

ADEST.

NR. 6 | JULI 2022

07 Erelid George van Kesteren en
Lid van Verdienste Koos Hoogervorst
aan het woord

10 EPD & ECD Consultancy
gaat voor efficiency

20 Op weg naar het Wereld
Muziek Concours 2022

24 Een borreltje met
Adest Brass, Proost!

28

ANGELS AND DEMONS

Het nieuwe showproduct
van de Drum-en Showband



Blusmiddelen

Onderhoud

Outdoor training

BHV training in de buitenlucht!

Ons **outdoor BHV parcours** biedt de mogelijkheid om middels praktijkgerichte interactieve training op een **veilige manier** te leren om te gaan met incidenten om de tijd te overbruggen totdat de professionele hulpdiensten het van je overnemen.

Je kunt bij ons onder andere terecht voor:

- > BHV training
- > Blusmiddelen
- > BHV middelen
- > Noodverlichting

Warmonderweg 12a
2171 AH Sassenheim
www.first-response.nl
Email: info@first-response.nl
Telefoon: 0252-751447
Mobiel: 06-12885454 (training)/06-14911407 (preventie)

First-Response

C & T REKLAME

**AUTOBELETTERING
REKLAMEBORDEN
ZAAGLETTERS - DOOSLETTERS
SPANDOECEN
SPANDOECEN IN FRAME
BEWEGWIJZERING - VLAGGEN
RAAMFOLIE - DRUKWERK
FULLCOLOR AFBEELDING
STOEPBORDEN - KLIKLIJSTEN
KLEDING BEDRUKKING - ETC.....**

**NIEUW-VENNEP T 0252-624364
INFO@CT-REKLAME WWW.CT-REKLAME.NL**



Herruer
GROND-, WEG- EN WATERBOUW

- Grondwerk
- Straatwerk
- Groenvoorzieningen
- Onderhoudswerkzaamheden
- Roodwerk
- Slooigwerk
- Verhuur van Grondverzet machines
- Drainagewerk
- Transport
- Gleuwerbestrijding



Voor meer informatie:
Madame Curiestraat 34
2171 TW Sassenheim
T: 0252-311051
F: 0252-220740
E: GWW@HERRUER.NL



Bloembinderij de Vos

Floris Schoutenstraat 15, 2172 SK Sassenheim
Telefoon 0252 210 808

Genieten van de optredens!



GEZONDE SPANNING VOOR HET WMC 2022, MAAR VOORAL BLIJ OM ELKAAR TE ZIEN. EEN LANGE OPENING VAN MIJN VOORWOORD, MAAR IK BEN HEEL BLIJ OM TE ZIEN HOE HET GAAT OP DIT MOMENT BINNEN ONZE "CLUB". HET "BRUIST" WEER IN 'T ONDERDAK. NADAT DE LAATSTE BEPERKINGEN ROND CORONA WAREN OPGEHEVEN ZIJN WE ALLEMAAL WEER VOLOP AAN DE SLAG GEGAAN. ADEST BRASS BEET DE SPITS AF OP ZONDAGMIDDAG 27 MAART. WE HEBBEN GENOTEN VAN HET OPTREDEN ONDER LEIDING VAN DE NIEUWE DIRIGENT BAS DUISTER.

DOOR: WIM VAN VLIET - VOORZITTER

We hebben die middag ook Rick de Bruin in het zonnetje gezet. Hij werd benoemd tot Lid van Verdienste Adest Musica. Ook onze jeugd was weer op veel plaatsen in Sassenheim en de regio te zien, zoals tijdens de Palm-pasen optocht in Sassenheim, bij het Bloemencorso, de Streetparade tijdens Koningsdag en op 5 mei de presentatie van hun nieuwe show voor het publiek.

We staan er allemaal weer! En met zoveel plezier, het straalt eraf!

Wat niet onbesproken mag blijven in mijn voorwoord, is het prachtige concert in Valkenburg in april. Wat een werk is er verzet door vier muzikale verenigingen uit onze streek. Wie had dit ooit kunnen bedenken: 1800 muzikkliefhebbers die genoten van de klanken van 4 toporkesten uit de wereld van de show- en marchingbands: Adest Musica Sassenheim, Flora Band Rijnsburg, Rijnmondband Schiedam en DVS Katwijk. Een strakke organisatie, repetities op eigen locaties maar ook gezamenlijk in de hal. En dan een grote hal "aankleden", kaartverkoop, te veel om op te noemen. Dank aan alle Adest-mensen die bij deze mega-

organisaties maandenlang de mouwen opgestroopt hebben.

Gala-veiling

Ook bijzonder was onze eerste Gala-veiling op 21 mei. Wat een prachtige middag en avond! De stemming zat er vanaf het begin goed in. Een avond met afwisselend muziek en veilen van kavels en dat allemaal voor onze nieuwe uniformen. Voorafgaand aan de veiling was er een mooi diner voor onze Sponsoren bij Scotch Whisky International BV in Sassenheim. Als voorzitter ben je dan op zo'n avond zo trots dat onze club Adest Musica zoveel leden en vrijwilligers in huis heeft die aan de slag gaan en nooit het vertrouwen verloren hebben dat de veiling niet door zou kunnen gaan.

