERELD. IK BEN BEGONNEN OP ZEVENJARIGE LEEFTIJD BIJ JONG BEATRIX IN HILVERSUM, ALS TAMBOER. DAAR HEB IK MOOIE OPTREDENS MEEGEMAAKT EN MEERDERE KEREN OP HET WMC GESTAAN.

DOOR: ROB DE BRUIN

In 1981 ben ik naar het 'grote' Beatrix gegaan. Niet als 'snare' maar in de bas-sline. Tegelijkertijd ben ik begonnen als slagwerkinstructeur bij Jong Beatrix. Eerst alleen de leerling tamboers, maar uiteindelijk ook verantwoordelijk voor het gehele slagwerk, inclusief het schrijven van de muziek. Ook het schrijven van de shows kwam er meer en meer bij. Zowel in de zomer voor het hele korps, als in de winter voor de winter-guard.



DCI en drumcorps

Ondertussen bleef ik ook basssdrum spelen bij Beatrix. Daardoor heb ik in 1988 en 1991 twee hele mooie DCI tournees meegemaakt. 1992 was mijn laatste jaar als spelend lid, maar het lesgeven en schrijven bij Jong Beatrix bleef tot 2016 mijn grootste hobby. Begin jaren 80 kwam 'Drumcorps' steeds meer in beeld. Er was nog geen internet, nog geen cd en zelfs de video moest nog uitgevonden worden. We hoorden pas ergens in december wie er kampioen geworden was en met welke muziek. Mondjesmaat kwam er een LP deze kant van de oceaan op, zodat we bij elkaar konden luisteren hoe het ook kon. Dat Drumcorps vlammetje is nooit gedoofd. Sterker nog, tegenwoordig kun je zoveel vinden over Drumcorps, en real time meekijken met wedstrijden.

Het Drumcorps wereldje beheerst nog steeds een groot deel van mijn (muzikale) leven. Ook na het actief spelen zijn we de clubs blijven volgen, en nog ieder jaar bekijken we de Finals op een



groot wit vlak in de woonkamer. Het gaat zelfs zo ver dat er speciaal hiervoor een speciale beamer is en een geluid geïsoleerde woonkamer.

In de genen...

Het Drumcorps vlammetje hebben we ook bij onze dochters aangestoken. Mijn jongste dochter, Xavienna, speelt marimba bij Beatrix. Dat doet ze goed, maar heeft geen bijzondere ambities. Mijn oudste dochter, Thirza, heeft dat wel. Vanaf haar 10e roept ze al: Ik wil bij Blue Devils lopen. Nou... Blue Devils is het niet geworden, maar op haar 16e is ze (in 2018) voor 3 maanden naar Boston Crusaders gegaan. Hier zijn we in 2018 ook gaan kijken, zittend op de tribune. Leuk, maar zeker niet wat ik wil. Toen Thirza in 2019 weer werd uitgenodigd om bij Boston te gaan lopen, heb ik mijzelf aangeboden om 7 weken mee te gaan op tour. Veel, heel veel gezien en geleerd, hoe zo'n grote organisatie werkt en de muziek beleefd. Momenteel lopen de gesprekken om ook in 2023 weer 7 weken die kant op te gaan.



'SLAGWERKERS ZIJN TOCH EEN BEETJE DE VREEMDE EEND IN DE MUZIEKWERELD'

Muziekstijlen

Ik heb mijzelf altijd open opgesteld naar andere muziekstijlen. Zo vind ik Drumcorps leuk, maar kan ook genieten van een goede getunedede snare van een doedelzak club of van een zogenaamd traditioneel orkest. Frank Ranzijn ken ik al sinds 1981. Frank speelde toen, dat weten niet veel mensen overigens, tenor bij Beatrix. Ook kwam ik Frank elk jaar weer tegen bij de winterguard wedstrijden en werden we echte vrienden. Een jaar of 3 geleden vroeg Frank eens; 'Joh, lijkt het je wat om met de slagwerkers van Adest aan de show te werken? Slagwerkers zijn toch een beetje de vreemde eend in de muziekwereld. Overigens is dat niet alleen bij Adest zo, maar bij elke club, bij elke vorm van muziek is dat zo.' En ik als geboren slagwerker, kan daar prima mee overweg. Eerst nog wat onwennig, twee kanten op. Nu 'bemoei' ik mij meestal met de wat nieuwere leden, en help ze graag op weg in de showwereld.

Hoogtepunten bij Adest

Mijn absolute hoogtepunt is het WMC

2022. Niet zozeer de uitslag, dat ('sorry') vind ik niet zo belangrijk. De opbouw naar de wedstrijden, de enorme drive van de leden en de enorme ontlading na de wedstrijden gaven mij zo'n enorme boost! Tot tranen toe geroerd, wie doet ons wat? Dat uiteindelijk dan een paar juryleden er anders naar kijken, is dan vooral jammer. Maar dat haalt wat mij betreft het fantastische gevoel niet weg.

Verschillen en overeenkomsten

Op de vraag of er grote verschillen zijn in de muziekwerelden kan ik heel simpel antwoorden.... Nee. De intensiteit van trainen is hetzelfde, de onderlinge samenhang, het uiteindelijke doel en het belangrijkste; het plezier in muziek maken is hetzelfde. Natuurlijk zijn er verschillen, maar dat is voornamelijk op technisch vlak. De geschreven muziek is anders, de klank van het slagwerk is anders. Traditioneel heeft vaak maar 2 of 3 klanken: snares (scherp, dof), 'grote trom' en bekkens, waarbij een Drum-

corps vaak meer klanken heeft: snares, 5 getunde bassdrums en een tenor van 5 of 6 trommels. Dat geeft een heel ander muzikaal effect.

Maar de speler achter die trommel, het mensje met de stokken, staat met dezelfde intentie te trainen. Ook in de regen, kou, wind, bloedhitte, etc. Ik denk dat we ons als Adest slagwerk (mag ik ondertussen 'ons' zeggen?) prima kunnen ontwikkelen door te kijken naar het Drumcorps wereldje. Het heeft absoluut zeer goede kanten, vooral op visueel gebied en de loopstijl. Ook op de timing van de voeten en de plaatsing van benen kunnen we nog een hoop leren. Maar onszelf vergelijken met een Drumcorps hoeft niet, dat doen we vanzelf.

Was eerst de vraag van Frank, om 'een keer' te helpen bij het slagwerk, met als hoogtepunt het WMC 2022. Thuis overlegd, dat ik het wel ontzettend naar mijn zin heb en zolang er nog leden zijn die iets van mij aannemen, lijkt het mij fijn om nog een paar jaar door te gaan



FAMILIEBEDRIJF KLAAR VOOR DE TOEKOMST

Wesseling Logistics blijft innoveren

BIJZONDER HOE AFSPRAKEN KUNNEN LOPEN. SPRAK IK 3 JAAR GELEDEN OP MAANDAG 16 MAART 2020 MARCEL WESSELING OVER HUN MOOIE BEDRIJF, VANDAAG MAANDAG 20 MAART 2023 SPREEK IK WILFRED VAN WATTUM, COMMERCIEEL DIRECTEUR, VAN WESSELING LOGISTICS. SINDS 2001 WERKT HIJ BIJ DIT MOOIE BEDRIJF WAAR HIJ BEGON OP DE AFDELING KLANTENSERVICE EN PLANNING. HOE KOMT HIJ VANUIT BLEISWIJK HIER IN SASSENHEIM TERECHT EN WAT ZIJN DE TOEKOMSTPLANNEN VAN DIT MOOIE BEDRIJF WAAR INMIDDELS ZO'N 200 MENSEN IN DIENST ZIJN?

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN - VAN DER NIET

Als ik Wilfred vraag hoe hij bij Wesseling is begonnen krijg ik direct een mooi verhaal te horen. 'Het begon allemaal doordat ik in 2000 een relatie kreeg met Leonie Wesseling. Wilfred was toen zelf chauffeur bij een ander transportbedrijf in Bleiswijk. In 2001 vroeg Marcel mij of ik interesse had om

bij Wesseling te komen werken op de afdeling klantenservice. Ik pendelde iedere dag vanuit Bleiswijk naar Sassenheim. Om de reistijd in te korten heb ik een tijd met Leonie bij haar ouders in de Molenstraat gewoond. Uiteindelijk ben ik in 2005 naar Sassenheim verhuist.'

Hoe was het voor je om hier in het bedrijf te komen?

Het was eigenlijk heel bijzonder dat het zo gelopen is. Mijn vader was internationaal chauffeur en ging als kleine jongen bijna elke schoolvakantie mee. Het transportvak boeide me wel enorm. Na mijn MBO had ik mijn midden-

standsdiploma op zak en ben ik mijn vergunningen gaan halen om mijn eigen transportbedrijf te kunnen starten. Uiteraard heb ik mijn groot rijbewijs gehaald en ben ik zo'n twee jaar chauffeur geweest tot het moment dat Marcel mij vroeg om in het familiebedrijf te komen werken.

Heb je lastige situaties meegemaakt?

In 2007/2008 kwamen we in een recessie terecht en we moesten hard werken om nieuwe klanten aan te trekken. We hebben toen een mooie brochure laten maken en met die brochures zijn we op pad gegaan. We gingen naar diverse bedrijven toe om ze te vertellen wat wij voor hun konden betekenen. Zodoende liep ons klantenbestand weer op, dat was prachtig om te ervaren.

In 2012 werd je medeaandeelhouder, hoe vond je dat?

Eigenlijk voelde het direct heel goed. Vanaf het moment dat ik hier kwam werken had ik een goede klik met Marcel. We konden vanaf toen de taken beter verdelen en dat werkte een stuk prettiger. Anja, mijn schoonzus, en Leonie kregen ook een andere functie binnen het bedrijf. Ze waren eerst samen verantwoordelijk voor de boekhouding, Anja werd hoofd Klantenservice en mijn vrouw ging het vastgoed beheren en ondersteunen bij toekomstige zaken zoals verbouwingen en feestjes.

Waar hou je je als commercieel directeur mee bezig?

Ik zorg voor de verkoop, marketing, klantenbeheer, klachten oplossen en zorg ervoor dat de contacten met bedrijven goed verlopen. Ook de jaarlijkse indexatie neemt veel tijd in beslag. Grotere bedrijven vinden ons ook vaker, dit moet allemaal in goede banen worden geleid.

