

ADEST.

NR. 7 | DECEMBER 2022

05

Jeugdband Adest Musica
Dat is meer dan
alleen muziek maken

10

EE Care
Op iedere energievraag
een antwoord

16

**Korpsbegeleiding bij
het Wereld Muziek Concours**

22

**Feestweekend
'Sassem Live' voor Adest Musica**

08

**MORE
CONNECTED**

Samenwerking IefreQue
en Adest Musica

Samen op weg naar 2023

ZO AAN HET EIND VAN HET JAAR LAAT IK ALTIJD HET VERENIGINGSJAAR NOG EENS DE REVUE PASSEREN. EN, IK MOET ZEGGEN, 2022 IS TOCH EEN BIJZONDER JAAR GEWORDEN. KONDEN WE BEGIN DIT JAAR NOG EEN MOEILIJKE START MAKEN DOOR DE CORONABEPERKINGEN, DAT IS DAARNA VANAF JULI RUIMSCHOOTS INGEHAALD. WE KONDEN WEER 'VOL AAN DE BAK', ZOWEL DE JEUGDBAND ALS DE DRUM-EN SHOWBAND EN ADEST BRASS.

DOOR: WIM VAN VLIET, VOORZITTER

Veel activiteiten die we afgelopen jaren moesten cancelen konden we ook weer organiseren. En dat was onder andere de jubilarissen-middag in 't Onderdak. 27 leden/vrijwilligers met een lange staat van dienst ontvingen eremedailles voor hun 12,5; 25; 40-jarig en zelfs 50-jarig-lidmaatschap. We keken verlangend uit naar de nieuwe uniformen. Zouden ze wel of niet op tijd geleverd kunnen worden voor het WMC. Helaas, door allerlei omstandigheden hebben we de primeur van de nieuwe uniformen niet in 2022, maar voorjaar 2023. We zijn zeker van plan de nieuwe uniformen 'groots' te gaan presenteren!

Nog even het WMC

We mogen allemaal heel trots zijn op onze club en op hetgeen we in Kerkra- de hebben neergezet. We gingen naar huis met 89.90 punten voor de show en 92.47 punten voor onze uitvoering op het onderdeel mars. We staan nog steeds in de top van Nederland! Chapeau! Iedereen heeft hier heel hard voor gewerkt. Verder in dit magazine kunt u genieten van de prachtige foto's gemaakt door Marco en Caroline uit ons fototeam. Ook onze jeugd laat zich in de top van de muziekwereld zien en horen!

De Jeugdband heeft op 11 september in Ahoy Rotterdam de eerste plaats behaald bij de Jeugdmanifestatie van de Nationale Taptoe. De show 'Breaking Free' was goed voor 88 punten. Een fantastisch mooi resultaat.

Brass zet een prachtige show neer

Wat was het genieten op 13 november in de Tol in Sassenheim. Brass zette een prachtige show samen met het koperkwintet Pelgrim Brass op de planken. Onze dirigent van Brass is één van de muzikanten van Pelgrim Brass. Een diversiteit van stijlen werd door beide bands gespeeld, van filmmuziek tot marsmuziek en van funk tot klassiek.

We mogen met elkaar trots zijn dat we deze drie prachtige orkesten hebben. Ik wil zeker niet onze kids vergeten, zij oefenen en repeteren iedere zaterdagmorgen in 't Onderdak om straks via de jeugdband ook in 'het grote orkest' te kunnen spelen.

Een nieuw onderkomen

De laatste maanden zijn er veel media berichten geweest over het nieuwe onderkomen van Adest. Zoals bekend kampen we al jaren in het Onderdak

met onze ruimtes. Daarnaast is een groter probleem; de te grote geluidsbelasting tijdens repetities voor onze leden en jeugdleden. Niet alleen de geluidsbelasting overschrijdt alle normen, maar er zijn geen mogelijkheden om onze ruimtes goed te ventileren. We hebben zowel in de commissie Welzijn als tijdens de gesprekken met de wethouder aangegeven dat er snel een oplossing voor dit probleem moet komen. We hebben de gemeente dringend gevraagd om in 2023 zicht te geven op een oplossing voor onze ruimte en geluidsproblemen.

Sponsors, vrienden, grenadiers, vrijwilligers

We kunnen niet genoeg zeggen en laten weten hoe blij we zijn met de steun, zowel financieel of in nature, van alle bedrijven en organisaties. Ook achter de schermen zijn er veel mensen actief om samen met onze leden Adest Musica in de top van Nederland te laten zien en horen. Dat is een groot compliment aan iedereen!

Onze club bruist en kijkt vooruit naar het nieuwe jaar 2023.



Nieuwjaarswens en uitnodiging Nieuwjaarsreceptie

WE LATEN EEN ENIGSZINS TURBULENT 2022 ACHTER ONS.
2022 BEGON HELAAS MET EEN GEDEELTELIJKE CORONALOCKDOWN.
DAARNA KREGEN WE TE MAKEN MET EEN PERIODE VAN
SPANNING IN DE WERELD DOOR DE OORLOG IN OEKRAÏNE
MET ALLE GEVOLGEN VAN DIEN DIE WE ALLEMAAL
NOG STEEDS MERKEN IN ONS DAGELIJKS BESTAAN.

Gelukkig konden we in het voorjaar van 2022 elkaar weer ontmoeten in ons eigen clubhuis, repetities werden weer gestart en we konden met elkaar weer genieten van onze optredens.

We staan aan de vooravond van 2023: een nieuwe blanco agenda met daarin al een aantal leuke optredens in het vooruitzicht zoals de presentatie van de nieuwe uniformen en het Bloemencorso in april 2023. De eerste aanvragen voor deelname aan taptoes zijn ook al binnen en ook voor onze jeugd staan de nodige optredens in de agenda. Dat zijn toch weer prachtige stippen op de horizon waar we met elkaar naartoe werken.

Zoals u leest, laten we ons in 2023, en dat wil zeggen de Drum- en Showband, Brass en onze Jeugdband, weer overal zien. Niet alleen

in de regio maar ook ver daarbuiten. Het is toch prachtig om te zien dat onze optredens en muziek bij veel mensen een grote glimlach op het gezicht tovert.

Wij zijn blij dat we zoveel trouwe leden, vrienden, instructeurs, vrijwilligers en sponsors hebben die ons zo'n warm hart toe dragen. Samen gaan we van 2023 een mooi jaar maken.

Graag nodigen wij u van harte uit om op vrijdagavond 6 januari 2023, tijdens de Nieuwjaarsreceptie het glas te heffen op het nieuwe jaar.

Mede namens alle leden, bestuursleden, vrijwilligers en een ieder die actief is voor Adest Musica, wens ik u een gezond en muzikaal 2023 toe.

HEEMBORGH

MAKELAARS

Gedreven, betrokken
en enthousiast.
Wij zijn er voor jou!



www.heemborgh.nl



- Grondwerk
- Straatwerk
- Groenvoorzieningen
- Onderhoudswerkzaamheden
- Rioolwerk
- Sloopwerk
- Verhuur van Grondverzet machines
- Drainagewerk
- Transport
- Gladheidbestreiding

Voor meer informatie:
Madame Curiestraat 34
2171 TW Sassenheim

T: 0252-211051
F: 0252-220740
@: GWW@herruer.nl

Ruitschade?



Reserveer bij je afspraak een
gratis leen-MINI

Dan kan jij gewoon door
terwijl wij aan je auto werken



Zó is leasen bedoeld!

www.thatslease.nl





Jeugdband Adest Musica, dat is meer dan alleen muziek maken

ELK JAAR HEBBEN WE IN HET LAATSTE WEEKEND VAN DE ZOMER-
VAKANTIE HET WERKWEEKEND VAN DE JEUGDAFDELING. VOOR DE
TWEDE KEER GINGEN WE NAAR DE EIKEN STEK IN WEKEROM. VOOR
HET EERST DIT JAAR GINGEN WE MET DE HELE JEUGDAFDELING EN BE-
GELEIDERS MET EEN GROTE BUS VAN BEUK NAAR DE ACCOMMODATIE.
NAAST SAMEN MUZIEK MAKEN VINDEN WE DE SOCIALE SAMENHANG EN
BINDING TUSSEN DE LEDEN ZEER BELANGRIJK. BINNEN DE VERENIGING
ZIJN ER MET REGELMAAT LEUKE ACTIVITEITEN NAAST MUZIEK MAKEN.

Werkweekend Jeugdband

Hieronder vind je van impressie van het
werkweekend van drie leden, namelijk
Michiel Geerlings (Adest Kids 5-7-jarige
leden), Coen Middelkoop (Aspiranten
7+groep) en Britt Aartman (Jeugdband).

Hallo ik ben Michiel Geerlings, 5 jaar en
ik ben al een jaar lid van de mini kids bij
Adest Musica.

Dit jaar mocht ik voor de eerste keer
naar het werkweekend. Dat vond ik
best wel spannend! Ik mocht de hele

zaterdag meedoen met allemaal leuke
dingen. Om 12 uur brachten mijn papa
en mama mij naar de accommodatie
in Wekerom. Gelijk kreeg ik een lekker
broodje frikandel met mayo en kon ik
gezellig aan tafel zitten met de jeugd



en aspiranten die al een dag eerder op werkweekend waren gegaan. Daarna mocht ik lekker buitenspelen en de trampoline vond ik echt het allerleukste. In de middag hebben we nog met elkaar exercitie les gehad, dat vond ik ook erg leuk, wel was het erg warm. Maar we hebben allemaal goed opgelet. Ik vond het echt een superleuke dag, muziek maken met elkaar, buiten gespeeld en 's avonds ook nog lekker gebarbecued. Om 19:00 uur kwamen papa en mama mij weer ophalen. Volgend jaar ben ik er zeker weer bij en ik kan niet wachten totdat ik ook mag blijven slapen.