Nieuwe uniformen en het WMC

Vele acties zijn er afgelopen jaar door onze leden en vrijwilligers georganiseerd om het geld voor de nieuwe uniformen bijeen te krijgen, ik noem maar de succesvolle autowasstraat naast 't Onderdak in september 2021, de vele donaties van goede doelen voor onze uniformen zoals bijv. van de Stichting Kringloop Voorhout en de nodige

landelijke goede doelen die ons hebben ondersteund voor de aankoop van de nieuwe uniformen. Op 18 juni vindt op het terrein van rugbyvereniging The Bassets een taptoe plaats met vijf toonaangevende korpsen ter gelegenheid van het 100 jarige bestaan van de Oranjevereniging, ook was er aandacht voor het 75 jarig bestaan van het Bloemencorso Bollenstreek en ons 70-jarig jubileum.

En nu op naar het WMC! In onze nieuwe uniformen. Het was best spannend of alles op tijd klaar kon zijn maar gelukkig is het gelukt en gaan we eind juli ervan uit dat we bij de "top" van Nederland blijven horen. De show Angels & Demons zal de jury overtuigen dat we een "topclub zijn en blijven". Ik hoop dat veel Sassenheimers naar het WMC afreizen om onze Drum- en Showband aan te moedigen.

En daarna: even zomervakantie en dan weer volop aan de slag met nieuwe optredens zowel voor de Jeugdband, Brass als de Drum- en Showband.

TWEE PRACHTIGE VERHALEN VAN DE JEUGDAFDELING

Impressie van het Bloemencorso en een nieuw showproduct

OP ZATERDAG 23 APRIL MOCHT NA 2 JAAR HET BLOEMENCORSO BOLLENSTREEK WEER RIJDEN. JAARLIJKS KOMEN ZO'N MILJOEN BEZOEKERS NAAR DE BOLLENSTREEK VOOR DIT BLOEMENCORSO. OOK DE DRUM- EN SHOWBAND EN DE JEUGDBAND LOPEN TRADITIEGETROUW MEE IN DE ROUTE. 'S OCHTENDS HEEFT DE JEUGDBAND DE KINDEREN UIT SASSENHEIM TIJDENS HET KINDERCORSO IN SASSENHEIM BEGELEID. DIT WAS EEN GOEDE GENERALE VOOR HET BLOEMENCORSO 'S MIDDAGS.

Adest Musica: Mijn droom – door Julian Kolk (Jeugdbandlid) over zijn deelname aan het Bloemencorso

Vanaf het moment dat ik Adest Musica voor het eerst op zag treden, wist ik het al: ooit wil ik daar ook tussen kunnen lopen. Via Adest kids, Aspiranten en inmiddels



alweer een aantal jaar de Jeugdband, ben ik hard op weg. Eerst op bekkens, daarna snare en ook als tambour-maitre liep ik met trots voor de Jeugdband van Adest Musica.

Totdat in 2019 het noodlot bij mij toesloeg; Een nare, zeldzame ziekte maakte ontstekingen in mijn ruggenmerg en luchtpijp. Binnen korte tijd kon ik niet meer lopen. En ademhalen door een zeer nauwe luchtpijp werd ook onmogelijk. Een leven in een rolstoel en ademen door een buisje in mijn hals, leek mijn toekomst. Mijn droom om ooit nog tussen het mooie Adest Musica te kunnen lopen, spatte uiteen.

Knokken en weer optreden

Maar na twee jaar hard knokken en veel geluk, deden mijn benen weer wat ik wilde en wisten mijn handen weer hoe te trommelen. En na 9 operaties aan mijn luchtpijp en heel veel kundigheid van mijn KNO-arts, dokter Ton Langeveld, lukte het weer voldoende lucht in te kunnen ademen om



conditie op te bouwen. Na twee jaar stond ik toch weer tussen "mijn" korps! En alle knopen van mijn uniform konden dicht, doordat ook het buisje in mijn hals door dokter Langeveld verwijderd was.

Tijdens één van mijn altijd prettige controle bezoeken aan dokter Langeveld, kwam Adest Musica ter sprake. Ton, zijn leven lang al woonachtig in Sassenheim, kende dit prachtige korps natuurlijk ook. O wat keek hij er elk jaar naar uit om bij het Bloemencorso dat indrukwekkende korps van 60 man met mooie muziek voor zijn huis langs te zien lopen. Na 2 jaar van afwezigheid zou hij dit jaar zeker weer klaar staan om Adest Musica voorbij te zien komen. En hier zag ik mijn kans om hem te bedanken voor alles wat hij voor mij betekent heeft. Bedanken voor het leven dat ik weer terug heb gekregen; Het feit dat ik weer adem kan halen door een luchtpijp zonder ontsteking. Door zijn vasthoudendheid om mij te willen helpen. Zaterdag 23 april 2022, na 2 jaar geen Corso door corona, liepen we daar weer. De leden van de Drum- en Showband in



hun indrukwekkende korps en ik weer vol trots op snare in de Jeugdband. En Ton stond er. Aan de route voor zijn huis. Tygo liet, op mijn verzoek, ons korps heel even stoppen. Waarop ik mijn trommelstokken tot stilstand bracht, linksom draaide en mijn held de meest trotse groet gaf die ik ooit heb laten zien.

“Ton goed opletten! Volgend jaar loop ik met nog meer trots tussen dat grote indrukwekkende korps van de Drum- en Showband van Adest Musica. Mede mogelijk gemaakt door jou! Nogmaals heel erg bedankt voor het teruggeven van mijn droom!”