Is er door de coronaperiode veel voor jullie veranderd?

Jazeker, het was heel dubbel want heel veel bedrijven moesten dicht en wij hadden het extreem druk in de warehouselocaties door de vele webshopbestellingen. De bedrijven waar wij dat voor opslaan gingen grotere partijen bestellen omdat de online verkoop zo hard ging. Dus wij waren constant druk. Eind februari 2020 ging een partner van ons failliet en wij hebben toen de helft van dat bedrijf, zo'n 25 klanten en 3 personeelsleden, overgenomen. Eigenlijk hebben we het sindsdien niet meer rustig gehad.

We moesten ook steeds zoeken naar locaties om de spullen onder te brengen. Sinds 1 november 2022 hebben we één grote locatie in Amsterdam Westpoort erbij. We hadden namelijk ook nog 2 locaties in Lisse, die hebben we onlangs gesloten. Het werd door de vele locaties steeds bewerkelijker. De vestiging in Amsterdam kunnen we voorlopig uitbreiden want het is een pand van 60.000 m². Deze bestaat uit 3 delen van 20.000 m², momenteel bezetten we 10.000 m². Dat betekent 15.000 palletlocaties, 10.000 zijn er al gevuld. Deze nieuwe locatie gaan we

na de zomer ook inzetten als stadshub (distributiecentrum) voor o.a. Amsterdam en Haarlem. De toekomst is dat we met elektrische voertuigen de binnensteden in moeten, dus vandaar deze strategische keuze.

Waar zijn jullie nu mee bezig?

Sinds 1 januari van dit jaar hebben we een depot in Berkel en Rodenrijs, vanuit daar kunnen we onze klanten uit de regio Rotterdam/Delft beter bedienen. Ook vanuit deze stadshub gaan we dat doen met elektrische voertuigen.

Wesseling Logistics is al heel lang een trouwe sponsor van Adest Musica, wat vind je daarvan?

Adest Musica vind ik een prachtige club die muzikaal gezien echt aan de top staat. Als ik ze door de straat zie en hoor lopen in hun prachtige uniformen krijg ik kippenvel.

Verder wil ik graag de jeugd laten weten dat ze bij ons van harte welkom zijn als ze een carrière in de transportwereld zien zitten! Kijk maar eens op onze website www.werkenbijwesseling.nl.

En zo sluit Wilfred enthousiast dit gezellige gesprek af.





DE JEUGD HEEFT DE TOEKOMST

Op jonge leeftijd muziek maken bij Adest Musica

OM ONS LEDENAANTAL OP PEIL TE HOUDEN HEBBEN WE ALS VERENIGING VERSCHILLENDE LEDENWERFACTIES GEDURENDE HET JAAR. EÉN DAARVAN IS HET BEZOEKEN VAN SCHOLEN.

DOOR: ESMEE DE VRIES & JEUGDLID JESSE VAN DER STEL

Scholenbezoek

We bezoeken ieder jaar de scholen in Sassenheim met een leuke workshop om de kinderen enthousiast te maken voor Adest Musica. Wij bezoeken de groepen 3 en 4. In een presentatie laten we zien wat muziek maken bij Adest Musica is en welke activiteiten we daarnaast als vereniging uitvoeren met elkaar.

Tijdens de presentatie is er een leuke interactie met en tussen de kinderen in de klas doordat zij vertellen wat zij al van Adest weten. Daarnaast zijn we voor de meeste kinderen niet onbekend en vertellen zij met welke optredens zij ons al gezien hebben op het dorp. In de klas oefenen we alvast een lesje van de Adest Kids door de

ritmes te klappen met elkaar, voordat we in de gymzaal de instrumenten gaan uitproberen.

'DAT ZORGT ALTIJD VOOR EEN HOOP PLEZIER'

Activiteiten tijdens een scholenbezoek

We splitsen de groep in twee kleinere groepen waarbij één groep de gymzaal in gaat om de instrumenten te bespelen en de andere groep gaat naar buiten om een stukje exercitie te oefenen. De groep in de gymzaal krijgt eerst uitleg over de instrumenten en daarna worden een aantal kinderen

naar voren geroepen om de instrumenten te bespelen. De andere kinderen krijgen allemaal kleine slagwerkinstrumenten waarmee zij zoveel mogelijk geluid mogen produceren.

Van alles wat

Dat zorgt altijd voor een hoop plezier. We rouleren dit totdat alle kinderen een keer de instrumenten hebben bespeeld. Je verbaast je erover dat de meeste kinderen prima geluid uit de instrumenten krijgen en hier zelf ook verstoeld van staan. Daarbij oefenen we ook dat de dirigent voor de groep staat en aangeeft als het harder of zachter mag of dat het stil moet zijn. Dat is vaak een grote uitdaging voor de kinderen.



Voor de afwisseling mogen meerdere kinderen de dirigent zijn, dat valt altijd goed in de smaak. De groep die buiten gaat oefenen met exerceren, loopt rondjes over het plein in korpsformatie. Ze lopen in rijtjes achter en naast elkaar en er wordt geleerd dat ze op hun 'linkerbeen lopen' en daarbij met hun arm zwaaien. De kinderen vinden het erg leuk om maître te zijn, dus die wordt regelmatig gewisseld zodat meerdere kinderen aan de beurt komen.

Alle instrumenten aan bod

Hierna wisselen de groepen zodat iedereen instrumenten heeft bespeeld



en iedereen een stukje exercitie heeft gedaan. Daarna gaan we terug naar de klas en is er nog tijd voor de kinderen om vragen te stellen en delen we flyers uit. Op de flyers staat de uitnodiging om in 't Onderdak deel te nemen aan de open dag, zodat de kinderen naar ons toe komen. Daarnaast zien de ouders ook aan de flyer dat wij op de school geweest zijn en kunnen de ouders mee naar de open dag om zelf te zien wat wij aanbieden.

Adest-dag 15 april door de ogen van Jesse van der Stel

Ik ben Jesse van der Stel en ik ben nu 1,5 jaar lid van Adest Kids. 15 april was het dan zover, de Adest-dag waarop ik met Adest Kids aan het publiek mocht laten zien wat wij allemaal al kunnen. Een aantal weken geleden had ik al een liedje op de trombone gespeeld samen met mijn papa Ramon (lid van de Drum- en Showband), maar het optreden bij de Adest-dag was met veel meer publiek.

Op de dag zelf was ik heel erg zenuwachtig en had ik kriebels in mijn buik. Met juf Saskia hadden wij heel goed geoefend voor het optreden. Wij zouden een liedje spelen met bodypercussie. Helaas waren een aantal kinderen afwezig waardoor er op het laatste moment besloten werd om mee te doen met het aspirantenorkest. Wij liepen samen met de aspiranten richting het dorpsplein waar het optreden was. Na ons optreden mochten wij aan de kant gaan zitten om te luisteren naar de optredens van Adest Brass en de Jeugdband. Als laatste kwam de Drum- en Showband die hun nieuwe uniform presenteerden. Wat is dat uniform toch mooi, dat wil ik over 10 jaar ook aan! Helaas was mijn papa voor zijn werk in het buitenland, maar ik kan niet wachten om hem ook in dit mooie uniform te zien optreden.

Als afsluiting van de dag mochten wij nog op de foto. Eerst met het aspirantenorkest en daarna nog een gezamenlijke foto met de jeugdband. Ik heb een superleuke dag gehad!

Groetjes Jesse



Korpsmuziek: klinkt zoals jij het wilt

HALLO ADEST LIEFHEBBERS, WAT LEUK DAT IK ALS GRONDLEGGER EN INITIATIEFNEMER VAN KORPSMUZIEK.NL EEN STUK MAG SCHIJVEN IN JULLIE PRACHTIGE MAGAZINE. VOOR DE MENSEN DIE HET MEDIUM NIET KENNEN; KORPSMUZIEK.NL IS EEN WEBSITE MET DAARNAAST DIVERSE SOCIAL MEDIA KANALEN VOOR- EN LIEFST OOK DOOR DE SHOW- & MARCHINGBANDS IN NEDERLAND EN SOMS OOK DAAR BUITEN. IK BEN COR VOSSEBERG (52), IK WOON IN LEEUWARDEN EN BEN INMIDDELS BIJNA 25 JAAR BEZIG MET HET PROMOTEN EN VERBINDEN VAN MUZIEKVERENIGINGEN, MUZIKANTEN, EVENEMENTEN EN LIEFHEBBERS OP HET INTERNET.

DOOR: COR VOSSEBERG

Muziek zit in de genen

Zelf ben ik als 8 jarig jongetje begonnen bij Muz. Ver. Prinses Irene in Huizen (NH) waar mijn halve familie lid was. Het dorp waar het NK voor Jeugd gehouden wordt. Na dienstplicht kwam ik op Vliegbasis Leeuwarden terecht, bij de VLB Drumfanfare en heb ik bij Drumfanfare Oranje Minnertsga gespeeld. Ik bedenk me, nu ik dit artikel schrijf, dat er geen enkele band meer van bestaat. Wel is er sinds kort een mooie nieuwe club, een samensmelting; DSG (Door Samenwerking Groot), toch goed nieuws!

Een naamsverandering

Korpsmuziek.nl heette eerst Drumfanfare.nl, maar dat dekte de lading niet meer en daarom is de naam veranderd. Nog vóór die tijd, dat was toen er nog maar sporadisch korpsen op internet actief waren, was ik al bezig met zogenaamde "linklijsten". De voorloper van Startpagina zeg maar. Het was toen een wedstrijdje wie de meeste hyperlinks (URL) kon verzamelen op zijn webpagina. Daarbij allemaal bewegende gifjes en kleuren. In die tijd ontmoette ik Evert Kipp. Hij was met de eerste website bezig van K&G en toen domeinnamen een beetje betaalbaar werden is 'officieel' Drumfanfare.nl geboren. Eén van mijn eerste interviews was met Mister 'Marine' Marinus Vuijk in Leiden en



ook ontmoette ik als gastdocent Rob Balfourt in Minnertsga. Het vuurtje was aangewakkerd. Naast interviews en een levendige evenementen agenda schreven we ook verslagen tijdens taptoes in het land en tijdens wedstrijden zoals de DCE finals, concours Schiedam en het ODSC Assen. Daar was niet iedereen altijd even blij mee, maar feitelijk gezien altijd (vaak) wel een juiste constatering. Alleen nu in schrift, en direct online. In de tijd zijn er veel nieuwe ideeën ontstaan, uitgevoerd en gestopt. Een openbaar discussieforum met ellelange nuttige maar ook oververhitte discussies over muziek en randzaken. Wie kent de Taptoe van het Jaar verkiezing nog. Er is een Youtube talkshow gemaakt met de naam 2 the Point. Nooit vertoont in korpsenland.