Hallo, Ik ben Coen en ik speel trombone bij het Aspiranten-orkest sinds juni 2021. In augustus ben ik mee geweest met het werkweekend. Het was daar leuk. We hebben veel gedaan. We hebben bij het Aspiranten-orkest een paar nieuwe nummers gekregen en ik heb veel met mijn vriend Jesse op de trampoline gesprongen die daar stond. We hebben veel spelletjes gedaan, bijvoorbeeld levend Stratego. We hebben ook met de Adest Kids koekjes

gebakken, dat was een beetje een warboel. Maar het was wel heel leuk.

De jeugd heeft veel op de show geoefend en we hebben hier veel naar geluisterd. We zijn tot heel laat opgebleven. Wij hebben ook veel geoefend. Dit hebben we aan het eind van het kamp laten zien aan de ouders. We hebben weerwolven gespeeld met bijna iedereen. Het was heel gezellig en volgend jaar ga ik weer mee, maar dan met de Jeugdband.

Mijn naam is Britt Aartman en sinds 2020 speel ik bij de jeugdband op de hoorn. Afgelopen zomer was het mijn 4e werkweekend met Adest. Het werkweekend is iets wat ik altijd heel leuk vind en ook dit jaar was het weer een superleuk weekend. Wel kan ik zeggen dat het weekend echt een werk(!) weekend was, want we hebben veel gerepeteerd. Maar het vele repeteren werd goed beloond, want we gingen naar huis met de 1e prijs bij de Nationale Taptoe in Ahoy! Naast het repeteren was er natuurlijk ook tijd voor andere activiteiten zoals

levend Cluedo (hadden jullie al gehoord dat Tim diegene was die de kolbak had gestolen uit 't Onderdak?), levend Stratego en zoals gewoonlijk werd het spel Weerwolven ook weer iedere avond gespeeld. We hebben niet stil gezeten, maar dat maakt het nou eenmaal zo leuk! Gelukkig was ook Ben weer van de partij die zorgde voor een lekker ontbijtje, lunch en een gezellige BBQ met elkaar. Al met al was het weer een topweekend, JAT bedankt!

Jeugdmanifestatie Ahoy Nog één keer oefenen

Zaterdag 10 september was voor de Jeugdband een spannende dag. Voor veel leden was dit de eerste keer dat ze beoordeeld zouden worden door een professionele jury. Om 10:00 uur vertrok de bus vanaf 't Onderdak richting Rotterdam. Om de Jeugdband een optimale voorbereiding te geven, is er besloten om eerst de show nog een keer door te nemen in een andere sporthal. Gelukkig konden we terecht bij de collega's van de Euroband. Die beschikken over een hal op zo'n 5 minuten rijden vanaf Ahoy. Deze repetitie verliep al meer dan verdienstelijk! Je merkte eigenlijk al dat er een goede cadans in de band kwam.

Klaarmaken voor Ahoy

Na de lunch was het moment daar om te vertrekken richting Rotterdam Ahoy. Bij aankomst werden we door de organisatie naar onze kledruimtes gebracht. Gelukkig was er nadien de mogelijkheid om even de zaal te verkennen. Dit is vaak een onderschat moment tijdens een concours. Zeker in een zaal zoals Ahoy kan het anders behoorlijk 'schrikken' zijn als het gordijn open gaat en je geen idee hebt in wat voor zaal je terecht komt. Na het



'WINNAAR VAN DE NATIONALE JEUGDMANIFESTATIE NATIONALE TAPTOE 2022 IS: JEUGDBAND ADEST MUSICA MET 88 PUNTEN!'

omkleden was er nog tijd om wat foto's te maken om dit bijzondere optreden te vereeuwigen. Zo vaak sta je tenslotte niet in het grote Ahoy.

Een goede show

Om 14:10 uur was het dan zover. Na maanden van voorbereiding stond de Jeugdband klaar achter het grote doek. Klaar voor een van de belangrijkste optredens van hun carrière. Als de Jeugdband oploopt klinkt er al een hard applaus vanuit het supporters vak. Zo'n 30 supporters zijn met de Jeugdband meegereisd naar Ahoy om ze aan te moedigen. De Jeugdband liep de beste show die ze tot nu toe hadden gelopen! Muzikaal stond het als een huis en ook op exercitiegebied steeg de Jeugdband boven zichzelf uit. Na de show was er de ontlading. Voor een muzikant op een of andere manier altijd een van de hoogtepunten

van zo'n dag. Helaas moesten de leden tot de volgende dag wachten tot de uitslag.

De prijsuitreiking

De volgende dag is er een delegatie weer naar Rotterdam afgereisd voor de prijsuitreiking. De tambour-maître mocht, samen met alle andere maîtres het veld op tijdens de finale. De deelnemers werden opgenoemd in volgorde van laag naar hoog. Het was dus zaak om zo laat mogelijk opgenoemd te worden. Aangekomen bij de top-3 was Jeugdband Adest Musica nog steeds niet genoemd. Een goed resultaat was dus al een feit! Nummer 3: geen Adest Musica. Het zou gaan tussen de Rijnmondband uit Schiedam en ons. Het werd muisstil in Ahoy toen de nummer 2 werd opgeroepen: 'Jeugd Rijnmondband uit Schiedam'. Dat betekent dat de winnaar van de

Nationale Jeugdmanifestatie Nationale Taptoe 2022 is: Jeugdband Adest Musica met 88 punten! Wat een geweldige prestatie hebben de jongens en meisjes neergezet. Na de afmars, en de nodige felicitaties van de overige deelnemers te hebben ontvangen, was het tijd om weer terug te gaan naar Sassenheim. Inmiddels hadden alle Jeugdliden zich verzameld op één plek zodat we daar samen de overwinning konden vieren. En wat waren ze blij allemaal. Een heerlijk weekend was voorbij gevlogen. Graag zouden we nogmaals iedereen willen bedanken voor hetgeen hij/zij heeft bijgedragen aan deze fantastische dag. Van instructie tot bandbegeleiding, iedereen heeft zijn steentje bijgedragen.

SAMENWERKING TUSSEN LEFREQUE EN ADEST MUSICA

More connected

GRAAG STELLEN WIJ ONS AAN U VOOR. WIJ ZIJN EEN NEDERLANDS BEDRIJF DAT VOOR ALLE BLAASINSTRUMENTEN EEN KLANKBRUG HEEFT ONTWIKKELD. DEZE KLANKBRUG MAAKT DE BOVENTONEN VAN EEN BLAASINSTRUMENT ZUIVERDER WAARDOOR JE NIET ALLEEN ZELF, MAAR OOK MET EEN HEEL ORKEST VEEL ZUIVERDER GAAT SPELEN.

DOOR: HANS KUIJT (MET MEDEWERKING VAN ROB BALFOORT)

Het leuke is dat je daar zelf eigenlijk weinig moeite voor hoeft te doen. Je kunt zelfs meer ontspannen spelen met een beter resultaat. Ook geeft spelen met lefreQue je orkest een surround sound waardoor je op de taptoevelden overal veel beter en completer hoorbaar bent. Zelfs als je van het publiek wegloopt.

Hoe is het allemaal is begonnen?

Het idee van lefreQue is ontstaan eind 2008 tijdens de voorbereiding voor het WMC van 2009.

Hans Kuijt, (de uitvinder van de klankbrug) was gevraagd om een solo concert te spelen voor altsax met een slagwerkorkest. Deze solo bevatte dusdanig veel altissimo noten (hoger dan je normaal op een sax speelt) dat Hans helemaal niet tevreden was over de zuiverheid die haalbaar was samen met het gestemde slag-

werk. Na veel studeren gaf Hans de schuld van de onzuiverheid aan zijn instrument. Na het nodige onderzoek kwam hij erachter dat het probleem in de knellende verbinding zat van het mondstuk naar de nek van de sax (een weerstand). Hiervoor heeft hij toen een klankbrug ontwikkeld. Eigenlijk niets meer dan een bypass voor de toon om met minder weerstand van het mondstuk naar de body van het instrument te kunnen gaan. Het gaat hier over trillingen in de buis van het instrument, het gaat hier dus niet over trillingen in de lucht. Deze brug heeft hij toen lefreQue genoemd omdat je hiermee de frequenties (le frequency) van A naar B veel beter doorgeeft. Het belangrijkste voordeel van spelen met deze klankbrug is dan ook de verbeterde zuiverheid.

Maar met de klankbrug worden veel andere speeltechnieken ook eenvoudiger en zal het instrument beter projecteren. Door de verminderde weerstand is het ook minder vermoeiend om lang achter elkaar door te spelen.