Nieuwe show Jeugdband “Breaking Free”

Niet iedereen is bekend hoe nu een nieuwe show tot stand komt en wat onze jeugdleden allemaal moeten doen voordat een nieuwe show aan het publiek getoond kan worden. We lichten een klein stukje van de sluier op, weet wel dat instuderen van een nieuwe show niet alleen veel gezamenlijke oefeningen vergt maar ook

veel oefeningen thuis!

Net voor de coronatijd heeft het jeugd-bestuur besloten dat de Jeugdband toe was aan een nieuwe show. Normaal wordt voor de Jeugdband 2-jaarlijks een nieuwe show geschreven. Samen met de jeugdleden en het instructieteam is gekozen voor muziek uit de film “High School Musical”. Als titel van de show is gekozen voor “Breaking Free”. Dit is de titel van de soundtrack van de film.

Werkweekend

Tijdens het werkweekend op 21 augustus 2021 hebben de jeugdleden via een videoanimatie de choreografie gezien. Dit is een belangrijke stap in het instudeer-traject. Zo wordt zichtbaar hoe gelopen gaat worden. De rest van het weekend heeft de Jeugdband veel tijd besteed aan het instuderen van het eerste deel van de show. De hele show bestaat uit vijf delen. In het voorjaar is de Jeugdband langzaam begonnen met het instuderen van de verschillende delen, we noemen dit sets. Omdat we geen eigen binnen-/buitenruimte

hebben waar we voor deze show kunnen trainen, hebben we vanwege het weer en de nieuwe lockdown, een achterstand met het instuderen opgelopen. Om dit in te halen is begin januari besloten om het repetitieschema aan te passen zodat er meer ruimte ontstond om de show verder in te studeren. Ook is het instructieteam uitgebreid en zijn er diverse extra repetitiedagen ingelast om ervoor te zorgen dat de première op 5 mei in Noordwijk gehaald zou gaan worden.

Première

En dat is gelukt! Op zondag 1 mei heeft de Jeugdband, onder het toezien van zo'n 100 toeschouwers een try-out verzorgd. Het publiek was erg enthousiast en beloonde de Jeugdband met een groots applaus.

Wil je meer weten over de Jeugdband van Adest Musica kijk dan op onze website. Daar staan ook al onze optredens vermeld. Ook nieuwe leden zijn van harte welkom, kom gerust een keer kijken. Neem contact op met jeugdband@adestmusica.nl

SASSEM LIVE!



Het feestje van Sassenheim!

**VRIJDAG
28 OKTOBER**

**HET FEESTTEAM | RONNIE RUYSDAEL |
BARRY BADPAK | DJ RUTGER
SAMANTHA STEENWIJK**

**ZATERDAG
29 OKTOBER**

**GEBOEDERS KO | WOLTER KROES
DJANGO WAGNER
THE NIGHT FLIGHT**

SPORTHAL DE WASBEEK | WWW.SASSEMLIVE.NL





SAMEN GOED VOOR RUIM 85 MUZIKANTENJAREN

Erelid George van Kesteren en Lid van Verdienste Koos Hoogervorst aan het woord

“EEN INTERVIEW.... MET ONS?” ZO REAGEERDEN DE 2 RAS ADEST LEDEN KOOS HOOGERVORST (LID VAN VERDIENSTE) EN GEORGE VAN KESTEREN (ERELID). “JA” ZEI IK “EN VOOR HET ARTIKEL MAG IK VAN ELINE CA. 1000 WOORDEN GEBRUIKEN”. “NOU GEBRUIK DAN MAAR GROTE LETTERS DAN IS HET ZO GEVULD”. MAAR NIETS BLIJKT MINDER WAAR, WANT ALS IK MET GEORGE EN KOOS IN GESPREK GA KOMT ER EEN WATERVAL AAN VERHALEN NAAR BOVEN, DAAR KAN JE MET GEMAK EEN BOEK MEE VULLEN. MOOI OM TE HOREN HOE ENTHOUSIAST EN TROTS ZE BEIDEN ZIJN OP ‘HUN CLUPPIE’.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN - VAN DER NIET

Waardoor zijn jullie lid geworden van Adest Musica?

G: Mijn vader was muziek fan van Adest Musica, en hij stelde het voor nadat ik het bij de welpen (scouting) en de voetbal niet lang volhield. Maar hij zei wel, je gaat bij Adest om er nooit meer vanaf te gaan. Een soort van 3x is scheepsrecht. En dit was inderdaad ‘de hobby’ voor mij.

K: Doordat mijn vader Koos lid was van Adest kwam ik er al vroeg mee in aanra-

king. Pa speelde grote trom en was later bekkenist.

Welk instrument ben je gaan spelen en waarom dat instrument?

K: Bij de jeugd begon ik als tamboer en was ik de eerste tambour-maître. Tot 1983 ben ik slagwerker geweest bij de Drum-en Showband maar maakte toen de overstap naar sousafoon. Samen met mijn maatje Wilfred de Koster zijn

we deze uitdaging aangegaan. Nooit geen spijt van gehad maar wel een hele overgang om ineens met 17 kg op je schouder optredens te doen en ook nog eens goed in bedwang te houden. Vooral als we door straten moesten marcheren die hobbelig waren. Ook dat waren best wel uitdagingen.

G: Ik ben altijd tamboer geweest. Vooraan bij Adest lopen vond ik genieten.



Koos Hoogervorst

In welke periode was je muzikant bij de Jeugdband en Drum-en Showband?