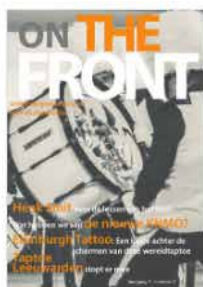
Erg leuk maar voor toen veel te bewerkelijk en te duur in productie. Later in de tijd zijn er een aantal online magazines uitgebracht m.m.v. Matthijs van Houten; On the Front. Erg leuk om te maken, ze werden heel goed gelezen maar ook erg veel werk voor de hobby.

Team KM op het WMC

Natuurlijk moeten ook de WMC's als vierjaarlijks hoogtepunt gemeld worden. Daar hebben we als TeamKM erg mooie dingen gemaakt, beleefd en ervaren. Ook een boel stress. Ik weet nog de eerste keer, we zouden alle weekenden online gaan en er was internet beloofd (onbeperkt internet en USB-sticks bestonden toen nog niet). De eerste drie weekenden geweldig, KM met verslagen online... op naar de finale. Het 4e weekend viel in Augustus



OTF - Jaargang 3 - E...
September 5, 2014



OTF jaargang 2 - edit...
December 31, 2013



Otf jaargang 2 editie ...
July 11, 2013



On the Front Magazi...
May 10, 2013



On the Front 3
September 26, 2012



On the Front Magazi...
July 13, 2012

Ruitschade?



Reserveer bij je afspraak een gratis leen-MINI

Dan kan jij gewoon door terwijl wij aan je auto werken



EPD&ECD

—Consultancy—

www.epd-ecdconsultancy.nl | +31 (0)10 307 3487 | info@epd-ecdconsultancy.nl



ALLE VACATURES



SERVICEMONTEUR

- + Werk je graag aan technische installaties en denk je in oplossingen?
- + Heb je ervaring als servicemonteur in de installatietechniek?
- + Zoek je een baan met vrijheid en verantwoordelijkheid?

Kom bij ons werken als servicemonteur!

WERKVOORBEREIDER

- + Heb je een opleiding of ervaring binnen de (installatie)techniek?
- + Ook bekend met de software van Revit en/of AutoCad?
- + Ben je ambitieus, leergierig en denk je graag mee?

Wij zoeken een werkvoorbereider!



solliciteren@burginstallatietechnik.nl

(0252) - 21 24 28

HEEMBORGH

MAKELAARS

Gedreven, betrokken
en enthousiast.
Wij zijn er voor jou!



www.heemborgh.nl

en ja, het T-Mobile abbo van RodaJC was niet verlengd, geen internet! Daar zaten we op een rij, een afgang dreigde. Na veel praten en vuisten op tafel kwam RodaJC over de brug en werden er voor TeamKM prepaid kaarten aangeschaft. Een hele stapel, voor een heel weekend. En het werd een succes. Geweldig! Ook het laatste WMC was voor TeamKM een succes. Tijdens de wedstrijden de verslagen en het actuele WMC nieuws direct op de site en op de socials, vaak vóórdat een korps het veld afliep. Daarnaast mooie fotoreportages door o.a. Caroline en Marco van der Borg. Ik verzeker je, TeamKM lid zijn is ook topsport! In 2022 lanceerde we KMRadio met een flink aantal leuke en interessante podcasts over het WMC. Samen met Matthijs en Piet van Houten ontvingen we diverse gasten aan tafel en live bij het Parkstadstadion in Kerkrade. Er zijn erg veel leuke en positieve reacties op ontvangen. We hopen dit toch weer op te pakken, dus wie weet ergens op locatie. Een Bollenstreek Podcast zou toch leuk zijn.



'OOK HET LAATSTE WMC WAS VOOR TEAMKM EEN SUCCES'

Korpsmuziek rellen

KM moet onafhankelijk blijven en iedereen gelijke aandacht geven. Dat heb ik altijd belangrijk gevonden. Je mag dan als medium ergens iets "van vinden" en vraagtekens stellen. De KNMO en ook het WMC zijn toch organisaties waar je mee in discussie mag gaan. De drempel voor een vereniging is vaak hoog en Korpsmuziek.nl, als muziekplatform waarvoor het bedoeld is, heeft geen drempel. Ik kan vertellen dat het meer dan eens geknetterd heeft in besturen omdat er een 'prikkelend' artikel op KM verscheen of een moeilijke vraag werd gesteld. En dat is goed, we hoeven niet allemaal met de wind mee te gaan, nietwaar? Dat houdt iedereen scherp en bij de les.

De toekomst van Korpsmuziek

Ik heb mij nu voorgenomen om nog een WMC te gaan doen, waar ik hoop dat er nog een Wereld Muziek Concours gehouden gaat worden. Dat klinkt misschien erg negatief, maar als je de korpsenwereld bekijkt dan gaat het al vele jaren zeer moeizaam tot dramatisch slecht. Als we dan podcasts met inhoud willen maken, dan zeker en graag over dit onderwerp; 'de toekomst'. We hebben het wel vaker beschreven. Zonder middenklasse is er geen topklasse. Zonder aanvoer van onderaf is er geen toekomst. En daar moeten we zelf iets aan doen. Bij de korpsen, bij de muziekorganisaties en bij de evenementen. Verbinden en exposure! Wie weet tot ziens als vrijwilliger, waar en voor wie dan ook.'

Een spervuur van vragen

IN DEZE EDITIE “EEN SPERVUUR VAN VRAGEN” AAN DE COMMISSIE VAN ADEST BRASS OVER BRASS, DE LEDEN, DE DIRIGENT, HET REPERTOIRE, DE ACTIVITEITEN, ETC.

DOOR: LIDY SCHOOF-WESSELS

Commissie Adest Brass: Petra Volwater (voorzitter), Marlieke Koops (secretaris), René de Romph (bandmanager), Ruud Hermans (muziekbeheer), Marieke Muilwijk (algemene zaken)

Na twee jaar gedwongen stilstand door Corona is Brass weer flink aan de slag gegaan. Jullie hebben de corona tijd gebruikt om een nieuwe koers uit te zetten?

Ja, dat kun je achteraf eigenlijk wel zo stellen ja. Naast dat de corona tijd überhaupt een uitdaging was, hebben we wel getracht de verbinding met de leden te houden. Dat resulteerde in wekelijkse nieuwsbrieven met tips/tricks en stukjes van leden die vertelden hoe het met hen ging. Vlak voor de eerste lockdown hadden wij nog een optreden met Gé Reinders. In die periode daarvoor merkten we al wel dat er wat zat te kwarren. We

moesten de boel wel weer aanhalen om te zorgen dat we de positieve start van Adest Brass (2016) niet zouden zien verdwijnen in een negatieve spiraal en Corona zou daar ook nog eens een fijne bijdrage aan kunnen leveren. Er stapten leden op, repetities werden niet goed bezocht. Tijd voor actie.

Was de nieuwe koers de basis om een goede daarbij passende dirigent te zoeken?

Eigenlijk zijn we gewoon gestart met het bevragen van de leden. We hebben een enquête opgesteld en daar kwamen heel goede pijlers uit waar we mee aan de slag konden. Onder andere repetitiebezoek/motivatatie en repertoirekeuze. Maar het belangrijkste was wel dat we een heel leuke tijd met Marcus hebben gehad, maar de koek van beide kanten een beetje op begon te raken. Het werd dus tijd

voor een nieuwe dirigent. Na een goed gesprek met Marcus zijn we de sollicitatieprocedure ingegaan. Dat was echt een heel leuke periode. Met proefdirecties en beoordelingen. Zo kwamen we als groep eigenlijk ook een stuk dichterbij elkaar. We hebben het er soms nog over. Er gebeurden bijzondere en gekke dingen.

Bas Duister is nu twee jaar dirigent en zo te zien en horen lijkt het wel alsof jullie al jaren met elkaar optrekken - op muzikaal gebied - natuurlijk. Wat is het geheim tussen Bas en jullie muzikanten?

Een geheim is het niet hoor. Met Bas klikte het meteen bij de eerste proefdirectie. Naar de passie en het enthousiasme wat Bas uitstraalt waren we opzoek en dat voelde iedereen. Het orkest zat op het puntje van zijn stoel. De muziek uitpluizen en heel





precies spelen zoals het is bedoeld met dynamieken en articulatie, maakt dat de muziek gaat leven. En daar hebben we allemaal lol in, want tijd voor grapjes is er natuurlijk ook. We merken zelf ook dat we groeien als orkest en als individuele muzikant. Super leuk natuurlijk!

Hebben jullie de muziekkeuzes ook aangepast? Zijn jullie andere genres gaan spelen?

Absoluut. We putten eerder veel uit het archief. En hoewel af en toe zo'n oud nummer hartstikke leuk is, wil je ook niet alles weer herkauwen. De nieuwe muziek is voor de spelers van Brass elke keer weer een uitdaging. En door het enthousiasme van Bas gaat de muziek ook echt leven. Tips en tricks worden onderling uitgewisseld en daar leert iedereen weer van.

Wat is het uitgangspunt bij de muziekkeuze: wat het publiek graag wil horen of wat jullie zelf leuk vinden om te spelen?

Daar ligt altijd de uitdaging. Maar 't is een beetje van beide he? Als wij iets leuk vinden om te spelen en het gaat ook gaaf klinken, dan is het ook voor

het publiek leuk om naar te luisteren en te kijken. Tegelijkertijd ben je onderdeel van Adest Musica en mag er ook best wat uitdagends op de lessenaar staan. En vooral lekker afwisselend.