Veel in eigen land door Corona

Doordat wij, gedwongen door Corona, veel in Nederland aan het werk waren

hebben wij hier diverse orkesten bezocht en meer contact kunnen onderhouden met een aantal van onze Nederlandse endorsing artiesten zoals Eric Vloeimans (trompet), Emily Beynon (solo fluitiste Concertgebouworkest), Henk van Twillert (saxofoon) maar ook met Jos Jansen (bastrombonist en dirigent). Jos vroeg ons of wij een keer bij één van zijn orkesten een lefreQue workshop wilden geven. Dit beviel hem zo goed dat al snel zijn hele orkest met lefreQue ging spelen. Omdat Hans zelf uit de HaFABra wereld komt kenden wij Adest Musica natuurlijk ook. Voor Hans stond Adest al een tijdje hoog op het verlanglijstje om een keer naar toe te gaan voor een demonstratie van de klankbruggen. Zo een prachtig orkest met lefreQue geeft ons altijd een kippenvel moment.

Zo zijn wij bij Adest op bezoek gekomen

Wij kregen o.a. via Jos Jansen contact met jullie dirigent Rob Balfort die zelf al heel lang een lefreQue op zijn trompet bleek te hebben. Na de eerste uitnodiging 25 Februari 2022 om Adest een keer met lefreQue te laten spelen, volgden er nog een aantal momenten waarop Adest kon uitproberen of lefreQue ook echt wat voor ze kon betekenen.





KORTOM EEN GOEDE STAP VOOR ONS ALS ADEST MUSICA OM HET TOTALE ORKEST NOG BETER TE LATEN KLINKEN!

Rob Balfourt en lefreQue

Mijn eerste kennismaking met de bijzondere plaatjes van lefreQue, dateren alweer van ongeveer 12 jaar geleden. Ik mocht ze op mijn trompet uitproberen en mij viel gelijk op, dat met name het intoneren een stuk gemakkelijker ging, dus het aanspreken van het instrument. Daarbij werd ook het geluid helderder en het kwam ook de zuiverheid ten goede. Kortom er ontstond bij mij het gevoel dat het spelen op mijn instrument met de lefreQue plaatjes heel comfortabel aanvoelde.

Toen ik door de vader van Carola werd benaderd een aantal maanden geleden of lefreQue ook iets voor de complete blazers groep van Adest Musica was, werd ik meteen enthousiast. We mochten ze op een repetitie uitproberen en

meteen hoorde je wat het deed met de totaal sound van Adest. De klank werd transparanter, duidelijker frisser en nog zuiverder.

Ik vergeet nooit het eerste optreden met de plaatjes, dat was het corso in april. Ik liep achter het orkest, en bevond mij werkelijk in een klank 'bubble'. Waar normaal gesproken het geluid naar voren wordt geprojecteerd, werd nu met de lefreQue plaatjes de klank ook rondom het orkest gehouden, waardoor je van alle kanten een betere sound kon ervaren, dan voor het gebruik van de plaatjes. En tenslotte niet onbelangrijk, ik hoor vanuit de blazers groep heel veel positieve reacties over de verbetering tijdens het spelen. Kortom een goede stap voor ons als Adest Musica om het totale orkest nog beter te laten klinken!

Trots!

Wij zijn trots dat wij Adest Musica (de Jeugdband, de Drum & Showband en ook Adest Brass) mogen toevoegen aan de lijst van orkesten die met onze klankbruggen spelen. Jullie zijn een prachtige vereniging waar niet alleen een geweldig stuk muziek uit komt, maar waar ook een warme gastvrijheid vanuit gaat. Hierdoor voelen wij ons sterk verbonden met Adest. Verbinden is iets dat onze klankbrug ook doet met de speler en zijn instrument, de muziek en met zijn publiek.



KOOS BURGMEIJER MUZIEKLIEFHEBBER EN ENERGIESPECIALIST

EE Care heeft op iedere energievraag een antwoord

HOE ENERGIEZUINIG KUNNEN WE LEVEN? WE KUNNEN ER NIET MEER OMHEEN. DIT PUNT STAAT HOOG OP DE AGENDA BIJ ALLERLEI BEDRIJVEN EN INSTELLINGEN MAAR OOK GEWOON BIJ ONS THUIS. KOOS BURGMEIJER, DE OPRICHTER VAN EE CARE, IS MET ZIJN BEDRIJF CONSTANT BEZIG OM VERBETERPUNTEN TE VINDEN EN OPLOSSINGEN TE BEDENKEN.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Dat hij dit bedrijf is opgestart is zeker niet vreemd. Vroeger was hij al geïnteresseerd in het milieu en klimaat. Hij was 10 jaar voorzitter van de milieu-groep Kerk & Milieu uit Sassenheim. Eén keer per maand stonden ze in de J.P. Gouverneurlaan aluminium en plastic te verzamelen. Daarnaast was

Koos altijd al geïnteresseerd in verbeteringen en energiebesparing. Kortom Koos heeft van zijn passie zijn werk gemaakt, mooier kan toch niet!

Het ontstaan van EE Care in 2001

Koos vertelt enthousiast over het ont-

staan van zijn bedrijf in 2001.

'Sinds 1987 werkte ik bij het energiebedrijf in Leiden, had dus veel kennis en ervaring opgedaan. Na 13 jaar werd het overgenomen door de NUON, het werd mij te groot en ik voelde mij er niet echt thuis. Toen ik had bedacht om voor mijzelf te beginnen ben ik bij

10 klanten gaan informeren of ze met mij mee wilden. 9 Klanten gaven een positief antwoord en dat gaf een goed gevoel. Er zat geen concurrentiebeding in mijn contract en nadat ik had opgezegd kon ik vrij snel aan de slag. Het ging zelfs zo snel dat ik aan het eind van mijn eerste jaar al 2 oud collega's erbij vroeg. Later zijn ook de huidige directieleden Arjen Verleun en Nick Warmerdam ingestroomd. Ons bedrijf bestaat nu totaal uit 15 personen.'

Meerdere verhuizingen

Toen ik begon werkte ik vanuit mijn zolderkamer in Kerkeland, in de Postwijk, maar dit werd snel te klein. In 2002 verhuisden we naar de Wattstraat in Sassenheim Zuid, daarna naar 't Sol-daatje in Voorhout en sinds begin 2019 zijn we in Warmond gevestigd waar we 12 werkplekken hebben. De ruimte in Warmond vonden we via een klant en hebben we helemaal gestript en naar eigen smaak ingericht.

OP JAARBASIS KOPEN WE 150 MILJOEN (DEELS) GROENE STROOM IN, WE KIJKEN STEEDS VIA WELKE LEVERANCIER DIT HET BEST KAN WORDEN GECONTRACTEERD.

Technische ontwikkelingen staan niet stil

Je kan het je nu niet voorstellen, maar in 2001 gingen we bij de bedrijven langs om alle meterstanden op te nemen, dit verwerkten we in een Excel bestand. Het kostte enorm veel tijd, tegenwoordig wordt alles automatisch ingelezen en kunnen wij ons focussen op de inkoop van energie en het adviseren op verbeterpunten voor bedrijven en instellingen. Dit jaar hebben we 3 nieuwe collega's in dienst genomen i.v.m. duurzaamheid en energie, dat geeft wel aan hoeveel vraag hiernaar is.

Wat doet EE Care precies?

Wij kopen energie in, analyseren contracten, facturen, geven adviezen en dragen producten aan als zonnepanelen en ledverlichting. Op jaarbasis kopen we 150 miljoen (deels) groene stroom in, we kijken steeds via welke leverancier dit het best kan worden gecontracteerd. De bedrijven waarvoor wij inkopen profiteren dus van onze grootschalige inkoop. We nemen hun administratie uit handen en zorgen ervoor dat ze optimaal energiezuinig werken. Als directie brainstormen we ook over de toekomst en hoe we kunnen verbeteren. Door middel van beurzen en workshops in Nederland te volgen blijven we up-to-date over de nieuwste ontwikkelingen en mogelijkheden.

Veel verschillende branches in de regio

De gezondheidszorg is de grootste branche waarin we werken, daarna volgt het onderwijs. Maar we werken ook voor de industrie, het MKB, de horeca, tuinders, zakelijke dienstverlening, VVE's en vastgoedeigenaren. In ons team hebben we allemaal onze eigen specialisatie, dat werkt het beste want iedere branche benader je anders.

Verder adviseren en helpen we ook kleine bedrijven en particulieren uit de regio. De klanten van EE Care bevinden zich tussen Amsterdam en Den Haag, waarmee onze reistijd beperkt blijft. We vinden het fijn om persoonlijk contact met klanten te hebben en dan is in de regio werken prettiger. Via mond tot mond reclame weten nieuwe bedrijven ons te vinden, maar we willen ook meer via social media ons bedrijf promoten.

Sponsor van Adest Musica.

Ewout Claasen benaderde mij in 2017 of ik Adest wilde sponsoren. Ik hou van muziek en ben ook zanger dus daarom sprak het mij ook aan, maar mijn neef Wouter Burgmeijer is ook al jaren actief als trompettist bij Adest Musica. In 2018 was er geen sponsorcommissie en het leek mij wel wat om dit op te pakken, o.a. samen met Wouter. Uiteindelijk ben ik 2019 bij de club komen helpen.

In 2020 ging het fysiek niet goed met mij, ik kreeg een hartinfarct en moest wat rustiger aan doen. Dit jaar heb ik besloten om ermee te stoppen. In Henk van Ewijk is een goede opvolger voor mij gevonden en daar ben ik erg blij mee. Als Adest Musica een nieuw onderkomen krijgt gaan we zeker meedenken en adviseren.

Trots op Adest Musica

Ik ben heel trots op wat ik samen met de Sponsor- en PR commissie deze 3 jaar heb opgebouwd. Met als hoogtepunten dit jaar zoals de Galaveiling en dat ik met sponsoren naar het WMC ben geweest.