G: In 1963 begon mijn Adest carrière, ik was toen 12 jaar. In die tijd was er nog geen jeugdband. We kregen toen les in de keuken van ome Koos, dat was zo'n bijzondere tijd. Mijn laatste 2 WMC's, in 1997 en 2001, speelde ik samen met mijn zoon Dion, dat vond ik heel erg bijzonder. In 2003 ben ik gestopt, al met al ben ik 40 jaar spelend lid geweest.

K: De Jeugdband werd opgericht in 1968, ik was 7 jaar en ging er direct bij. In 1974 liep ik mijn eerste WMC. In 2017 heb ik mijn laatste WMC gelopen. Wat een mooi gezicht was dat 6 sousen op het achterste gelid, prachtig toch!! Uiteindelijk heb ik 12x meegedaan aan het WMC. Doordat ik later ook nog bij Adest Brass heb gespeeld was ik ruim 45 jaar muzikant.

Meeste verandering na 1989 Wat is het grootste verschil als je kijkt naar Adest 30 jaar geleden en nu?

De heren moet ik even op gang helpen nadat ik het voorbeeld van vrouwen bij het korps vermeld.

K: Dat was zeker een hele verandering,



George van Kesteren

de heren wilden daar vroeger echt niet aan. Het ledenaantal liep echter terug in de jaren negentig en er moest een verandering worden gemaakt, dit pakte heel goed uit. De meeste veranderingen kwamen na 1989 omdat we toen ons grootste succes hadden behaald.

Hierna komen de volgende veranderingen in een rap tempo voorbij, opgevoerd door Koos en George:

- De voorbereidingen voor het WMC waren vroeger 2 weken ervoor.
- Het instrumentarium is verder uitgebreid.
- Vroeger werden we 3 uur voor de bloemencorso met een vrachtwagen naar Blote Bertus in Lisse gebracht, vanaf daar liepen we dan naar Sassenheim. Wij gingen ervoor zelfs nog de kroeg in. Leen v.d. Hulst zorgde altijd voor een gevulde koek met een biertje en wat fris voor de jeugd.
- De avond voor de corso hadden we een normale repetitie maar daarna werd aan de bar gesproken over hoe de volgende dag zou gaan.
- Muzikanten komen nu van heinde en verre, zitten soms een uur of langer in de auto om bij ons te komen spelen. Respect hoor. Vroeger was je een

uitzondering als je bijvoorbeeld uit Warmond kwam.

- Vroeger hadden we 1 bestuur, nu wordt er veel geregeld door commissies.

Wat is je leukste herinnering bij Adest?

G: 'De 24 uur van Le Mans' was geweldig, toen mochten we na het optreden op het circuit lopen. Dat is nu niet meer zo, je speelt en gaat daarna bijna direct naar huis.

Maar een optreden in Frankrijk staat mij ook nog altijd bij. Stonden we daar als enige Nederlands korps naast een Amerikaans korps. Eerder die dag had ik mijn enkel gezwikt, maar ik moest en zou doorgaan. Er was een projectie van Jeanne d'Arc op een prachtige kathedraal. Uiteraard gingen we daarna gezellig de bar in. We waren ook uitgenodigd om een vleugel te openen op Schiphol, dat vond ik ook speciaal. Wat ook heel bijzonder was, een carnavalsoptreden in '83 in Nice (Monaco) bij 20 graden boven nul! Toen lag er 50 cm sneeuw in Sassenheim.

K: Van ieder optreden kon ik altijd wel genieten, daarom vind ik het best lastig om te kiezen.

Maar toen we in 1989 voor de 1e keer de dagprijs wonnen en uiteindelijk vice-wereldkampioen werden, ja dat was zeker één van de hoogtepunten. Wat zeker ook niet mag ontbreken was het Volkslied spelen tijdens Nederland -Ghana in mijn favoriete stadion de Kuip in 2010. Maar ook met Adest Brass in Carré gestaan te hebben was heel bijzonder.

Wat is je favoriete muziekstuk/mars of show?

Vol overtuiging zeggen Koos en George bijna tegelijk "Pirates" van het WMC in

2005.

G: Maar de muziek van "The Composer", WMC 2017, vond ik ook prachtig. Nog een ander bijzonder moment was een optreden in Iserlohn (Duitsland), daar trad een Big Band op. Toen zij pauze hielden gingen muzikanten van Adest spelen, maar ze mochten niet stoppen van het publiek. Geweldig was dat.



Koos Hoogervorst

Vrijdagavond is Adestavond Wat is typisch Adest, als korps of juist na repetitietijd?

K: Na de repetitie gezellig aan de bar met elkaar kletsen en een biertje erbij. Vrijdagavond is heilig, daar komt niemand aan. Ik moest er wel weer even aan wennen na 2 jaren corona, maar het is weer goed om hier te zijn.

G: Toen ik vroeger bij Wesseling ging werken zei ik ook, ik wil iedere avond werken maar de vrijdagavond niet want dan moet ik naar Adest. Die avond zal ook nooit veranderd worden.

De eerste keer dat je Adest zag in een optocht of ander optreden en je speelde niet meer mee,

weet je nog hoe dat voelde?

K: Dat vond ik best lastig, maar ik was ook trots. Het was tijd om het stokje over te dragen aan de jongere generatie. Hierna heb ik in het bestuur gezeten, was voorzitter van de seniorcommissie en heb ook nog 2,5 jaar bij Adest Brass gespeeld. Nu volg ik de club nog steeds, ik kom graag op vrijdagavond naar de

G: Zoals ik al eerder liet weten speelt mijn zoon Dion bij Adest, maar ik heb ook 2 kleindochters die bij de Jeugdband en 1 kleinzoon die bij de Aspiranten van spelen. Geweldig toch.