Jullie zijn een orkest dat alleen op het podium optredens geeft. Beperkt dat dan ook de muziekkeuze? Of kun je dan makkelijker marsmuziek achterwege laten?

Nee, dat beperkt juist niet. Wij hoeven ons niet te concentreren op pasjes en richtingen en dergelijke, puur op de muziek. Daarnaast hoeven we er inderdaad niet op te lopen, dus dat maakt dat we niet alleen maar marsen hoeven te spelen. Daar hebben we al twee afdelingen voor die dat top kunnen.

Wie bepaalt de muziek die jullie spelen, de dirigent of wordt dat gezamenlijk beslist?

Leden geven input. Bas kijkt naar wat haalbaar en mogelijk is.

Kan iedereen zich aansluiten als spelend lid bij Brass, of is Brass alleen voor oud-leden van Adest die nog wel muziek willen maken maar niet meer op het hoogste niveau?

Het is zeker de bedoeling dat oud Adest leden die willen stoppen bij de Drum- en Showband lekker lid kunnen blijven bij de club, daar qua muzikaal niveau trouwens niet op in hoeven te leveren, maar niet meer elk weekend de agenda leeg hoeven te houden voor Adest. Maar muzikanten van buitenaf zijn natuurlijk ook van harte welkom, mits er plek is in de sectie.

Wat verwachten jullie van elkaar en van nieuw binnenkomende leden?

Dat ze net zo enthousiast zijn als wij! We vragen dan ook wel commitment aan leden. Het is vrijwillig, maar niet vrijblijvend. We zijn een team, dus er wordt op je gerekend. Uitgangspunt is dat je er elke maandag bent. En je zorgt ervoor dat je je partij kunt spelen. Dus als dat betekent dat je thuis moet studeren, dan moet je dat ook doen. Nieuwe leden zijn altijd welkom om drie repetities mee te doen en dan spreken we met elkaar of de klik er van beide kanten is.

Nieuwsgierig geworden naar de sound van Brass? Houd de agenda op onze website in de gaten, daarop staan alle optredens vermeld!

De Drum- en Showband straalt in een nieuw uniform

ZATERDAG 15 APRIL WAS HET EINDELIJK ZOVER. NA 18 JAAR IN HET VORIGE UNIFORM TE HEBBEN GELOPEN KONDEN DE MUZIKANTEN VAN DRUM- EN SHOWBAND ADEST MUSICA UIT SASSENHEIM EINDELIJK IN HUN NIEUWE UNIFORMEN DE STRAAT OP.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET & MENNO DE JONG

Presentatie nieuwe uniformen

Verenigingsdag en presentatie

In september van 2019 begon het allemaal, een werkgroep ging zich richten op het nieuwe uniform. Ook werden er manieren verzonnen om het benodigde geld bij elkaar te krijgen. Verschillende leden gingen brainstormen en kijken wat gerealiseerd kon worden. Zo werd er o.a. een carwash en een veiling georganiseerd om de benodigde €185.000,00 bij elkaar te verzamelen.

Een zonovergoten dag

De weergoden waren deze zaterdag goed gezind want de zon scheen

volop en het Oranjeplein stond vol met enthousiast publiek om Adest Musica te zien schitteren. De middag begon om 13.45 uur, in het voorprogramma traden de Adest Kids en Aspiranten op. Na het welkomstwoord van voorzitter Wim van Vliet ging Adest Brass optreden en liep de Jeugdband in een straatparade door het centrum. Om 14.30 uur maakte de Drum- en Showband o.l.v. tambour-maître Arjen Looijensteen hun entree in de prachtige nieuwe uniformen.

Goede reacties

Wethouder Reny Wietsma sprak vol lof over hoe Adest Musica door acties het

geld bij elkaar had gekregen: 'Jullie zien er prachtig uit en wij als gemeente zijn bijzonder trots op jullie.' Hierna vertelde speaker Marco van der Plas over de verschillen van het nieuwe uniform met het oude. Het zijn voornamelijk details, het uniform blijft een afgeleide van het Garderegiment Grenadiers, het meest opvallende daarbij is het gouden front en de kolbak. De herkenbaarheid is dus gebleven, maar nieuw is bijvoorbeeld de rode bies aan de zijkant van de broek en het grenadiers logo op de knopen, een exploderende granaat. Op de mouw zit nu het rang onderscheidingsteken



van sergeant-majoor, en de schoenen zijn niet langer meer zwart-wit maar nu helemaal zwart. Adest Musica draagt op deze dag het gala tenue, maar beschikt ook nog over een witte broek en een platte pet.

De nieuwe sjerp

Tambour-maitre Arjen kreeg vervolgens de nieuwe sjerp omgehangen door de voorzitter. Mooi om te vermelden is dat hierop het wapen van de gemeente Sassenheim is geborduurd. Rond 15.15 uur vertrok iedereen enthousiast terug

naar 't Onderdak om onder het genot van een hapje en drankje na te genieten van deze mooie Adest-dag. Zaterdag 22 april begon officieel het muzikale seizoen met de jaarlijkse Bloemencorso. Adest Musica is er helemaal klaar voor!



Het zit 'm in de details!

Het uniform is gereed

Na een zeer intensief traject is op zaterdag 15 april eindelijk ons nieuwe uniform gepresenteerd. Meerdere keren werd het uniform project door de pandemie tussentijds stilgelegd en weer opgepakt. Toen er eindelijk licht was aan het einde van de tunnel, werden de levertijden en prijsconsequenties van o.a. de metaalwerken, negatief beïnvloed door de trieste situatie in Oekraïne en Rusland. Maar dit alles zijn we vergeten nu alle leden vol trots in hun nieuwe pak lopen.

Identiteit

Adest Musica wordt herkend aan het gouden front en de typerende kolbak (ook wel de 'berenmuts' genoemd). Toen het project werd opgestart, was al snel duidelijk dat deze items wederom een dominante rol zouden gaan vervullen in het nieuwe ontwerp. Een enquête onder de spelende leden bevestigde dit. Meerdere ateliers werden bezocht

Uiteindelijk zijn we met George Pisa & Zn. Tailleurs uit Eindhoven in zee gegaan. Een bekende naam voor Adest Musica, aangezien de oude uniformen ook bij deze firma vandaan kwamen.

Details

In het ontwerp is het uniform verrijkt op detailniveau. Zo is de broek van het gala uniform voorzien van een bredere rode bies. De schoenen zijn volledig uitgevoerd in een zwarte lak tint, daar waar deze bij het oude uniform nog werden onderbroken door een wit leren vlak. Op het jasje speelt het gouden front de hoofdtoon. Het front loopt volledig in goud door over de borst zonder verdere onderbrekingen. Op de mouwen is een militaire rang 'Sergeant-majoor' toegevoegd. De kraag is qua kleurstelling omgedraaid, zwart aan de voorkant, de rode kleur aan de achterzijde. Over het gehele uniform zijn op de metaalwerken subtiel details aangebracht

met een verwijzing naar de Koninklijke Garde Grenadiers. Daar waar het uniform van afgeleid is. Het embleem van de Grenadiers, de 'exploderende granaat', is aangebracht op de muziktas (rug), de knopen, de koppelplaten en is aanwezig op de kolbak en platte pet.

Combinaties

Ook bij dit uniform hebben we weer gekozen voor meerdere combinatie mogelijkheden, afhankelijk van het type optreden. Het gala uniform volledig in donkerblauw met de kolbak en het zomer uniform met witte broek en platte pet. Voor showoptredens wordt veelal gekozen voor een combinatie hiervan. De kolbak met witte broek, om zo de visuele elementen beter tot zijn recht te laten komen.

Wij zijn bijzonder trots op dit nieuwe uniform en danken George Pisa & Zn. Tailleurs voor de samenwerking!



BEDRIJFSINTERVIEW MET JOS VAN KESTEREN

Met Autotaalglas weer veilig de weg op

DOOR: HENK VAN EWIJK

Sterretje in uw ruit?

Wellicht heeft u het ook wel eens meegemaakt. Relaxed in de auto op weg naar familie of zakelijke relatie en pats dat steentje op uw autoruit. Zo'n moment dat een glimlach even ver te zoeken is omdat zo'n sterretje net even niet uitkomt omdat je weet wat de gevolgen kunnen zijn.

Op het moment dat u auto echter gratis wordt voorzien van zo'n sterretje, komt er bij Jos van Kesteren een grote glimlach op zijn gezicht. De reden is simpel, met zijn bedrijf Autotaalglas zorgt hij ervoor dat u na een kort op-onthoud uw reis weer veilig kan vervolgen. Dat doet hij samen met John, Iddo en Maureen in de vestiging in Lisse

en zijn zoon Leon in de Autotaalglas vestiging in Haarlem.

Hoge eisen aan het ondernemen

Ik spreek Jos op zijn kantoor in Lisse. Een gezellige ruimte waar de geschiedenis van zijn bedrijf tot leven komt aan de hand van de vele foto's, allemaal

met een verhaal. De ruimte verraad gelijk ook zijn hobby's. Want naast het runnen van zijn bedrijf speelt Jos graag een potje golf.