Verder hoop ik dat ze over een niet al te lange tijd een mooi nieuw onderkomen krijgen. Ik kom dan ook graag een Grenadiersbierje drinken.

In gesprek met vrijwilligers...

IN DEZE NIEUWE RUBRIEK GAAN WE IN GESPREK MET EEN VRIJWILLIGER DIE ACTIEF IS VOOR ONZE VERENIGING. MET VEEL PLEZIER DRAGEN ZIJ EEN STEENTJE BIJ, SOMS OP DE ACHTERGROND EN JUIST ANDEREN WEER ZICHTBAAR, MAAR ALLEMAAL MET DEZELFDE DRIVE: 'ER ZIJN VOOR ONZE CLUB ADEST MUSICA'.

DOOR: LIDY SCHOOF-WESSELS

In gesprek met: Herman Keizer, chauffeur. Rijdt voornamelijk naar optredens in Duitsland en Nederland samen met zijn tweelingbroer Walter.

Herman en zijn vrouw Annemieke wonen samen met hun twee kinderen in Leiden. Herman is geboren en getogen in Den Haag maar vervolgens in Leiden gaan wonen. Na zijn schoolopleiding is hij 13 jaar kapper geweest. Was ook in het bezit van het groot rijbewijs en via via kwam Geldtransport op zijn pad en zij vroegen of hij bij hen wilde komen werken. Daarnaast had hij ook al zijn officiële beveiligerspapieren gehaald, een mooie combinatie bij zo'n speciaal transportbedrijf. Ruim 35 jaar heeft Herman voor Brinks geldtransporten in de regio Den Haag gereden.

Geniet van het vrijwilligerswerk

Herman is nu zo'n jaar of vijf chauffeur bij Adest. Samen met zijn tweelingbroer en ook chauffeur Walter, rijden zij met veel plezier naar optredens. Het mooiste zijn de ritten naar optredens in Duitsland.

Via een omweg is Herman 'gestrikt' om chauffeur te worden bij Adest. Herman legt uit hoe hij bij de Adest-familie is gekomen: 'Ik ben naast beroepschauffeur ook beveiligder. Ik heb mijn officiële beveiligerspapier en via mijn broer, hij is actief bij de Oranjevereniging Sassenheim, werd ik beveiligder in de tent

tijdens de feestweek in Sassenheim.

En ja, als je jarenlang beveiligder bent bij de feestweek dan kom je ook jaarlijks andere vrijwilligers tegen en bouw je een band met elkaar op, zoals met Desiree Kerkvliet (bandmanager Adest Musica). Zij wist dat ik als chauffeur op grote vrachtwagens gereden heb. Zij heeft mij gestrikt en zo ben ik bij Adest vrijwilliger geworden en met heel veel plezier.'

Rijtijden, verplichte reisroutes, het is niet zomaar vrijwilligerswerk

Binnen Adest zijn de zaken goed geregeld wat betreft inzet chauffeurs, het laad- en losteam en de technische zaken om veilig de weg op te gaan.

Herman: 'Veel mensen weten niet hoe Adest dit georganiseerd heeft en hoe professioneel dit werk is. Als chauffeur krijg je van Desiree een lijst waarop optredens staan. Je kunt inschrijven wanneer je beschikbaar bent. Desiree deelt de ritten in. Wilfred de Koster zorgt voor het benodigde papierwerk als we in het buitenland moeten rijden zoals de inrijvergunningen, tolvergunningen, de rijtijdenadministratie, etc. Op zondag mogen vrachtauto's niet rijden in Duitsland en voor de terugweg krijgen we dan een verplichte rijroute. Wij zijn, net als de beroepschauffeurs, gebonden aan de rijtijdenwet. Twee uur rijden en dan wisselen of rusten. Dat

is prima. Niet alleen wettelijk maar ook binnen Adest houden we alle regels goed aan.

RIJTIJDEN, VERPLICHTE REISROUTES, HET IS NIET ZOMAAR VRIJWILLIGERSWERK, BINNEN ADEST ZIJN DE ZAKEN GOED GERE-GELD.

Adest heeft een speciaal laad- en losteam. Zij zorgen ervoor dat alle instrumenten en kleding veilig en goed in de vrachtwagen worden gezet. De vrachtwagen heeft een vaste indeling voor de materialen. Dat is precisie werk voor het laad- en losteam. Natuurlijk wil je best een handje helpen maar de mensen van het laad- en losteam zijn zo op elkaar ingespeeld dat ze dit liever zelf regelen. De nieuwe vrachtwagen met de prachtige bedrukking op de aanhanger is wel een blikvanger op de weg. Zeker op het WMC zagen we dat de bezoekers met veel bewondering keken naar onze vrachtwagen.'



Genieten van de ritten naar Duitsland en de optredens

Herman en zijn broer Walter genieten van de ritten naar Duitsland. 'Altijd op leuke locaties en meestal zijn ze dan twee dagen onderweg. Vrijdag op pad, zaterdag optredens en zondag terug. En op de vrije zaterdag een beetje rondkijken en boodschappen doen voor een ieder die wat nodig heeft. Je staat meestal wel op een grote parkeerplaats even buiten het centrum. En natuurlijk maak je altijd bijzondere dingen mee zoals een keer de aankomst bij een hotel in Duitsland die helaas de aanvraag voor de overnachting niet had gezien en toch nog even een groep van 65 mensen moest herbergen. Alle zeilen

werden bijgezet om kamers in orde te maken en binnen een paar uur was alles tip top geregeld. Als chauffeur kom je als eerste aan en als je dan zoiets te horen krijgt moet je snel schakelen en zaken regelen.'

Duitsland, Nederland of Frankrijk heeft de voorkeur van Herman. Andere buitenlandse ritten zoals naar Engeland laat Herman aan anderen. 'Dat links rijden moet je gewend zijn.' Dit jaar heeft Herman met zijn echtgenote Annemieke het WMC gereden. Voor Herman was het vooral heen en weer rijden maar zoals hij zegt: 'Gaaf om gedaan te hebben. We hebben eigenlijk weinig gezien van de optredens. Ik moest telkens van onze

locatie waar we sliepen naar het stadion rijden. In- en uitladen, tussendoor konden Annemieke en ik alleen het optreden van Adest zien en nog één of twee andere bands. Daarna moesten we weer in- en uitladen.' Annemieke over haar eerste WMC: 'We hadden een leuke locatie waar we sliepen. Samen weer in een tentje slapen, dat was voor ons lang geleden maar de sfeer was onderling heel goed. We hebben genoten.'

Het gesprek zit erop. Er zijn nog zoveel leuke verhalen maar het interview is gebonden aan een maximaal aantal woorden. Dank aan Herman en Annemieke, we hebben een heerlijk gesprek gehad.

Mars – A tribute to Jan Van der Roost





Show – Angels & Demons

MUSIC

IN GESPREK MET FRED HOEFNAGELS

Korpsbegeleiding bij het Wereld Muziek Concours

BESTE LEDEN, VRIJWILLIGERS, DONATEURS EN RELATIES VAN ADEST MUSICA, MAG IK MIJ EVEN VOORSTELLEN. MIJN NAAM IS FRED HOEFNAGELS, MISSCHIEN HEBBEN JULLIE MIJ TIJDENS HET WMC WEL EENS ZIEN RONDLOPEN. MIJ IS VIA JULLIE REDACTIE GEVRAAGD OF IK MEE WIL WERKEN OM IN JULLIE BLAD IETS TE VERTELLEN OVER MIJN WERKZAAMHEDEN TIJDENS HET WMC. NOU BIJ DEZE HEEL GRAAG EN WAT EEN EER.

DOOR: FRED HOEFNAGELS

Zoals hiervoor al gezegd, ben ik binnen het WMC verbonden aan de commissie mars- en show wedstrijden (MSW) als korpsbegeleider. Samen met mijn collega korpsbegeleiders zorg ik voor een ordentelijke afloop van de wedstrijden en van de prijsuitreiking en het defilé, en alle andere taken die voorbij komen (want er zijn korpsen met soms hele rare wensen).

Zo'n twee jaar voordat het WMC begint, gaan wij als werkgroep van start met vergaderen. Dan beginnen bij mij langzaam de kriebels ook

weer te komen. Tijdens deze vier weken Wereld Muziek Concours ben ik dan ook heel vaak te vinden in het centrum van Kerkrade om muziek en cultuur te snuiven met natuurlijk een biertje erbij.

Maar de weekenden zijn voor mij uiteraard het belangrijkste onderdeel van het WMC, want dan ben ik van vroeg in de morgen tot laat in de avond in het 'Parkstad Limburg Stadion' te vinden om met bands, korpsen, harmonieën, drumbands van over heel de wereld in de weer te

zijn. Al vanaf mijn achtste levensjaar zit ik in de muziek, voornamelijk als fluitist (piccolo) en ik heb daarna de overstap gemaakt om als tambour-maitre voorop te gaan bij een fluit- en tamboerkorps uit Bleijerheide Kerkrade. De laatste jaren ben ik tambour-maitre geweest bij Musica Limburg ook een fluit- en tamboerkorps, dus vandaar ook mijn interesse in het mars en show gebeuren.