Neem het vaandel mee naar Sassenheim



George van Kesteren

bar van Adest. En natuurlijk optredens bezoeken als het een beetje in de buurt is, dat blijft altijd leuk.

G: Ik vond het verschrikkelijk, wat had ik spijt. Maar doordat ik door Ruud de Zwart was gevraagd om bij de bar te komen helpen voelde ik mij toch weer betrokken. Verder ga ik binnenkort ook assisteren bij de laad- en losploeg.

Is de liefde voor muziek, het Adest hart, overgedragen bin- nen de familie?

K: Mijn kinderen vinden de club en muziek van Adest Musica geweldig, komen nog regelmatig kijken maar hebben zelf nooit muziek gemaakt. Dus is het na mij in de familie gestopt.

Wat willen jullie aan de jongens en meiden meegeven die in de Jeugdband spelen?

G & K: Plezier maken, dat is zo belangrijk. En als je 16 bent stroom dan door naar de Drum- en Showband. Zo kan je nog meer genieten van alles wat je bij de jeugd hebt geleerd.

En als laatste wat willen jullie tegen de dames en heren zeg- gen die eind juli gaan presteren tijdens het WMC?

G & K: Heel veel succes en geniet alle 3 de dagen. Neem het vaandel mee naar Sassenheim, want daar hebben we zeker ruimte voor. En hier proosten we op!



HET KAN ALTIJD BETER OF EFFICIËNTER

EPD & ECD Consultancy gaat voor efficiency

COMPUTERSYSTEMEN, WE KUNNEN AL HEEL VEEL JAREN NIET MEER ZONDER. ALLE MEDISCHE INFORMATIE OVER ONS WORDT IN DOSSIERS OPGESLAGEN, UITGEBREID OF NA GOEDKEURING DOORGEGEVEN AAN INSTANTIES DIE DAT NODIG HEBBEN. DE TECHNOLOGIE DIE HIERVOOR NODIG IS, IS JAREN GELEDEN ERGENS BEGONNEN, STAAT NIET STIL EN HET KAN ALTIJD BETER OF EFFICIËNTER. DAT IS WAT PRISCILLA VAN ETTEN MET HAAR BEDRIJF EPD & ECD CONSULTANCY WIL BEREIKEN. ZE IS JONG EN AMBITIEUS EN HEEFT ENORM VEEL ZIN IN DE TOEKOMST.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN - VAN DER NIET

In de ICT-wereld voelt Priscilla zich helemaal thuis, wat kan ze hier enthousiast over vertellen. Na haar opleiding Bedrijfskundige Informatica kon ze in 2010 direct aan de slag bij een bedrijf die onder andere informatiesystemen voor ziekenhuizen en andere zorgcentra ontwikkelde. Maar Priscilla werd beperkt

in het ondersteunen van de klanten en dacht vervolgens aan een eigen bedrijf in Maassluis, waar ze ook vlakbij woont. In 2015 besloot ze er helemaal voor te gaan, EPD & ECD Consultancy, wat staat voor Elektronisch patiëntendossier en Elektronisch cliëntendossier, was een feit. Het was een behoorlijk hectische tijd

omdat ze toen ook een dochter kreeg.

Wat doet EPD & ECD precies?

'We ondersteunen zorginstellingen in de cure & caresector, o.a. ziekenhuizen en revalidatiecentra, met het implementeren van digitale informatiesystemen.'

De aanhouder wint

Als je op de website van EPD & ECD Consultancy kijkt zie je een indrukwekkende lijst met namen van ziekenhuizen en anderen zorginstellingen waar je voor werkt, hoe heb je die opgebouwd? Priscilla vertelt: 'Door heel veel te lobbyen, periodiek bedrijven te bellen en naar netwerkbijeenkomsten te gaan. Dit kost enorm veel tijd, maar de aanhouder wint.' Je werkt voor bedrijven door heel Nederland maar ook in Antwerpen, was dat altijd je doel? Priscilla vertelt dat ze eigenlijk regionaal wilde werken, maar nee zeggen tegen grotere instanties die meer landelijk zitten kon ze toch niet.

Op zoek naar de grenzen.

Wat is je grootste motivatie om dit werk te doen?

'Ik vind het een uitdaging om bij stugge leveranciers toch ons doel te bereiken', vertelt ze enthousiast. 'De leverancier heeft een bepaalde visie die niet altijd overeenkomt met de praktijk. Ik ga graag het 'gevecht' aan met de leverancier. Win ik dit niet, dan ga ik binnen de kaders nog altijd opzoek naar de grenzen om dan toch zo dicht mogelijk bij het gewenste resultaat te komen. Maar het is ook een uitdaging om het maximale voor de klant eruit te halen, die van toegevoegde waarde voor het bedrijf zijn.' De systemen waarmee wordt gewerkt moeten gebruiksvriendelijk zijn voor het personeel maar ook veilig.

Waar hou je je het liefst mee bezig?

'Advies geven vind ik het fijnst om te doen. Maar momenteel ben ik ook bezig met het onderzoeken van het functiehuis voor 'ZorgSaam' in Zeeland in relatie tot het beheer van het informatiesysteem en met het opzetten van de interne organisatie die het beheer van het informatiesysteem voor zijn rekening



neemt van twee ziekenhuizen in Antwerpen. Een soort mini reorganisatie.'