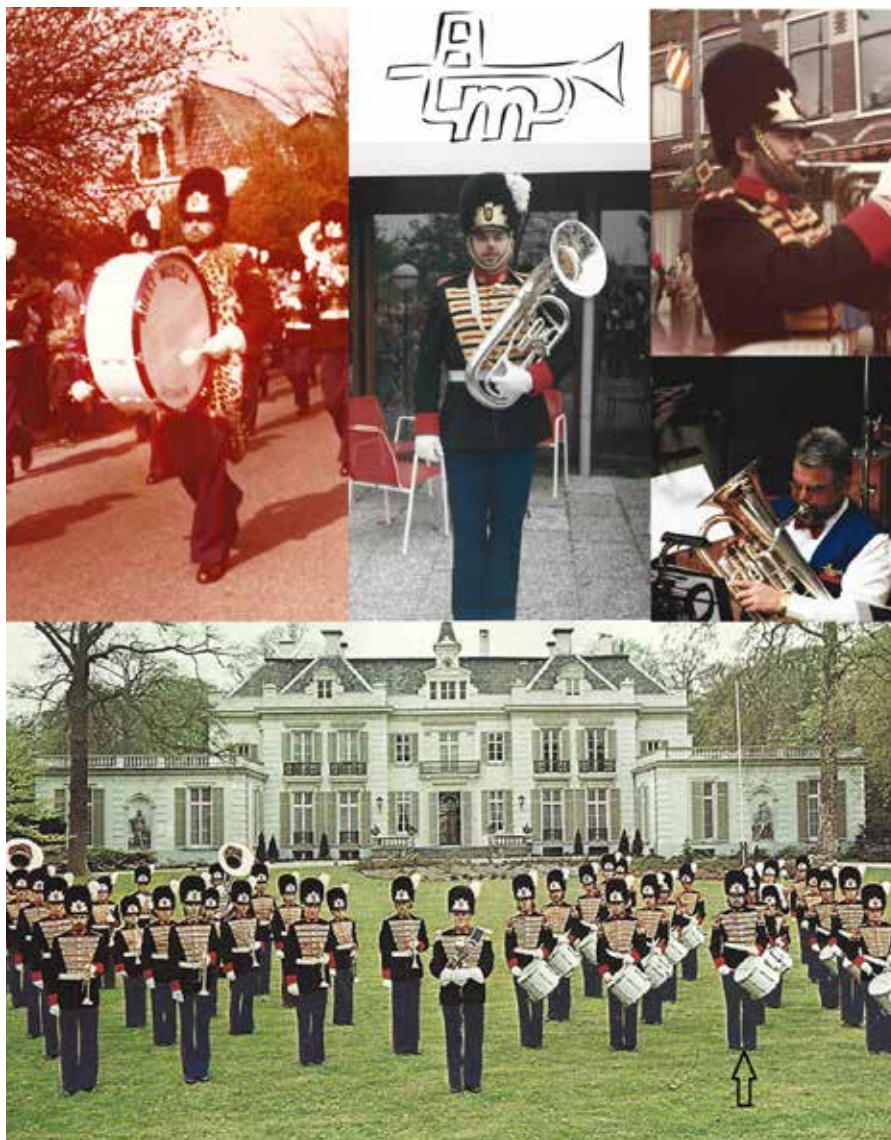
'VERKOZEN TOT BESTE FRANCHISE-NEMER VAN HET JAAR BINNEN HET AUTOTAALGLAS CONCERN'

De enorme bekens op de toonbank verraden dat Jos hoge eisen stelt aan het ondernemen en zijn bedrijf want na 2019 en 2020, werd hij ook in 2022 verkozen tot beste franchisenemer van het jaar binnen het Autotaalglas concern.

Link met Adest Musica

Eenmaal in gesprek is de link naar Adest Musica snel gemaakt. Want Jos is immers niet alleen sponsor maar ook al meer dan 50 jaar lid van de vereniging. Begonnen als tamboer, via grote trom richting de blaassectie. Om vervolgens de bastrompet ter hand te nemen. Ook voor het zware werk draaide Jos zijn hand niet om want ook van een Belfront Bariton, een euphonium en zelf de sousafoon heeft hij het mondstuk bespeelt.

Aan hoogtepunten met Adest was er geen gebrek waarbij de deelnames aan de diverse taptoes en WMC-concoursen bovenaan staan. Vanuit het principe met drank meer klank vertelt Jos met veel plezier over de weekenden in Iserlohn in Duitsland. Maar wat



vaker geldt voor speciale optredens, geldt ook hier. Wat in Iserlohn gebeurt, blijft in Iserlohn. Geen idee waarom dat principe hardnekkig wordt gekoesterd.

Vergaande technologie

Met zijn 70 lentes, die trouwens niemand hem geeft, maken we nog even een stapje naar het ondernemen. Met de nieuwe verregerende technologie is dat best een uitdaging. Waar je vroeger een ruit eenvoudig kon vervangen, komt er nu een complex kalibratieproces bij kijken. De moderne auto's zijn tegenwoordig allemaal voorzien van sensoren en camera's om het rijden veiliger te maken. Veel van die techno-

logie zit in de voorruit en moet bij een nieuwe ruit opnieuw afgesteld worden. Dat vraagt niet alleen om kostbare apparatuur, maar zeker ook veel opleiding en certificering. Ondanks al deze uitdagingen geniet Jos van het werk en het contact met zijn klanten.

De sponsering heeft hij inmiddels overgedragen aan zijn zoon die de Autotaalglas vestiging in Haarlem runt. "Over 5 jaar wil ik er wel mee stoppen en hopelijk is er dan iemand die de zaak in Lisse gaat overnemen" geeft Jos aan. Kan ik eindelijk wat meer aan mijn golf handicap werken, aldus Jos. Ik denk zomaar dat hem dat gaat lukken.



JEUGDTAPTOE EN TAPTOE SASSENHEIM

Veel muzikale klanken in 'ons' Park Rusthoff

OP ZATERDAG 13 MEI HEEFT ADEST MUSICA IN PARK RUSTHOFF EEN TWEETAL TAPTOES GEORGANISEERD. IN DE MIDDAG EEN JEUGDTAPTOE EN IN DE AVOND HET 'GROTE' TAPTOE SASSENHEIM. HET PRACHTIGE WEER EN DE SCHITTERENDE AMBIANCE IN PARK RUSTHOFF HEEFT ERVOOR GEZORGD DAT HET TWEE GESLAAGDE TAPTOES ZIJN GEWORDEN. OVER DE GEHELE DAG WAREN ER ZO'N 2500 BEZOEKERS, VRIJWILLIGERS EN MUZIKANTEN BIJ DE TAPTOES AANWEZIG.

DOOR: WOUTER FIRET

Samenwerkingsovereenkomst

De taptoes zijn mede mogelijk door de samenwerkingsovereenkomst die enkele jaren geleden is afgesloten tussen Show- en Marchingband Kunst en Genoegen uit Leiden, Chr. Muziekvereniging Door Vriendschap Sterk uit Katwijk, Show

Marching & Concertband Flora Band uit Rijnsburg en Drum- en Showband Adest Musica uit Sassenheim. In deze overeenkomst is er afgesproken dat elk jaar één van deze verenigingen een taptoe mag organiseren waar vervolgens de overige korpsen gage-vrij hun optreden

verzorgen. Een mooie overeenkomst om elk jaar de regio een mooie taptoe aan te kunnen bieden. Dit jaar was Adest Musica aan de beurt!

De organisatie

In januari is de werkgroep, bestaande



uit de heren Henny Hoogervorst, Hans van Velzen, Theo Pols en Wouter Firet, gestart met de voorbereidingen voor Taptoe Sassenheim. Qua logistiek hebben sportvelden de voorkeur voor het houden van een taptoe, echter in het voorjaar is er geen enkel sportveld in Sassenheim beschikbaar. Wat is er dan nog wel beschikbaar? Er hoefde niet ver gekeken te worden, in de nabijheid van de Adest Musica thuisbasis SCC 't Onderdak is een mooi groot en groen eiland in Park Rusthoff. De locatie Park Rusthoff is één van de mooiste plekken van Sassenheim, maar heeft geen standaard faciliteiten voor het houden van een taptoe. In het verleden heeft Adest Musica verschillende taptoes georganiseerd in Park Rusthoff, maar het blijft elke keer weer een behoorlijke uitdaging. De werkgroep is daarom direct van start gegaan met het regelen van vergunningen, afspraken maken met Park Rusthoff, afspraken maken

met de gemeente Teylingen, draaiboeken opstellen, tribunes ontwerpen en bestellen, elektra verzorgen, catering, omkleedruimtes vastleggen, geluidstechnicus boeken, vrijwilligers regelen, ticket systeem opzetten, etc. Een aantal leden van de werkgroep hadden in het verleden al enkele taptoes georganiseerd, fijn om deze ervaring binnen de club te hebben. Halverwege het traject is er tevens besloten om in de middag een Jeugdtaptoe te organiseren, de faciliteiten waren immers al aanwezig. Uiteindelijk stond alles klaar op een zonnige zaterdag 13 mei.

Jeugdtaptoe Sassenheim

De middag van 13 mei werd door het Aspirantenorkest van Adest Musica om 13:00 uur afgetrapt. De jongste leden van Adest Musica lieten goed van zich horen en de tribune werd langzaam gevuld met nieuwsgierige bezoekers en muzikliefhebbers. Een enorme

spannende ervaring voor deze jonge muzikanten omdat de tribune steeds voller werd. Om 13:30 uur hebben Jong Flora Band uit Rijnsburg, Junioren DVS uit Katwijk, Jong K&G uit Leiden en Jeugdband Adest Musica zich voorgesteld aan het aanwezige publiek middels een voorstelronde over het veld. Met de show "Heroes" door Jong Flora Band brachten zij de eerste show op de jeugdtaptoe. De toeschouwer hoorde muziek uit superhelden films zoals; Spiderman en Captain America. Na een welverdiend applaus voor de Jong Flora Band stond het volgende korps al klaar om hun show op te voeren. De Junioren van Door Vriendschap Sterk maakte een muzikale reis door de Verenigde Staten van Amerika met hun show "DVS in De Verenigde Staten". Van swingende muziek uit New Orleans reisden ze door naar muziek van de grootste Amerikaanse popartiesten. En toen was nummer 3 van het programma aan de beurt; Jong Kunst & Genoegen met de show "Hero's". Een show met eigentijdse muziek zoals Hero en Believer. Een leuk feitje; de muzikanten hebben zelf de nummers uitgekozen van hun show! Als laatste was gastheer Jeugdband Adest Musica aan de beurt. De Jeugdband nam de taptoebezoeker mee naar school met de show "Breaking Free!". Gezellige en vrolijke melodien werden afgewisseld met rustige ballades, allemaal gebaseerd op muziek van High School Musical. Een taptoe wordt altijd afgesloten met een finale, alle jeugdkorpsen nog één keer op het veld. Het taptoesignaal werd door Adest Musica Jeugdbandlid Evi van Kesteren perfect gespeeld en na twee uur zat de eerste taptoe van de dag erop. Fijn om te constateren dat nog veel muzikaal talent zit in de korpsen. Het was een geslaagde middag!