Ik doe dit nu sinds 2001 en sinds die tijd heb ik Adest Musica als band nu al een aantal malen mogen begelei-

E NEWS

den. Jullie mogen zelf oordelen hoe jullie dat vonden, maar ik vind het altijd een eer om met jullie het veld te betreden. Jullie zijn altijd even strak in het pak en ook zo relaxt, dat heb ik dit jaar ook weer mogen ervaren toen ik met de tambourmaître Ronald Krassenburg het veld ging inspecteren. En terwijl ik dit schrijf luister ik nog even op Spotify naar jullie (Arsenal) verdomd mooie sound. Zo kom ik weer in de stemming, al die mooie herinneringen.

Leuke momenten zijn er altijd. Dit jaar had Takostu uit Stiens bijna met een persoon minder op het veld gestaan, doordat een lid haar helm en schoenen vergeten was. Na een belletje naar de beheerder van de kantine waar ze sliepen is deze met gevaar voor eigen leven naar Kerkrade geracet en warempel 50 seconden voordat het teken kwam om het veld te betreden stond hij met helm en schoenen voor ons.

Beste lezers ik hoop dat jullie nu een beetje weten wat ik binnen het WMC doe en wat mijn liefde hiervoor is. Van harte hoop ik dat ik jullie heel snel weer mag ontmoeten ergens in het land. En anders over 4 jaar tijdens het Wereld Muziek Concours in Kerkrade.





VEEL VERSCHILLENDE STIJLEN IN ÉÉN CONCERT

Adest Brass meets Pelgrim Brass

HET IS ZONDAGMIDDAG 13 NOVEMBER, DE DAMES EN HEREN VAN ADEST BRASS MOGEN WEER UITPAKKEN. IN DE GEZELLIGE THEATERZAAL VAN PARTYCENTRUM 'DE TOL' IS DE BIJZONDERE VOORSTELLING SAMEN MET KOPERKWINTET PELGRIM BRASS. CIRCA 150 MENSEN ZIJN AANWEZIG BIJ DIT BIJZONDERE CONCERT.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET

Hoe is dit idee tot stand gekomen?

Nou, deze samenwerking is zeker niet zomaar uit de lucht gevallen. Dirigent Bas Duister is namelijk één van de vijf muzikanten van Pelgrim Brass. Bij zijn

aanstelling in oktober van 2021 kwam dit idee al snel ter sprake door de Adest Brass Commissie.

Bas ging nadenken over hoe hij zoveel mogelijk verschillende stijlen in het concert kon verwerken. Dit om ook de

breedheid van het orkest te laten horen.

Zo is hij gaan graven en zich verdiepen in bestaande stukken, maar ook nadenken wat Pelgrim Brass kan toevoegen en hoe we vooral ook gave stukken samen kunnen spelen. Maar er moest ook

worden gekeken naar spelen met en zonder dirigent en met gastdirigent Ferdi Seelbach, één van de leden van Pelgrim Brass.

Oké, we zijn weer terug bij zondagmiddag 13 november.

Om 15.00 uur opende Adest Brass zonder zichtbare dirigent Bas. Op afstand gaf hij ze het teken dat ze konden starten. De heren van Pelgrim Brass maakten tijdens het intro van 'Festive Interlude' van Ton van Grevenbroek hun entree in oogverblindende rode pakken. Bas vertelde na deze opening enthousiast over het repertoire wat ze gaan spelen en liet het publiek weten dat meezingen ook geen probleem was.

Vervolgens kon men genieten van 'Shine My Shoes' van Robbie Williams en 'Promenade' van Steven Verhelst. 'Palos de la Frontera' van Rob Balfourt werd alleen door Pelgrim Brass gespeeld net als het bekende 'Penny Lane' van The Beatles. Bij dit nummer was er een hoofdrol weggelegd voor Bas op de piccolo trompet.

Hierna namen de muzikanten van Adest Brass je mee in een heuse western film tijdens 'Moment for Morricone' van Johan de Meij. Ik had het niet gedacht, maar het geluid van het paardengalop werd met een echte kokosnoot gemaakt. Bij 'Just the way you are' van Billy Joel lieten de 2 trompettisten, de hoornist en trombonist van Pelgrim Brass afwisselend solo van zich horen. Maar bij het rage time nummer 'Tuba Tiger Rag' mocht de tubaïst van Pelgrim de show stelen. Op dit slapstickachtige nummer werd door het publiek enthousiast gereageerd. Zo vlak voor de pauze konden we genieten van 'Anthem from Chess' van

Benny Andersson en 'Patronats Marsch' van Die Obermüller Musikanten. Bij deze nummers genoot iedereen zichtbaar van de prachtige Adest sound.

Tegen 15.50 uur was het tijd voor een pauze. Maar niet voordat Bas kort vertelde over het ontstaan van Pelgrim Brass zo'n kleine 10 jaar geleden. Doordat ze in een ruimte van Brouwerij De Pelgrim in Rotterdam konden repeteren, ontstond er een bijzondere samenwerking. Ze hebben namelijk hun eigen speciaal altbiertje 'Brasserier', uiteraard hebben ze deze meegenomen naar Sassenheim. Zodat deze ook vakkundig kon worden geproefd.

Doordat het zo gezellig druk in de zaal was ging de pauze bijzonder snel. Rond 16.10 uur zaten alle muzikanten, op één na, op hun plek. Bas riep als een klein grapje: 'Ik heb een vacature voor euphonium', maar de plek werd gelukkig snel opgevuld. 'Copenhagen Temple' van Olaf J. Ritman was het eerste stuk na de pauze. De stokken van de grote trom gingen enthousiast over de trom heen en weer. Bij 'Carnival of Venice' van Jean Baptiste Arban speelde Bas met Adest Brass mee en dirigeerde Ferdi van

Pelgrim Brass. Het tempo waarin Bas speelde was ongekend snel, het publiek zat verbijsterd te luisteren. Hierna volgde het rustige 'Benedictus' van Karl Jenkins. Het klassieke stuk 'Ewald Concerto no. 1' van Victor Ewald werd vervolgens weer alleen door Pelgrim gespeeld.

Daarna was het tijd om te swingen op 'Earth Wind & Fire Medley' van Peter Kleine Schaars. Onder andere 'In the stone', 'Got to get you into my life' en 'September' kwamen swingend voorbij. Voordat deze mooie middag werd afgesloten nam Pelgrim Brass plaats tussen Adest Brass. Gezamenlijk speelden ze 'Squadron 633' van Ron Goodwin en 'Trompetenraserei' van Ferdi Seelbach & Thomas Geerts. Dit laatste nummer bestond uit allerlei marsen door elkaar waarvan het tempo steeds sneller ging. Prachtig om te zien en horen en zo sloten we af met 'I'm proosie'.

Na afloop was het tijd om na te praten met de muzikanten en wat te drinken onder het genot van onder andere een gezellig Brasserier biertje. Dit smaakt naar meer... Adest Brass & Pelgrim Brass bedankt voor deze geweldige middag!





PETER VAN BIEZEN

De man achter Heemborgh Makelaars

HET IS MAANDAG 31 OKTOBER, DE DAG DAT WE DE MAN ACHTER PETER VAN BIEZEN EN HEEMBORGH MAKELAARS GAAN ONTDEKKEN. HEEMBORGH MAKELAARS IS AL JAREN TROUWE SPONSOR VAN ADEST MUSICA EN EEN BEGRIP IN DE REGIO. DE ONTVANGST OP KANTOOR IS HARTELIJK EN DE AANGEBODEN KOP KOFFIE SMAAKT HEERLIJK. IK TREF EEN ZEER RELAXTE EIGENAAR ACHTER EEN OPPERUIMD BUREAU. DAT RELAXTE IS NIET ALTIJD ZO GEWEEST VERTELDE PETER, EN DIE OPMERKING WERD DE BASIS VAN EEN MOOI GESPREK.

DOOR: HENK VAN EWIJK

Met de paplepel ingegoten

Als zoon uit een ondernemersfamilie weet Peter wat aanpakken is. Vanuit het mandenmakers bedrijf, van vader van Biezen, leert Peter wat ondernemen is. Dat hij uiteindelijk ook ondernemer zou worden stond toen zeker

nog niet vast. Sporten was namelijk ook iets wat Peter graag deed. Hij zag zichzelf al voetballen bij een Nederlandse topclub, een finale spelen op Wimbledon of een 15 onder par spelen op de Noordwijkse golfbaan. Ondanks de winnersmentaliteit en

het fanatiek sporten zag Peter in dat het ondernemen ook zijn charmes had en zo werd hij de ondernemer zoals we hem nu kennen.

Hoewel de schoolopleiding daar niet direct aanleiding toe gaf, belandde hij

in de makelaarswereld. De toenmalige directeur van de Hobaho zag het wel zitten en bood hem in 1989 een commerciële baan in het vastgoed aan. Daarin werd al snel duidelijk dat hij het in de vingers had.

Nadat de Hobaho had besloten om de activiteiten rondom het vastgoed te staken werd de naam Heemborgh een feit. Hoewel hij toen nog geen eigenaar was, voelde het kantoor Sassenheim al snel zeer vertrouwd en kon Peter zijn commerciële en organisatorische kwaliteiten verder vorm gaan geven.

“EN WAT DE MARKT BETREFT, WE GAAN HET ZIEN MET DE WETENSCHAP DAT VERANDERINGEN DE ENIGE ZEKERHEID ZULLEN BLIJVEN.”