Is er één onderdeel van je werkgebied waar de meeste vraag naar is?

'Dat zijn implementaties van elektronische patiëntendossiers.'

Komt dit doordat ziekenhuizen niet meer alle ingrepen doen maar specialistisch te werk gaan? Dat dossiers makkelijker kunnen worden doorgegeven?

'Nee, de oorzaak is de constante verandering van wetgeving en techniek.'

De link met Adest Musica is makkelijk te maken, je bent na 7 jaar weer terug bij de Drum- en Showband, hoe is dit zo gegaan?

'Klopt, ik was van 2008 tot en met 2015 al lid van Adest. Doordat ik in 2015 met mijn bedrijf startte en moeder werd kon ik het er niet naast blijven doen. In 2021 werd ik allereerst gebeld door Piet Hartveld of ik de managementfunctie van Wouter Firet over wilde nemen. Sinds december 2021 is dat een feit, dit doe ik samen met Michel van der Stelt. Maar daarnaast werd ik een tijdje geleden benaderd door Sander Bakker. Voor het

aankomend WMC zochten ze nog een muzikant die euph (=euphonium) speelt. Nu gaat het thuis iets makkelijker, mijn dochter is inmiddels 7 en mijn jongste, een zoon, is 2. Mijn man, die ik jaren geleden bij de Rijnmondband leerde kennen, weet hoe het bij Adest gaat en steunt mij ook daarin.

Nadat ik in 2008 de overstap van de Rijnmondband naar Adest Musica maakte ging hij in 2010 bij de laad- en losploeg van Adest helpen.'

Jarenlang opgekeken tegen Adest

Je woont in Maassluis en moet dus 45 minuten rijden voordat je in Sasenheim bent, je hebt dus heel bewust voor Adest gekozen. Wanneer had je bedacht ik wil bij dat korps?

'Ik heb jarenlang opgekeken tegen Adest. Prachtig korps, frivool, statig, 5 bassen. Voor het eerst gezien in 1999 of 2000. Uiteindelijk definitief verliefd geworden toen Adest meedeed aan een parade in Delft ter gelegenheid van de stad, dat was in 2008. Dat was het moment dat ik de keuze maakte om lid te worden.'

Het WMC staat weer voor de deur, heb je er zin in?

'Uiteraard', verteld Priscilla. 'In 2009 en 2013 was ik er ook bij, het was beide keren spannend maar ook zo leuk. Met name in 2013 de broekwissel in de tent bij de show 'Mother Earth', dat was wel héél spannend. Maar voor dit jaar kijk ik er ook wel weer heel erg naar uit. Al wordt het anders dan voorheen omdat we er nu drie dagen zijn. Voor de mars en show "Angels & Demons" zijn we druk aan het repeteren en exerceren om het zo perfect mogelijk te maken. Ik heb er echt zin in!'



A Royal Concert of the Marchingbands

OP ZATERDAG 9 APRIL WAS ER DE ALLEREERSTE VERSIE VAN A ROYAL CONCERT OF THE MARCHINGBANDS IN DE EVENEMENTENHAL HANGAAR2 OP HET VOORMALIG VLEGKAMP VALKENBURG. RUIM 1.700 BEZOEKERS EN ZO'N 200 MUZIKANTEN HEBBEN GENOTEN VAN HET MEGACONCERT VAN VIER VAN DE BESTE MARCHINGBANDS VAN NEDERLAND: ADEST MUSICA UIT SASSENHEIM, RIJNMONDBAND UIT SCHIEDAM EN VANUIT ONZE EIGEN GEMEENTE DE FLORA BAND UIT RIJNSBURG EN DVS UIT KATWIJK. EEN SPECTACULAIRE AVOND DIE VOOR HERHALING VATBAAR IS.

Het idee

Wat begon als een idee van DVS en de Flora Band in Corona tijd, toen alle orkesten worstelden met het verplicht niets doen, groeide uit tot een bijzondere belevenis voor het publiek dat vanuit heel

Nederland naar Katwijk was afgereisd. En dat was te merken want diegenen die er niet een mooi weekendje Katwijk aan hadden vastgeplakt stonden in een lange file die er zelfs voor zorgde dat het concert pas een kwartier later kon

beginnen nadat iedereen zijn stoel had bezet.

Een uniek concept

De evenementenhal was omgetoverd tot een enorme concertzaal waar de muzi-



een nieuw evenement.

KATWIJK HAD DE PRIMEUR VAN EEN GEHEEL NIEUW CONCEPT IN DE NEDERLANDSE MARCHING-BANDWERELD.

Gedachten aan A Royal Concert - citaten

Rob Balfoort – Dirigent Drum- en Showband

9 april 2022, is een dag en avond om nooit meer te vergeten. De organisatie heeft het aangedurfd om met 4 top marchingbands een uniek concert te organiseren in een mega grote hangaar op het voormalige vliegveld in Valkenburg. Ik werd na afloop geregeld gevraagd naar mijn hoogtepunt van die avond. En mijn antwoord luidt steevast: de hele avond was voor mij een hoogtepunt. Wat een sfeer onderling tussen de orkesten, wat een kwaliteit op het podium, wat een mooie aangeklede zaal, wat een licht en geluid, en wat een publiek!