Taptoe Sassenheim

En dan is het aan de werkgroep om Park Rusthoff klaar te maken voor Taptoe Sassenheim later op de avond. Om 17:00 uur werd het park in zijn geheel afgesloten voor het publiek om de deuren om 19:00 uur weer te openen. Mooi om te zien dat om 19:00 uur er al een flinke rij stond bij de hoofdingang. Adest Brass verzorgde op Taptoe Sassenheim een mooi voorprogramma voor de vroege bezoeker. Om 20:00 uur werd, voor een volle tribune, Taptoe Sassenheim door gastheer Drum- en Showband Adest Musica geopend!

Ook Jeugdband Adest Musica stond op het programma, en voor de tweede maal deze dag presenterden zij hun "Breaking Free!" show. En dan een primeur; de Drum- en Showband heeft voor deze taptoe speciaal een tweede show ingestudeerd. Met de show; "Out of Bounds" werd de luisteraar meegenomen in een muzikale reis door verschillende genres en stijlen met muziekstukken die gespeeld zijn door het Grammy winnende Metropole Orkest. Na deze speciale show van Adest Musica waren er achtereenvolgens de WMC shows "Queen, Remastered"

van de Flora Band, "Seasons" van Door Vriendschap Sterk, "The Show Must Go On" door Kunst en Genoegen en als laatste de show "Angels & Demons" van Drum- en Showband Adest Musica. Allemaal wervelende shows wat door het publiek goed werd ontvangen met een flink applaus. Om 22:15 uur werd de taptoe afgesloten middels een grootse finale en een korte streetparade door de donkere straten van Sassenheim!

Adest Musica kijkt terug op een meer dan geslaagde taptoe-dag!





33 BIJZONDERE JAREN BIJ ADEST MUSICA

Ere-slagwerkinstructeur Jos Lustberg blikt terug

OP VRIJDAG 24 MAART 2023 WERD ER OP EEN INDRIKWEKKENDE MANIER AFSCHIED GENOMEN VAN SLAGWERKINSTRUCTEUR JOS LUSTBERG. NA 33 JAAR STOPT HIJ BIJ ADEST MUSICA, DAAROM KREEG HIJ OOK DE BIJZONDERE TITEL "ERE-SLAGWERKINSTRUCTEUR". DEZE PRESTIGIEUZE TITEL WAS NIET HET ENIGE WAT HIJ KREEG. PRACHTIGE SLAGWERK GERELATEERDE CADEAUS, FOTO'S EN EEN HEUSE REISCHEQUE NAM HIJ MEE HUIS. ANDERHALVE WEEK LATER PRAAT IK MET JOS OVER ZIJN PERIODE BIJ ADEST MAAR OOK OVER ZIJN TOEKOMSTPLANNEN.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN – VAN DER NIET & ELINE VAN DER BORG

Hoe kijk je terug op de jaren bij Adest Musica?

Het was een geweldige periode en een soort Life Long Learning. Door de goede klik met Rob Balfoort, konden we Adest

steeds nieuwe uitdagingen geven. We brainstormden om nieuwe wegen te bedenken maar ook andere muziekkeuzes te introduceren. Ons doel was steeds om Adest naar een technisch hoger niveau

te brengen. Met de slagwerksectie heb ik steeds een goede band gehad. Toen ik bij Adest begon, werd er door de tamboers op een lange houten tafel geoefend, ongeacht je lengte. Was natuurlijk niet altijd

handig. Later waren er drumpads van de vereniging, inmiddels heeft iedere tamboer zijn eigen pad met standaard. Je speelt uiteindelijk het beste op je eigen instrument. Toen de muzikraad werd opgericht, werd de betrokkenheid van de leden verhoogd. Vanuit iedere sectie zat er iemand in, met elkaar gingen we nieuwe muziek voor Adest zoeken. Dat was een goede ontwikkeling.

Wat waren lastige momenten?

Echt lastig is het niet geweest, je moet overall consensus in zien te vinden. Ik ben 25 jaar voorzitter van de muzikraad geweest, maar wilde niet bepalend zijn. Natuurlijk ga je nieuwe stijlen uitproberen, zoals populaire muziek of symfonische harmonie- muziek, maar het instrumentarium is bepalend voor de sound van het orkest. Dus hoe iets klinkt als Adest het speelt is belangrijk. Wat wel lastig te noemen is dat de focus en interesse van jongeren veranderd is. Zelfstudie is belangrijk om met elkaar een mooie vereniging te vormen. Mede door corona zijn er vaak andere keuzes gemaakt. Uiteindelijk heb je de

jeugd nodig om verder te kunnen gaan.

Hoe belangrijk is je thuisfront al die jaren geweest?

Erg belangrijk, ik was al drummer van een Big Band toen ik Marlies leerde kennen. Ze wist dus niet beter dan dat ik vaak op pad was. Ze komt ook uit een muzikale familie, een fijne bijkomstigheid. Voor mijn werk als o.a. muziekdocent verhuisden we van Brunssum in Limburg naar Roelofarendsveen, Marlies vond dat prima.

Toen onze dochters Cindy en Joyce ook de muziek in gingen vonden we dat prachtig, eerst speelden ze beiden klarinet bij Liefde voor Harmonie in Roelofarendsveen en later bij Harmonie Da Capo in Lisse, waar ik overigens ook Ere-Dirigent ben. Cindy heeft later de overstap naar Adest gemaakt waar ze hoorn speelde.

Joyce kon muziek op den duur niet meer met haar werk combineren en is gestopt, Cindy speelt nog wel hoorn maar dan bij de Harmonie Da Capo in Lisse.

Wel leuk om te melden is dat ik Adest voor het eerst bij een jubileumtaptoe in Roelofarendsveen heb zien optreden, daar was Rob ook bij aanwezig.

Heb je een voorbeeld gehad, iemand waar je tegenop keek?

Ik had bewondering voor een aantal docenten op de muziekschool en later op het conservatorium. Zo kreeg ik les van Jean Semmeling en Werrner Otten. Als dirigent was Heinz Friessen een voorbeeld, ook hij kwam oorspronkelijk uit Brunssum, mijn geboorteplaats. 'Bij ons in Limburg' (zo praat ik toch het liefst over Limburg) kon je elkaar de waarheid zeggen en na de repetitie weer gezellig met een biertje aan de bar. We moesten een beetje wennen aan de wat 'hardere directheid' in het Westen des lands.

Heb je bijzondere toekomstplannen nu je iets meer vrije tijd hebt?

Sinds december 2019 was ik al gestopt met mijn baan als schoolleider, dus ben



ik al aan meer vrije tijd gewend. Behalve bij Adest was ik dirigent bij Show- en Drumfanfare Duindorp Scheveningen en Show- en Marchingband Forum Hadriani uit Voorburg. Duindorp is in 2021 opgeheven, mede door corona. Erg jammer want ze bestonden bijna 75 jaar. Sinds november 2022 ben ik dirigent en muzikaal leider bij Show & Marchingband Juliana uit Amersfoort. Al mijn muzikale activiteiten zijn ondergebracht bij mijn eigen bedrijfje Burke Music. Op de site zie je wat ik heb gedaan, waarmee ik bezig ben en waarvoor je me kan benaderen. Kortom ik zal mij niet vervelen.

Hoe vond je het om Robert te zien dirigeren op je afscheidsfeestje?

Marlies had het er even moeilijk mee, het klopte nog even niet. Ik vond het verder helemaal prima. Soms moet je ruimte maken voor de jongere generatie, zo moet het gaan. Begin vorig jaar had ik al bedacht dat ik na het WMC zou stoppen, maar nog wel het jaar zou afmaken. Dus ik ben alleen maar blij dat Adest een nieuwe enthousiaste instructeur heeft gevonden in de persoon van Robert van den Bosch.

Wat wens je Adest Musica toe?

Ze verdienen het allerbeste, Adest is een prachtige club, eigenlijk een grote familie. Dat bleek des te meer toen ik op 24 maart met Marlies door de erehaag liep. We waren diep onder de indruk, dit vergeten we nooit meer. Verder hoop ik dat ook zij dat mooie vaandel een keer mee naar Sassenheim nemen. Dat verdienen ze want aan hun inzet, drive en kunnen ligt het zeker niet.



Jos heeft de afgelopen jaren genoeg indrukken en herinneringen achtergelaten bij de 'huidige' slagwerksectie.

- **Ronald Krassenburg:** 'Toen ik lid werd had hij nog haar en een snor... je koopt er niets voor, maar is wel een feit.'
- **André Stolte:** Ik heb jaren geleden samen met Jos in de pit gestaan. Ik op de pauken en Jos op base en gong. Taptoe Hilversum van Beatrix. Ik weet niet meer welke show dat was. Zal Pirates of Ray Charles zijn geweest. Een bloedhete dag. Daarna zei hij tegen me: kom op we doen onze pet op en gaan mee op met de finale. En zo geschiedde. Naast elkaar in het korps mee het veld op.
- **Tim Overvliet:** Jos is de reden geweest dat ik in 2013 basedrum ben gaan spelen.
- **Dennis Salman:** Hij is één van de mensen geweest die mij heeft overtuigd dat ik het wel degelijk kon bij Adest.... Ondanks dat ik dacht dat het niveau ver boven mijn kunnen was.
- **Menno de Jong:** Vroeger speelde we lastige stukjes op de houten tafel. Een herrie, maar je hoorde elke 'mis-peer' goed. Padje aan de kant, spelen op de tafel.
- **Eline van der Borg:** Een man die vol kennis en kunde op alle onderdelen van het slagwerk ons wist uit te dagen en motiveren. Daarnaast wist hij ons ieder jaar op het hoge niveau slagwerk van Adest te houden. Klasse, en zeker de reden waarom ik de overstap naar Adest heb gemaakt 9 jaar geleden.

Jos stond bekend om zijn motivatie speeches rond het WMC, heeft hij meerdere keren meegespeeld bij de Drum- en Showband op pauken, bekkens en het drumstel. In 2002 speelde Jos een marimba solo op het concert van Adest. Iedereen viel van zijn stoel, wat Jos eigenlijk naast gewoon slagwerker zijn nog meer in huis heeft. Dat is echt een hoogtepunt van Jos geweest. Daarnaast heeft Jos de beste metronoom die ooit is gemaakt. Hij is inmiddels 3000 keer gevallen, maar nadat de batterij weer netjes terug is geplaatst, blijkt dat ding gewoon nog te werken!