Een droomwens in vervulling

Na het behalen van zijn makelaarspapieren, ging een droomwens in vervulling en kreeg Peter de kans om in 1995 de vestiging in Sassenheim over te nemen. Een kans die met open armen werd aangegrepen.

Het nieuwbouwproject Menneweg in Sassenheim werd zijn vuurdoop met de verkoop van 145 nieuwbouwwoningen. Een zeer uitdagende opdracht

voor het startende makelaarskantoor, maar wel een die als een maatwerk-kostuum om de schouders van Peter en zijn team pastte. In de jaren erna bouwde hij het kantoor met een mooi team van mensen uit tot wat het nu is.

Over het makelaars vak is Peter duidelijk: “Het zijn vreemde en redelijk onvoorspelbare tijden. Maar ook dat is niet nieuw, want in de afgelopen 30 tot 35 jaar hebben we alles al meegemaakt. Veranderingen en invloeden die vragen om aanpassing in het vak dat makelaar heet. Niet de leukste aanpassingen, maar ze horen erbij. De afgelopen periode voelde ik mij als een scheidsrechter waarbij ik als de makelaar moest bepalen wie van de 40 tot 50 reacties een bezichtiging konden doen.”

Dat Peter de rol als scheidsrechter niet echt ambieert wordt mij snel duidelijk. ‘Ik wil een adviseur zijn, die mensen helpt bij een van de belangrijkste beslissingen in het leven, namelijk het kopen van een huis. Dat heeft immers grote financiële consequenties voor de lange termijn, daarin wil ik adviseren. Het gaat mij niet om de korte termijn. Ik wil hun ‘life-time’ makelaar zijn, die er ook is als er na een aantal jaren een gezinsuitbreiding speelt, of een behoefte om kleiner te wonen in beeld komt als de kinderen de woning hebben verlaten.’

Rust is het beste medicijn

Trouwens het feit dat we Peter in zeer relaxte hoedanigheid aantreffen was niet alleen met de wetenschap dat we dit prettige gesprek zouden hebben. Ook een heerlijke vakantie in Italië had zijn werk gedaan. Daarbij ging het niet alleen om Italië, wat op zich al voldoen-

de zou moeten zijn voor een relaxt gevoel, maar veel meer nog het feit dat de trip vijf weken had geduurd.

Vijf weken het roer overdragen aan het team, de mail met rust laten en alle aandacht voor de familie en al het moois dat Italië te bieden heeft.

Ook dat was een enorme overwinning voor iemand die nooit langer dan twee weken zonder zijn kantoor kon. ‘Loslaten is nooit mijn sterkste eigenschap geweest. In control zijn en blijven was mijn motto, en dat kon mij aardig in de weg zitten. Inmiddels weet ik dat het team alles aankan zodat ik er even lekker tussen uit kan. Loslaten is immers het nieuwe vasthouden!’

Sport en cultuur in Sassenheim

‘Vakantie is heerlijk maar na verloop van tijd verlang ik wel weer terug naar Sassenheim. We hebben het hier geweldig voor elkaar in ons (kleine) dorp. Zowel op sportief als op cultureel gebied gebeuren hier waanzinnig mooie dingen. Kijk naar verenigingen als TOP, de Bassets en Ter Leede. Die draaien sportief op zeer hoog niveau mee. Maar ook op cultureel gebied spreken we een muzikaal woordje mee. Want met Adest Musica hebben we gewoon een Europees toporkest in huis dat ons dorp inmiddels in vele grote Europese steden heeft mogen vertegenwoordigen. Ik word altijd enorm blij als de band weer speelt tijdens de diverse evenementen, marcheert door de Hoofdstraat of hun taptoe show presenteert in het park. Dat maakt het voor mij belangrijk om Adest te ondersteunen als sponsor. Ik hoop daarom dat we elkaar nog veel gaan treffen op welke locatie dan ook.’

Feestweekend 'Sassem Live' voor Adest Musica

HET IS ZATERDAG 1 OKTOBER, NOG ÉÉN MAAND VOORDAT 'SASSEM LIVE' LOSBARST. VORIG JAAR IS HET BEDACHT EN NU WORDT HET BIJNA UITGEVOERD. MAAR LIEFST ACHT MENSEN ZITTEN IN DE ORGANISATIE VAN DIT BIJZONDERE FEESTWEEKEND: BRAM, ELSKE, TIM, JELLE, ROBERT, PETRA, DION EN ANNET. ENTHOUSIAST VERTELLEN ZIJ OVER DE WEG HIERNAARTOE.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN-VAN DER NIET



Hoe is Sassem Live tot stand gekomen?

Met bijna deze hele groep hadden we de Carwash georganiseerd en we wilden nog iets bijzonders organiseren om geld in te zamelen voor Adest Musica. Maar dit evenement kostte veel meer tijd om op te zetten, eigenlijk wilden we het in april houden maar dat was organisatorisch niet te realiseren. Ook dachten we aanvankelijk aan een feestavond in de theaterzaal van 't Onderdak maar dan kwamen we financieel niet uit omdat er niet genoeg kaarten konden worden verkocht. Door o.a. bij de Saksen te informeren over hoe zij in 2019 Sakspop hadden georganiseerd, kregen we meer inzicht over wat er moest gebeuren. De Wasbeek vond het prima als wij dan wel, bij de verenigingen die er trainen en wedstrijden houden, gingen vragen of het goed was dat zij er die data niet in zouden kunnen. Dat verliep gelukkig allemaal goed.

Hebben jullie nog externe hulp gekregen?

Nee, we hebben alles in eigen beheer gedaan. Zelf contact gezocht met een impresario voor de artiesten, maar ook o.a. de techniek, beveiliging, vergunningen, E.H.B.O. en catering. Door ons grote netwerk kon het allemaal goed worden uitgezet en geregeld.

Over 1 maand is het zover, hoe staat het ervoor?

De kaartverkoop gaat goed, maar het kan beter. De aankomende week komen er op vier plaatsen spandoeken te hangen, worden posters verspreid en gaan persberichten de deur uit. Mensen beslissen tegenwoordig pas op een later moment waar ze naartoe gaan, maar we verwachten wel dat het een succes gaat worden.

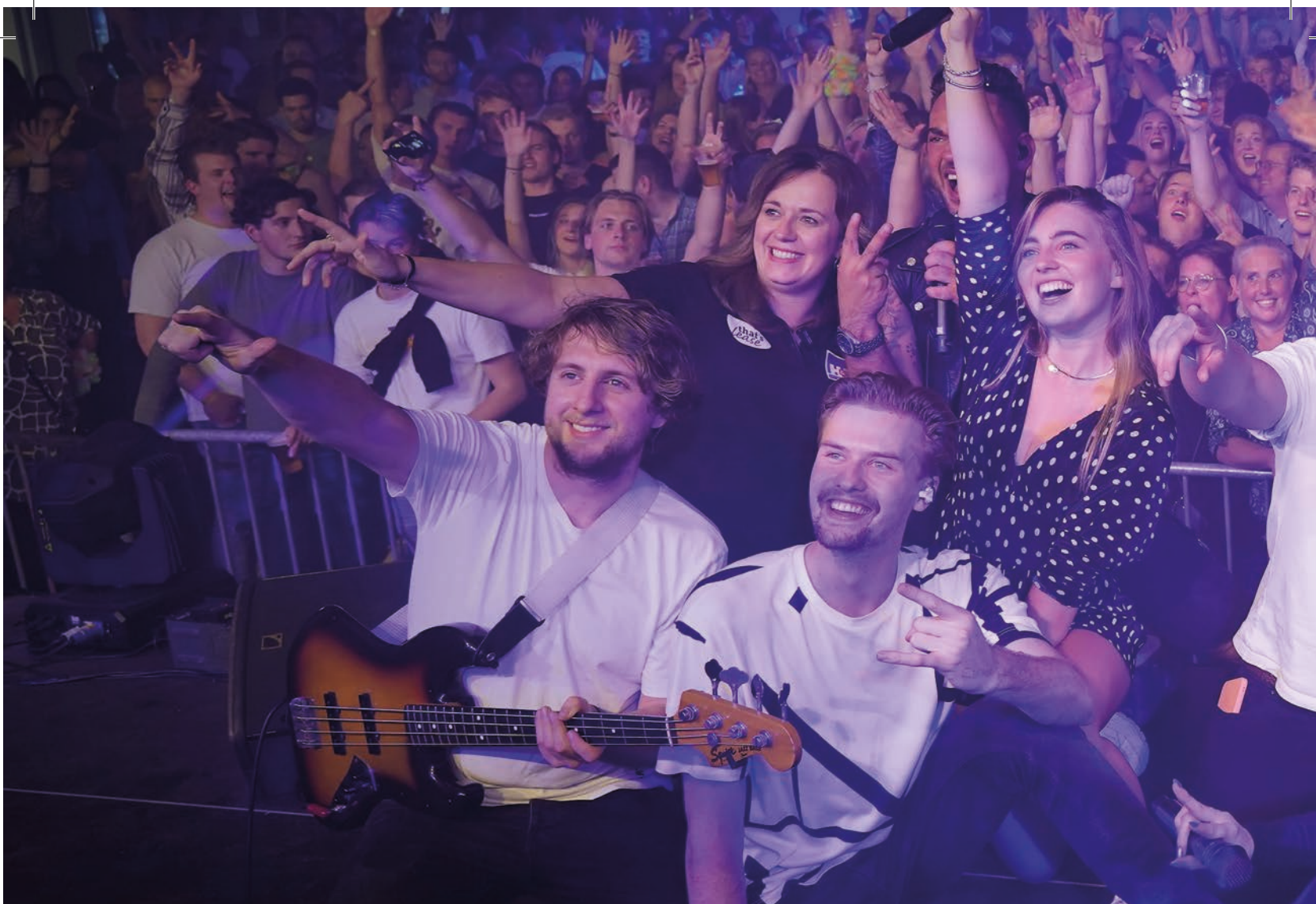
Hoe hebben jullie de artiesten uitgezocht?