Ik mocht wat arrangementen aanleveren voor de opening en finale en ik mocht die ook muzikaal leiden, dus ik had in de zaal de mooiste plek. En als ik dan die 4 orkesten samen op en naast het podium zie (alleen al die 4 prachtige verschillende uniformen, met trots gedragen) en hoor (wat een kwaliteit aan muzikanten), dan kan ik alleen maar super trots zijn daar een onderdeel van te mogen uitmaken. Mijn eigen orkesten hebben die avond geweldig gespeeld. Gedreven, muzikaal, maar ook in een totaal plaatje waar kwaliteit van afspat. Ik mag hopen dat

kanten van de orkesten vanaf het podium en vanuit de zaal een avondvullend programma hebben verzorgd. Compleet met videobeelden op de achtergrond, flitsende effecten en een spetterende opening en finale met alle muzikanten. De presentatie was in handen van Jo Weerts, bekend oud presentator van het WMC Kerkrade. Gastoptredens waren er de bekende Katwijkers Richard Harteveld, de zanger van The Guilty Six en Hugo van der Meij als pianist, allemaal onder toezien oog van de burgemeester en wethouders van Katwijk, die voor deze gelegenheid hun collega's van Teylingen en Schiedam mochten ontvangen. Katwijk had de primeur van een geheel nieuw concept in de Nederlandse marchingbandwereld. Voor en na de pauze waren er steeds twee bands die hun eigen deel van het concert verzorgden met tussendoor een bijzondere tussen act. De opening met alle orkesten was al

heel indrukwekkend. Na een prachtige fanfare op speciale heraut trompetten opende DVS met het Wilhelmus waarna alle bands samen met Richard Harteveld in een spetterende opening met Robbie Williams 'Let me Entertain you' het publiek direct in een goede stemming brachten.

Gevarieerd programma

De vier bands zelf brachten een gevarieerd programma met veel verschillende muziekstijlen. Omdat iedere band zijn eigen sound en karakter heeft was er voor het publiek geen moment verveling. Na de finale met als thema 'Les Misérables' met weer alle bands en solisten beloonde het publiek de muzikanten met een staande ovatie. Het publiek ging met een goed gevoel naar huis en een tweede editie van 'A Royal Concert of The Marchingbands' ligt voor de hand. Katwijk kan trots zijn op

Actie: Gratis
2^e trouwring

Adembenemende kwaliteit
met levenslange garantie.

Beide de actie 1

1+1
GRATIS

Alliance

JUWELIER
WAGENMAKERS



De kwaliteit van vroeger en de visie van nu

Actie:
Gratis
trouw-
ring

1+1
GRATIS

Juwelier Wagenmakers

Hortuslaan 6

2171 CK Sassenheim

T. 0252 210113

www.juwelierwagenmakers.nl



Bouckaert
— SLAAPCOMFORT —

Wij hebben geen marketing-verhaal,
wij verkopen slaapcomfort!

Wij hebben samen ruim 57 jaar ervaring in de beddenbranche, Rob 35 en Miriam 22 jaar. Wij leerden elkaar niet alleen kennen in een Beddenspecialzaak in Leiderdorp, waar we beiden werkzaam waren, maar besloten ook nog eens samen het bed te delen. Na de komst van onze 3 mooie kinderen hadden wij nog één droom...



Een dag niet gelachen is een dag niet geleefd!

Die droom ging januari 2019 in vervulling en openden wij onze eigen beddenwinkel, **Bouckaert Slaapcomfort** aan de Smederij 2 in Noordwijkerhout. De winkel blijft uitbreiden, inmiddels is ook onze zoon Jessy in het bedrijf. Jessy is al echt een allrounder, gaat al jaren mee op de wagen om te bezorgen en monteren. Het verkopen zit in zijn bloed, nu nog wat meer productkennis opdoen en ook de verkoop in. Hij wil ook later ons bedrijf overnemen, dat roept hij al vanaf het begin en daar zijn wij natuurlijk enorm trots op! Ons doel is om iedereen te laten genieten van een goede en heerlijke nachtrust.

Bouckaert Slaapcomfort, Smederij 2 in Noordwijkerhout 1^e verdieping
(met lift) Turk & Roof 0252-745083 www.bouckaertslaapcomfort.nl

BANNERS - POSTERS - BORDEN - VLAGGEN - BANIEREN - STICKERS
AUTOBELETTERING - CARWRAP - ROLL-UP BANNERS - ETC. - ETC.



Jagtlustkade 20B, Sassenheim

Met meer dan 500m² productie ruimte en
de nieuwste machines, produceren wij
graag uw opdrachten.

Neemt u gerust contact op,
wij adviseren u graag.

TeylingenReclame.nl
visuele reclame in iedere vorm



Company 2 Wear.nl
Bedrijfskleding



dit soort evenementen in de herhaling gaan. Het concept is uniek, die moet je omarmen en continueren. Hiervan leren en op punten waar nodig verbeteren. Ik kan in ieder geval niet wachten om weer onderdeel te mogen zijn van een nieuwe editie van A Royal Concert of the Marchingbands.

**Jos Lustberg – Instructeur
Slagwerk Drum- en Showband**

Het was een geweldige avond, een lange zit die je graag voor lief nam om 4 fantastische orkesten te mogen aanhoren en aanschouwen. Elk orkest met zijn eigen sound en in zijn eigen kracht waarvan de echte liefhebber alleen maar kan smullen. Als ik dan voor mijzelf een hoogtepunt moet benoemen, ben ik toch een beetje bevooroordeeld en noem ik 'Norwegian Pirate' door Adest Musica. Technisch hoogstaand, muzikaal en met een strakke slagwerk feature!