De huidige slagwerksectie wenst Jos een mooie toekomst en bedankt hem voor de vele muzikale jaren.



ROBERT VAN DEN BOSCH, DE NIEUWE SLAGWERKINSTRUCTEUR

Jezelf uitdagen en plezier maken is mijn motto

OP VRIJDAGAVOND 17 FEBRUARI TEKEND ROBERT ZIJN CONTRACT BIJ ADEST MUSICA, HIJ KWAM ALS BESTE DOOR DE SELECTIE HEEN. EIGENLIJK NIET VREEMD ALS JE ZIJN CV DOORNEEMT, DEZE IS BEHOORLIJK INDRUKWEKKEND EN HIJ IS PAS 32 JAAR. DIT BELOOFT EEN MOOIE SAMENWERKING TE WORDEN EN HIJ HEEFT ER HEEL VEEL ZIN IN.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN - VAN DER NIET

Trommelen (dit woord heeft hij vaak gebruikt) is echt zijn passie en daar doet hij alles voor! Als ik hem vraag voor een interview is dat geen enkel probleem, maar om het na een repetitie op vrijdagavond te doen ... dan wordt het wat laat. Zodoende maak ik op maandagavond 6 maart 2023 via Teams kennis met deze enthousiaste instructeur, die ook sportief is want hij was net nog wezen hardlopen.

Trommelen zit in zijn bloed

Als 7-jarige kwam Robert, door zijn vader, bij de Floraband terecht. 'Mijn vader gaf 40 jaar exercitie. De voorste rij van het korps vond ik altijd het mooist, zodoende ben ik gaan trommelen. Ik kreeg les van Joost de Mooij, oud-lid van Trommelgroep West-Nederland. Hij had door dat ik wel heel erg goed kon trommelen. Als 11-jarige ben ik aan concoursen mee gaan doen

waar ik solo mocht optreden. Diverse prijzen mocht ik mee naar huis nemen, dat waren prachtige beloningen'

Trommelen zit echt in Roberts bloed want via de school voor jong talent ging hij naar het conservatorium. Van september 2007 tot 2011 studeerde hij bachelor klassiek slagwerk aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij les kreeg van o.a. Wim Vos,



Luuk Nagtegaal en Hans Zonderop. In 2011 studeerde hij af als uitvoerend en docent muzikant.

Door de jaren heen werd gevraagd of ik les wilde geven, dat vond ik wel een mooie uitdaging. Het was voor mij een mooie ervaring om zo kennis en muzikaliteit door te geven. Het beviel goed en ik vond het ook leuk om te doen. Uiteindelijk ben ik gestopt met individueel lesgeven.

Na mijn studie rond 2012, ben ik slagwerkinstructeur bij diverse marchingbands geworden, o.a. de Floraband, Euroband Rotterdam en de junioren van DVS.

Overstap naar Adest Musica

De reden dat Robert bij Adest Musica instructeur wilde worden is simpel, hij was weer toe aan een nieuwe uitdaging. 'Sinds 2015 geef ik alleen nog les aan volwassen groepen, dit geeft mij de meeste energie dus daarom had ik gesolliciteerd.'

Adest Musica is een prachtige vereniging met een mooie diverse groep tamboers, ze bestaat uit verschillende leeftijden en verschillende jaren ervaring. Op dit moment, 6 maart '23, heb ik 3x voor de groep gestaan en ze zijn heel leergierig. Bij de eerste repetitie kon ik iedereen niet goed zien staan in de ruimte, dit werd snel aangepast. Het is belangrijk dat ik hun gezichten en handen goed kan zien. Er werd ook gevraagd wat mijn wensen waren en bepaalde muziekstukken hadden ze ook al snel uitgeprint klaarliggen. Alles is bespreekbaar en dat is een hele goede eigenschap als je als nieuwe instructeur begint.

Ben je zelf nog actief als muzikant/slagwerker?

Jazeker, ik ben remplaçant bij diverse professionele symfonie- en blaasorkesten. Dat betekent dat ik wisselend in diverse orkesten speel.

In 2022 ben ik gestart bij de Regiments Fanfare Garde Grenadiers en Jagers. Ook ben ik actief in een trommelgroep TripleD en probeer ik projecten mee te spelen bij Trommelgroep West Nederland (TWN).

Jos Lustberg heeft 33 jaar de instructie gedaan, is er nog een overdracht geweest?

Jeetje wat bijzonder eigenlijk, toen was ik nog niet eens geboren. Er is geen overdracht maar ik heb wel met Jos gebeld en diverse zaken besproken. Dat leek mij niet meer dan normaal om te doen. Zo heb ik ook met Rob Balfourt, de dirigent en arrangeur, overleg gehad.

Kunnen we straks een stijlverschil zien omdat de instructie anders is?

Dat zal lastig zijn, ik vind het in ieder geval belangrijk dat iedereen dezelfde houding heeft en dat ook de stokken hetzelfde bewegen. Maar dat is Adest niet vreemd. Verder vind ik het belangrijk dat de tamboers technisch gezien het beste uit zichzelf halen in combinatie met goede muzikaliteit.

Als laatste, wat vind je belangrijk om aan de tamboers van Adest Musica mee te geven?

'Het is voor de muzikanten hun hobby, en ik wil graag dat ze zichzelf uitdagen tot verbetering maar daar zeker ook plezier in hebben. Dat is de beste combinatie om verder te komen en je te ontwikkelen.'

In gesprek met vrijwilligers...

IN DEZE RUBRIEK GAAN WE IN GESPREK MET EEN VRIJWILLIGER DIE ACTIEF IS VOOR ONZE VERENIGING. MET VEEL PLEZIER DRAGEN ZIJ EEN STEENTJE BIJ, SOMS OP DE ACHTERGROND, ANDEREN WEER ZICHTBAAR MAAR ALLEMAAL MET DEZELFDE DRIVE: 'ER ZIJN VOOR ONZE CLUB ADEST MUSICA.'

DOOR: LIDY SCHOOF-WESSELS

Michel is als vrijwilliger wat meer achter de schermen actief in de muziekraad van de Drum- en Showband. Hoewel hij al enkele jaren lid is van de muziekraad is hij sinds kort weer onderdeel van de SEC (Seniorcommissie) en is vanuit die hoedanigheid ook voorzitter van de muziekraad.

Hij is geboren en getogen in Wierkendam en heeft jarenlang in Almere gewoond. En nu een "Bollenstreker"; vond eerst in Voorhout een woonruimte en woont nu al geruime tijd in Lisse. Hij werkt ook in de Bollenstreek als commercieel coördinator bij Ticket Team in Sassenheim, een bedrijf die is gespecialiseerd in het ontwikkelen van toegangscontrole, kassasystemen en online kaartverkoop voor stadions, musea en evenementlocaties. Muziek is hem met de paplepel ingegoten, zowel zijn ouders als zus zijn muzikaal en Michel speelt al vanaf zijn 6e jaar diverse instrumenten.

Waarom spelen bij Adest Musica?

En zo beginnen we ons gesprek met Michel, een indrukwekkende staat van dienst op muziekgebied, met de vraag: 'Waarom wil je persé spelen bij Adest Musica?'. 'In het wereldje van Marchingbands staat Adest aan de top en heeft een groot aanzien. Mijn grootste wens was om bij Adest te gaan spelen. Jarenlang heb ik van Almere naar Sassenheim gependeld voor de repetities

en optredens. Uiteindelijk ben ik in de Bollenstreek gaan wonen en werk ik er ook. Vanaf 2012 speel ik trombone bij Adest en zo langzamerhand zijn er ook de andere orkesten erbij bijgekomen. En ja, dan ga je je ook inzetten voor de andere zaken die georganiseerd moeten worden. Van 2013 – 2018 was ik lid van de Seniorcommissie en ben ik daarna lid geworden van de Muziekraad. Inmiddels weer terug in de SEC en ben ik voorzitter van de muziekraad.'

Bepaalt de Muziekraad de muziekeuze?

De muziekraad bestaat uit zes leden, maar alle leden van de Drum- en Showband kunnen muziek aandragen. Michel over de werkwijze: 'Alle leden kunnen zelf muziek toevoegen in de Spotify-lijst, maar een e-mail sturen kan natuurlijk ook. De muziekraad vergadert een aantal malen per jaar, onderling hebben we met de zes leden een app-groep waarin we elkaar op de hoogte houden. Zelf luister ik dagelijks naar muziek. Ik werk met een koptelefoon op en luister dan naar allerlei genres van Pop tot Funk of klassiek en alle muzieksoorten daartussen. Het is echt niet alleen marsmuziek of muziek specifiek voor Drum- en Showbands waar ik naar luister. Ik kan soms naar een nummer luisteren en dan helemaal enthousiast worden dat dit gearrangeerd kan worden voor Adest Musica. En zo zitten mijn collega-muziekraadleden er ook in. Natuurlijk overleggen we veel

met elkaar en met Rob Balfoort, onze dirigent. Hij heeft binnen de Drum- en Showband de algehele muzikale leiding, componeert, arrangeert en geeft een bijzonder twist aan de marsen. Hij schrijft alles op maat voor Adest, bekend is de specifieke Adest-sound en dankzij Rob is dat in alle muziek die wij spelen goed herkenbaar. Andere bands kopen vaak standaard arrangementen bij muziekuitleverijen, maar wij hebben een luxe positie met iemand als Rob binnen de club. Hij kent ons, kent het orkest en arrangeert de muziek naar het orkest wat er op dat moment staat. We zijn heel blij met Rob, hij luistert en heeft geen bladmuziek nodig om een stuk te arrangeren. Hij heeft een paar bronnen nodig en herschrijft het dan naar onze specifieke sound.' En nee, de muziekraad bepaalt niet alleen welke muziek voor de Drum- en Showband wordt herschreven, dat doen we met elkaar: de leden van de band, commissie Muziekraad en Rob Balfoort.'