We hadden een wensenlijstje en hiervoor hebben we een evenementenbureau benaderd. Deze kwamen toen met de beschikbaarheid van de artiesten die wij wilden. Op basis hiervan hebben wij toen gezamenlijk een keuze gemaakt. Je merkte wel dat een ieder van ons een andere smaak van muziek heeft waardoor het soms was lastiger was om de juiste keuzes te maken. De beschikbaarheid van de artiesten heeft de doorslag gegeven, maar we zijn bijzonder blij met deze line-up.

Gaat een deel van de opbrengst naar Adest en een deel het begin van een 2e editie?

Nee, alles wat we overhouden is voor Adest Musica, dat was ook de insteek. Of er een 2e editie komt kunnen we nu nog niet zeggen.





En dan is het vrijdagavond 4 november, Sassem Live is achter de rug, moe maar voldaan wordt er verteld over de twee feestavonden. Vorige week was het net begonnen en nu is het achter de rug.

Hoeveel dagen hebben jullie in de Wasbeek rondgelopen?

We zijn donderdagmorgen 27 oktober om 8.00 uur begonnen en op zondagmiddag was om ca.15.30 uur de zaal leeg. Het waren vier intensieve maar bijzondere dagen. Allereerst moest de vloer van de sporthal beschermd worden en daarna kon er gestart worden met de verdere inrichting van de feestzaal. Met zo'n 14 vrijwilligers waren we aan het opbouwen en op zondag waren we met ca. 20 vrijwilligers alles aan het opruimen. Doordat meerderen van ons al ervaring hebben met diverse evenementen, wisten we wat er moest gebeuren.

ALLES WAT WE OVER- HOUDEN IS VOOR ADEST MUSICA, DAT WAS OOK DE INSTEK. OF ER EEN 2E EDITIE KOMT KUNNEN WE NU NOG NIET ZEGGEN.

Van het inrichten van de sporthal, het installeren van de barren tot de catering voor alle vrijwilligers en de band The Nightflight. We hebben alles samen gedaan met behulp van veel vrijwilligers van de vereniging.

Wat was het leukste om te doen?

Het uitzoeken van de artiesten! Wel verbaasde het ons hoeveel geld sommige artiesten voor maar een half uur optreden vragen. De opzet van beide avonden was anders, dit was ook de bedoeling. Je zag dat er ander publiek kwam. Wat ook erg leuk was, na afloop van de avonden met alle vrijwilligers nog wat napraten en drinken. Dan krijg je echt een goed groepsgevoel dat je het samen hebt gedaan.

Hoe waren de taken binnen de commissie verdeeld?

Iedereen had zijn eigen deel. Zowel bij de voorbereidingen als op de dagen zelf. Je kunt hierbij denken aan het aanvragen van de vergunning, het benaderen van sponsors, gesprekken voeren met bedrijven over de inhuur van materialen, locatiebezoek met



de beveiliging, gesprekken met de gemeente, politie en brandweer om het evenement zo veilig mogelijk te laten verlopen. Maar ook social media, de aankleding van de ruimte en het benaderen van vrijwilligers waren taken die gedaan werden.

Op de dagen zelf was ook iedereen verantwoordelijk voor een eigen deel en toch deden we ook veel samen en onderhielden we nauw contact. Zo moest het buitenterrein in de gaten gehouden worden en werd er samengewerkt met de beveiliging. De artiesten moesten begeleid worden, de kassa's moesten bemand worden, de vele vrijwilligers hadden aansturing nodig. Op zaterdag was er ook nog het VIP gedeelte waarvoor allemaal hapjes zijn gemaakt vooraf en op de avond zelf. Kortom er was meer dan genoeg te doen!

Waren er nog onverwachte zaken die geregeld moesten worden?

Eigenlijk verliep alles helemaal prima. Wat wel grappig was is dat de 3 airfryers verdeeld door de Wasbeek stonden i.v.m. de stroomverdeling. Hiermee werden er hapjes voor de VIP ruimte en achteraf voor de vrijwilligers gemaakt. Verder hadden we op vrijdagavond onverwacht een verstopt toilet buiten en zondag een kleine overstrooming door een gesprongen koppeling binnen.

Gaan jullie je dit nog een keer organiseren of wordt het dan toch iets anders?

Het was heel leuk om te doen, maar het kost enorm veel tijd. We zijn nu nog aan het nagenieten en gaan binnenkort evalueren. Daarna zien we wel weer.

Met wat voor gevoel kijken jullie terug op Sassem Live?

We zijn heel trots op wat we met elkaar hebben neergezet. De groep was heel bijzonder en iedereen had zijn eigen sterke eigenschappen. Zo'n 1.500 bezoekers hebben uiteindelijk genoten, prachtig toch!

De hulp van sponsors was fantastisch. Zonder hun ondersteuning, financieel of heel praktisch met materiaal, hadden we dit niet zo goed kunnen organiseren. Maar ook het gegeven 'vertrouwen door het bestuur van Adest Musica' is voor ons erg fijn geweest. Wij willen dan ook graag iedereen die betrokken was bij Sassem Live hiervoor extra bedanken!



UNIEKE ONTWERPEN VOOR DE TAMBOER-MAITRE STOK

PR Maces

SINDS 2010 IS PR MACES GESPECIALISEERD IN HET MAKEN VAN EXCLUSIEVE TAMBOER-MAITRESTOKKEN. PAUL ROBERTS, OPRICHTER EN EIGENAAR VAN PR MACES, BEGINT MET HET MAKEN VAN ZIJN EIGEN TAMBOER-MAITRESTOK ALS OP DE MARKT NIET TE VINDEN IS WAT HIJ WIL HEBBEN. NET ZOALS BIJ VELE COLLEGA TAMBOER-MAITRES WERD DE FUNCTIE MET VEEL PASSIE EN TOEWIJDING VERVULT. HIERUIT ONTSTOND OOK DE BEHOEFTE IN EEN INDRUKWEKKENDE STOK MET EEN EIGEN IDENTITEIT.

DOOR: PAUL ROBERTS

Met een stukje aangeboren creativiteit en aangeleerde vaardigheden vanuit een technische opleiding, lukte het al snel een stok te maken die aan de toenmalige wensen voldeed. Door het gebruik van deze eigen tamboer-maitrestok groeide ook de interesse van andere tamboer-maitres. Het afwijkende model en de bijzondere details wekte de aandacht. Al snel werden de eerste stokken ontworpen en gemaakt voor tamboer-maitres van andere verenigingen.

Door creatief om te gaan met verschillende onderdelen ontstonden er diverse modellen die als basis dienen voor inmiddels vele unieke tamboer-maitrestokken die sindsdien persoonlijk en vooral met de hand worden gemaakt.

Het eerste model in Nederland

Al kort na de eerste bestellingen werd ook de eerste stok voor de het Korps Mariniers/Marinierskapel gemaakt. Hiervoor werd er bewust gekozen voor een model dat in uiterlijk duidelijk afweek van de tot toen gebruikelijke tamboer-maitrestokken met als belangrijkste detail de Nederlandse kroon. Dit model kreeg vanwege het gebruik bij de Marinierskapel de naam PR-NL, oftewel het Nederlandse model.

Dat er behoefte was aan tamboer-maitrestokken met meer identiteit

bleek al snel. Andere militaire orkesten volgden en stukje (of stokje) bij beetje werden nagenoeg alle beroepsorkesten binnen Defensie voorzien van een eigen stok in het Nederlandse model. Uitgevoerd met wapenspreuken en emblemen.

De 'mace' van Adest Musica

De invloed van de militaire orkesten is groot. Ook de burgers die hun hobby beleven aan marsmuziek nemen de beroepsorkesten graag als voorbeeld. Of het nu gaat om de gespeelde muziek, het instrumentarium of



**INVESTEER NU IN
DE TOEKOMST!**

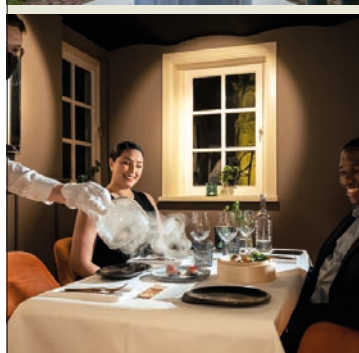


E: info@slootwegelektrotechniek.nl

T: 06 211 135 65



Kasteel de Wittenburg is een uniek en prachtig landgoed midden in de bossen van Wassenaar. Het kasteel is gebouwd in 1899 en sinds 1963 heeft het kasteel de deuren geopend voor gasten. Dit historische pand is in de loop der jaren nauwelijks veranderd en dat is juist wat deze locatie uniek maakt. Gasten kunnen hier terecht voor diverse zakelijke en particuliere evenementen, maar Kasteel de Wittenburg staat vooral bekend als een unieke trouwlocatie.



Naast dat Kasteel de Wittenburg een evenementenlocatie is, beschikt dit historische kasteel ook over tien stijlvolle kasteelkamers. De hotelkamers hebben elk een eigen en unieke sfeer. De hotelkamers hebben uitzicht op het parkachtige landgoed. Daarnaast bezit het kasteel een culinair restaurant waar gasten kunnen genieten van verfijnde gerechten. Het culinaire restaurant genaamd Sophie is zowel voor de kasteelgasten als gasten van buitenaf toegankelijk.

Voor meer informatie bekijk onze website: www.wittenburg.nl

**Actie: Gratis
2^e trouwring**

Adembenemende kwaliteit
met levenslange garantie.

[Bekijk de actie >](#)

**1+1
GRATIS**



**JUWELIER
WAGENMAKERS**



De kwaliteit van vroeger en de visie van nu

**Actie:
Gratis
trouw-
ring**

**1+1
GRATIS**

Juwelier Wagenmakers
Hortuslaan 6
2171 CK Sassenheim
T. 0252 210113
www.juwelierwagenmakers.nl

EPD&ECD
Consultancy

www.epd-eedconsultancy.nl | +31 (0)10 307 3487 | info@epd-eedconsultancy.nl



de uniformering. Overal zijn wel elementen terug te vinden. Zo werden ook de stokken van PR Maces gezien door de tamboer-maitres van grotere muziekkorpsen in binnen en buitenland. Waaronder Ronald Krassenburg van Adest Musica.

Samen met Ronald werd het ontwerp gemaakt van de stok waarmee hij sinds 2016 leidinggeeft aan Adest Musica. De basis van deze stok is het eerder benoemde Nederlandse Model. Zonder al te veel tierlantijnen heeft dit model een vrij strakke uitstraling. De vlakke rand van de knop is voorzien van de tekst DRUM – EN SHOWBAND ADEST MUSICA en op de kelk het elegante

logo van Adest en aan de andere kant de initialen RK. Bovenop de knop is de Nederlandse kroon bevestigd met daarin rood fluweel. Alle onderdelen aan de donker gebeitste houten stok zijn verchromd en daarmee zilverkleurig. Dit zorgt voor een mooi contrast met het uniform en past perfect bij de uitstraling Adest.

Trots op de ontwerpen

Inmiddels heeft PR Maces stokken geleverd aan vele grote en kleine muziekgezelschappen. Militaire en burger tamboer-maitres die allemaal met veel passie en trots hun korps dienen. Allemaal met een stok met een eigen identiteit en die eveneens

met veel passie is gemaakt. Het terugzien van stokken in gebruik bij muziekkorpsen zoals Adest, is een genot. Ongetwijfeld stimuleert dat anderen ook in de keuze voor een echte PR Mace.

Er zijn ruim 10 verschillende modellen beschikbaar, veel verschillende kleurstellingen en met bewerkingen die eigenlijk onbegrensd zijn. PR Maces laat zich graag uitdagen om de wensen op dit gebied te verwezenlijken en een persoonlijk ontwerp om te zetten in een unieke stok.

Colofon

Redactie

Eline van der Borg
Lidy Schoof-Wessels
Sandra van Leeuwen-van der Niet

Eindredacteur

Eline van der Borg

Foto's

© Fototeam Adest Musica
Marco & Caroline van der Borg,
Esther Lemmers, Henri Hermans,
Paul Melman, Ivo Sprokkelenburg,
Petra Ouwehand

Redactie adres

Adest Musica
Postbus 69, 2170 AB Sassenheim
magazineadest@adestmusica.nl

Vormgeving/opmaak

Gaaf Bureau

Nieuwe voorzitter sponsorcommissie



Mijn naam is Henk van Ewijk, 64 jaar en woon sinds 4 jaar in Sassenheim. Ik vervang Koos Burgmeijer vanaf heden als voorzitter van de Sponsorcommissie van Adest Musica. Ik hoop samen met het geweldige SPC team, welke ik inmiddels heb ontmoet, een mooie bijdrage te leveren aan de continuïteit van Adest Musica. Tot snel ergens bij Adest of in Sassenheim.

GRENADIERS

A. van Dijk	Leks ter Schuur	Piet en Dienneke Kerkvliet
Agnieta van Velzen	Leon van Kesteren	Piet Hartveld
Arie Duivenvoorden	Marcel Schot Atelier Pfeiffer	Pieter Rewijk
Arthur Volten	Marcel van der Willik	Ramon van der Stel
Ary van Gelder	Marco Berkhout	René de Romph
Bart Hermans	Marlies Lustberg	Robert van Kesteren
Cas van der Vlucht	Martijn Tolsma	Robin van Kampen
Dick van Witteloostuijn	Mary Slootweg	Rolf Kappe
Eric van der Geer	Menno de Jong	Ron van Kesteren
De Feesttoeters	Michael van Kesteren	Roy van Dorssen
De Flierefluïters	Michel van der Stelt	Ruud de Zwart
George van Kesteren	Nia Wagemakers	Sandra Dol
Gert Berghorst	Nico Knook	Sjaak van Dijk
H. Hermans	Niels Biemond	Straatklinders, De
Hans van Velzen	Nol Tukker	Theo van Velzen
Hein Hoogervorst	Paul en Marjolein Fret	Wil Claassen
J.M. van Velzen	Paul Melman	Wilfred en Mirjam de Koster
Jaap van Duijvenbode	Peter Geerlings	Wouter Fret
Jos en Dorinne Hoek	Peter Reijngoud	
Kees de Jong	Peter Schrama	
Koos Burgmeijer	Pierre en Dick IJsselmuiden	

AMBASSADEURS

Bouckaert Slaapcomfort	Koninklijke Beuk Touringcars	Form B.V.
Juwelier Wagenmakers	Omega Design	Gozeling Beheer B.V.
RMM Cleaning Services BV	Slootweg Elektrotechniek	HJB Financial Management
Scotch Whisky Investments	TeylingenReclame	INTO business
Steenbergen Advocaten b.v.	That's Lease	Duin- en Bollenstreek
Verschoor kraanbedrijf	't Hart Carrosseriebedrijf	Melman Lingerie
Autotaalglass Haarlem	Westland	Montagebedrijf de Bes
EE Care b.v.	Beijk Administratiekantoor	Novens Accountants
Electro World Duynstee	en belastingadviseurs	Sassenheim
EPD & ECD Consultancy	Bloembinderij de Vos	Ontwerpburo Van Der Vlucht
Gaaf Bureau	Broekhuysen	Pluimers Software
Heemborgh Sassenheim B.V.	Horecagroothandel	Ontwikkeling
Herruer Grond-,	C&T Reklame	Plus van Dijk
Weg- en Waterbouw	Bright Workwear	Van Velzen
Inventive ERP Software	DUOCORE	Accountants & Adviseurs
Kasteel de Wittenburg	First Response	

EE CARE

Op elke energievraag een antwoord

- Collectieve inkoop
- Inzicht in energiegebruik
- Contract- en Factuurcontrole
- Persoonlijk energie-advies



Jeffs

PARTY CATERING

KWALITEIT OP LOCATIE

info@jeffspartycatering.nl
Delfweg 36A Noordwijkerhout

06 28307774



ALLE VACATURES

 **BURG**

SERVICEMONTEUR

- + Werk je graag aan technische installaties en denk je in oplossingen?
- + Heb je ervaring als servicemonteur in de installatietechniek?
- + Zoek je een baan met vrijheid en verantwoordelijkheid?

Kom bij ons werken als servicemonteur!

WERKVOORBEREIDER

- + Heb je een opleiding of ervaring binnen de (installatie)techniek?
- + Ook bekend met de software van Revit en/of AutoCad?
- + Ben je ambitieus, leergierig en denk je graag mee?

Wij zoeken een werkvoorbereider!

✉ solliciteren@burginstallatietechnik.nl

☎ (0252) - 21.24.28


KONINKLIJKE
beuk
zonder omweg de beste

Mastering the value

3 Redenen om te beleggen in single malt

Whisky verrijkt je vermogen

Dankzij de stijgende vraag, blijvende schaarste en lage correlatie met andere financiële markten, schommelen de prijzen van Schotse single malt whisky minder dandie van bijvoorbeeld beursgenoteerde aandelen. Daardoor is het risico minder groot en met een historische waardeontwikkeling van 6,6% per jaar een mogelijk aantrekkelijk rendement.

Whisky verrijkt je portfolio

Om beleggingsrisico te verminderen is het verstandig uw portfolio te spreiden. Schotse single malt vormt een volwaardige, innovatieve toevoeging op een divers portfolio. Want een whisky belegging kan worden beschouwd als een 'alternative investment' en kent weinig correlatie tot andere type beleggingen.

“De waarde van zeldzame whisky is in het laatste decennium met maar liefst 586% gestegen.”

The Whisky Report 2020 door Knight Frank

Whisky verrijkt je ervaring

Schotse single malt whisky is méér dan een drank. Het staat voor erfgoed, de smaak van de woeste Highlands en unieke momenten met geliefden. Elke fles is uniek. En in een tijd waarin we de wereld aan onze voeten hebben liggen, zijn schaarste en ambacht nog nooit zo aantrekkelijk geweest.



Meer informatie via scotchwhiskyinvestments.com



Net als iedere belegging brengt ook whisky als beleggingsobject risico's met zich mee. Daarom adviseren wij om niet meer dan 10% van uw vrij belegbaar vermogen in whisky te investeren. Voor de risico's kunt u onze prospectus op de website raadplegen.