Jaarlijks nieuwe muziek

'Jaarlijks studeren we nieuwe nummers in. Als muziekraad kijken we naar de moeilijkheidsgraad, natuurlijk in nauw overleg met Rob Balfoort. Afhankelijk van de moeilijkheidsgraad kan een nummer snel gespeeld worden bij optredens. Voor mij als kijker/luisteraar toch de vraag: 'gaat het altijd goed, muziek herschrijven en dan de goede show erbij uitvoeren?'. Michel geeft aan



dat in principe heel veel gespeeld kan worden door de Drum- en Showband. 'Maar we hebben eens een prachtig nummer gespeeld en toen we gingen lopen bleek het net niet lekker te lopen. Op zo'n moment kijk je of je er met een andere pas op kan lopen of je besluit er niet op te marcheren. Zo'n herschreven nummer is dan niet weg maar kan dan weer goed gespeeld worden bij een concert.'

70 jaar Adest Musica en dus van 70 jaar veel bladmuziek

'Dat klopt en alle muziek wordt op dit moment gedigitaliseerd. Alle nieuwe muziek wordt inmiddels digitaal aangeleverd, meestal per mail door Petra Balfoort, de vrouw van Rob. Echter gebeurde dat in het verleden natuurlijk niet. Ronald Krassenburg heeft de papieren bladmuziek inmiddels gedigitaliseerd. Ons muziekarchief is heel specifiek. De muziek is op onze orkesten geschreven en niet ieder

orkest heeft de bezetting of het niveau om deze stukken te kunnen spelen. Ieder jaar wordt één mars uit het oude archief gehaald en opnieuw gespeeld. Sommige muziekstukken liggen zo goed in het gehoor en worden dan met plezier weer opgepakt en gespeeld bijvoorbeeld de mars "To Fight and Win" uit 2005. Iedereen kent de mars en ook de nieuwe muzikanten spelen dit met plezier, een muziekstuk dat past als een jas!'

Is Adest Musica als Marchingband meer gericht op Engeland en Duitsland of op Amerika?

Als je het op landen moet baseren dan zijn de Engelse en Duitse beroepsorkesten meer onze inspiratiebron in vergelijking met de Amerikaanse bands. Maar naar Nederland kijkend zijn we hier in de Bollenstreek verwend met de hoge kwaliteit marchingbands. In Nederland zie je dat in Limburg voornamelijk goede harmonieën zijn.

In de Bollenstreek hebben we veel marchingbands die in de top van Nederland hoge ogen gooien. Bijzonder zo'n verschil van muziekculturen in Nederland.

Hoe zie je de toekomst van bands als Adest Musica?

'We hebben met elkaar een lastige periode achter de rug. We konden een paar jaar door Corona niet voluit spelen. Maar de sector Amateur Blaasmuziek was daarvoor al aan het afnemen. Niet alleen in Nederland maar ik heb het idee over de hele wereld', aldus Michel. 'Dat is best jammer en zorgelijk. We doen er alles aan om jeugd enthousiast te maken voor onze vereniging maar het blijft moeilijk. Hoe het verder gaat in de toekomst in Nederland met de blaasmuziek is moeilijk in te schatten, ik heb daar zorgen over. Binnen Adest denken we er natuurlijk over na hoe we jeugd kunnen binden aan onze club. Onze bands mogen niet verloren gaan.'

Colofon

Redactie

Eline van der Borg
Lidy Schoof-Wessels
Sandra van Leeuwen-van der Niet

Eindredacteur

Eline van der Borg

Foto's

© Fototeam Adest Musica
Marco & Caroline van der Borg,
Esther Lemmers, Henri Hermans,
Ivo Sprokkelenburg,
Petra Ouweland

Redactie adres

Adest Musica
Postbus 69, 2170 AB Sassenheim
magazineadest@adestmusica.nl

Vormgeving/opmaak

Gaaf Bureau

PER HUISADRES NOG SLECHTS ÉÉN ADEST- MAGAZINE IN DE BRIEVENBUS

Het bestuur heeft besloten om per huisadres nog maar één Adest magazine te bezorgen. Adest heeft, net als alle andere organisaties en huishoudens, te maken met hogere kosten voor alle zaken die we moeten regelen om onze club draaiende te houden. Natuurlijk is het mogelijk om nog een extra exemplaar op te halen. In de Stopera van Theater 't Onderdak staat een doos gereed en daar kunnen de extra exemplaren uit meegenomen worden. Is het lastig om zelf naar de Stopera te gaan? Dan kunt u een e-mail sturen naar onze redactie en dan zorgen we dat er een extra exemplaar in de brievenbus komt.

GRENADIERS

Agnieta van Velzen
Alexander Keur
Arie Duivenvoorden
Arjan van Dijk
Arthur Volten
Ary van Gelder
Bart Hermans
Cas van der Vlucht
Dick van Witteloostuijn
Eric van der Geer
De Feesttoeters
De Flierefluiters
François Overdulve
George van Kesteren
Gert Berghorst
Hans van Velzen
Hein Hoogervorst
Henk Cederhout
Henk en Mary Slootweg
Henri en Marian Hermans
J.M. van Velzen

Jaap van Duijvenbode
John en Ada van Dijk
Jos en Dorinne Hoek
Kees de Jong
Koos Burgmeijer
Leks ter Schuur
Leon van Kesteren
Marcel Schot Atelier Pfeiffer
Marcel van der Willik
Marco Berkhout
Marlies Lustberg
Martijn Tolsma
Menno de Jong
Michael van Kesteren
Michel van der Stelt
Nia Wagemakers
Nico Knook
Niels Biemond
Nol Tukker
Paul en Marjolein Firet
Paul Melman

Peter Geerlings
Peter Reijngoud
Peter Schrama
Pierre en Dick IJsselmuiden
Piet en Dieneke Kerkvliet
Piet Hartveld
Pieter Rewijk
Ramon van der Stel
René de Romph
Robert van Kesteren
Rolf Kappe
Ron van Kesteren
Roy van Dorssen
Ruud de Zwart
Sandra Dol
Sjaak van Dijk
De Straatklinkers
Theo van Velzen
Wil Claassen
Wilfred en Mirjam de Koster
Wouter Firet

AMBASSADEURS

GOUD

Burg Installatietechniek
Jeff's Van Vliet Catering
Juwelier Wagenmakers
Montagebedrijf
Duivenvoorden
Scotch Whisky Investments
Steenbergen Advocaten b.v.
Verschoor kraanbedrijf
Wesseling Logistics

ZILVER

Autotaalgas Haarlem
EE Care b.v.
Electro World Duynstee
EPD & ECD Consultancy
Gaaf bureau
Heemborgh Sassenheim B.V.

Herruer Grond-,
Weg- en Waterbouw
Kasteel de Wittenburg
Koninklijke Beuk Touringcars
Loodgietersbedrijf J.H. van Rijn
Slootweg Elektrotechniek
That's Lease
A4Idee B.V.

BRONS

Beijk Administratiekantoor
en belastingadviseurs
Bloembinderij de Vos
Bouckaert Slaapcomfort
Bright Workwear
C&T Reklame
DUOCORE
Form B.V.

Gozeling Beheer B.V.
HJB Financial Management
INTO business
Duin- en Bollenstreek
Melman Lingerie
Montagebedrijf de Bes
Novens Accountants
Sassenheim
Ontwerpburo Van Der Vlucht
Pluimers Software
Ontwikkeling
RISO Benelux
TeylingenReclame
Van Velzen Accountants
& Adviseurs

SINCE **1906**



De weg naar
duurzame logistiek



Wesseling.nl

Wesseling
logistics



Jeffs
PARTY CATERING
KWALITEIT OP LOCATIE

info@jeffspartycatering.nl
Delfweg 36A Noordwijkerhout

06 28307774

Zó is leasen bedoeld!

**that's
lease**

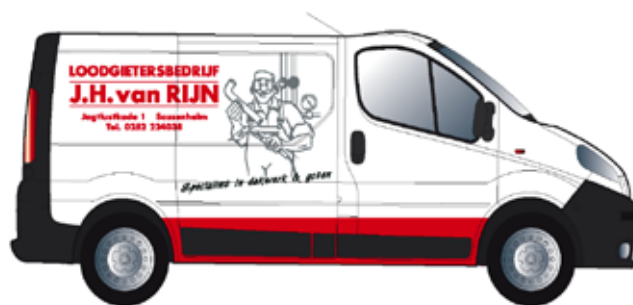


**that's
rent**

thatslease.nl

thatsrent.nl

**LOODGIETERSBEDRIJF
J.H. VAN RIJN BV**



Specialist in bitumineuze
dakbedekking
Goot- en loodwerkzaamheden
Aanleg van gas- en waterleidingen
Levering en aanleg van badkamers

JAGTLUSTKADE 1 • 2171 AG SASSENHEIM
TEL (0252) 224038 • FAX (0252) 224516
E-MAIL J.VANRIJN@JHVANRIJN.NL

Mastering the value

3 Redenen om te beleggen in single malt

Whisky verrijkt je vermogen

Dankzij de stijgende vraag, blijvende schaarste en lage correlatie met andere financiële markten, schommelen de prijzen van Schotse single malt whisky minder dandig van bijvoorbeeld beursgenoteerde aandelen. Daardoor is het risico minder groot en met een historische waardeontwikkeling van 6,6% per jaar een mogelijk aantrekkelijk rendement.

Whisky verrijkt je portfolio

Om beleggingsrisico te verminderen is het verstandig uw portfolio te spreiden. Schotse single malt vormt een volwaardige, innovatieve toevoeging op een divers portfolio. Want een whisky belegging kan worden beschouwd als een 'alternative investment' en kent weinig correlatie tot andere type beleggingen.

“De waarde van zeldzame whisky is in het laatste decennium met maar liefst 586% gestegen.”

The Whisky Report 2020 door Knight Frank

Whisky verrijkt je ervaring

Schotse single malt whisky is méér dan een drank. Het staat voor erfgoed, de smaak van de woeste Highlands en unieke momenten met geliefden. Elke fles is uniek. En in een tijd waarin we de wereld aan onze voeten hebben liggen, zijn schaarste en ambacht nog nooit zo aantrekkelijk geweest.



Meer informatie via scotchwhiskyinvestments.com



Net als iedere belegging brengt ook whisky als beleggingsobject risico's met zich mee. Daarom adviseren wij om niet meer dan 10% van uw vrij belegbaar vermogen in whisky te investeren. Voor de risico's kunt u onze prospectus op de website raadplegen.