**Arjen Looijensteen – Bestuurslid en
Trombonist Drum- en Showband**

Twee jaar relatieve stilstand, de coronamaatregelen, maar uiteindelijk was daar dan ons gezamenlijk Royal Concert of the Marchingbands. Hoe superfijn was het om weer voor zo'n groot en enthousiast publiek te mogen optreden, en op zo een unieke locatie! De organisatie heeft de relatief oude hangaar tot een

waar muziekpaleis om weten te toveren en mede dat maakte de avond eigenlijk tot een droom die na lange tijd eindelijk uitkwam. Met al je enthousiasme de opening spelen, met kippenvel het podium op voor je eigen concert en met heel veel trots het concert gezamenlijk afsluiten, samen met je muzikale collega's. We waren allemaal even vergeten dat het zo voelde. Het smaakt naar meer, veel meer. Wat gunnen we onszelf deze hobby en wat gunnen we ons publiek onze mooie muziek!

**Bram Bakker – Slagwerker
Drum- en Showband**

A Royal Concert was een spectaculaire avond. Voor mij en ik denk ook voor de rest van het slagwerk, was het stuk 'Norwegian Pirate' het hoogtepunt. Met dit stuk, gebaseerd op een act van The Band of Her Majesty's Royal Marines, hebben wij ons als slagwerksectie van een andere kant laten zien. Dat werd gewaardeerd met een enorm applaus!

Dion van Kesteren – Voorzitter Jeugdband en Trompettist Drum- en Showband

Na 2 jaar van stilte was het een genot om voor zoveel familie, vrienden en collega's zo'n uniek concert te mogen geven. In een unieke setting in de theater hangaar werd voor ruim 1800 bezoekers

een fantastische concert gegeven wat met recht een aanwinst voor muzikaal Nederland genoemd mag worden. Als muzikant zijn dit soort unieke optredens een feestje om te doen. In zo'n mooie ambiance met echte liefhebbers en familieleden in de zaal is het een garantie voor een mooie avond. Een avond die een herhaling verdient.

**Peter Geerlings – Bestuurslid en
Sousafonist Drum- en Showband**

Na 2 jaar stil te hebben gestaan mogen we dan eindelijk weer doen wat we graag doen: optreden! En wel op een bijzondere locatie en samen met onze collega korpussen. Na 2 jaar was het toch een beetje acclimatiseren want alles moest ietsjes zachter dan we gewend waren, we liepen immers niet op straat. Adest Musica heeft met zijn muzikale première van (een gedeelte) van de show een geweldig startsein gegeven voor het nieuwe seizoen. Een startsein dat werd gegeven door mooie solo's van de solisten van Adest Musica. Complimenten voor de organisatie want er is een geweldige avond neergezet waar iedereen heeft genoten van een aantal top orkesten van Nederland. De Hangar was zo afgeladen, er kon geen statafel meer bij.

Allereerste Adest veiling een grandioos succes!

EINDELIJK KON HET GALAFEEST VAN DE EERSTE VEILINGAVOND VAN ADEST MUSICA DOORGANG VINDEN OP 21 MEI, NA 2 JAAR VAN UITSTELLEN. HET GEDULD VAN DE SPONSOREN PR-COMMISSIE IS BEHOORLIJK OP DE PROEF GESTELD. MAAR OP ZATERDAGAVOND 21 MEI WAS HET DAN ZOVER EN NIETS KON EEN SUCCESVOL FEEST MEER IN DE WEG STAAN.

DOOR: KOOS BURGMEIJER

Een galafeest was het, want het was veel meer dan een veiling. Een feest voor iedereen die Adest Musica een warm hart toedraagt met muziek, hoe kan het ook anders, en een diner vooraf voor VIP-gasten. Leden, vrienden, grenadiers, sponsors en speciaal genodigden waren uitgenodigd en zo'n 200 gasten hebben de theaterzaal en foyer van 't Onderdak in een gezellige sfeer gebracht. Een prima uitgangspunt voor een geslaagde avond en een mooie opbrengst van netto € 55.000, voor de nieuwe uniformen van het boegbeeld van Adest Musica: de Drum- en Showband!

VIP-diner

Voorafgaand aan de veiling was er een VIP-diner georganiseerd op een geheime

locatie. Inschrijving was mogelijk tegen een betaling en zo mogelijk gecombineerd met een advertentie in het veilingboekje. Ruim 65 mensen hadden hieraan gehoor gegeven en dit speciale evenement meegemaakt, waarvan de opbrengst ook geheel ten goede komt aan de nieuwe uniformen. Met een touringcar van sponsor "Beuk touringcars" werden de gasten vanaf 't Onderdak naar de geheime locatie gebracht. En dit was warempel in Sassenheim ook al leek de buschauffeur bijna Sassenheim uit te rijden. Het was eigenlijk op loopafstand te bereiken, maar wat is leuker dan verrast worden? De VIP-locatie was op de industriekade van Sassenheim bij Scotch Whisky Investments. Daar was een rondleiding gepland met lekkere hapjes

en uitleg over de belegging in Whisky. Onze voorzitter Wim van Vliet bedankte de gastheer Scotch Whisky voor deze unieke mogelijkheid om te dineren tussen de Whisky flessen. Wim sprak uit dat hij ervan uitgaat dat het volgende lustrumfeest van Adest Musica kan worden gevierd in een nieuw onderkomen in Sassenheim. Ook dirigent en arrangeur Rob Balfourt kwam aan het woord en had lovende woorden voor de kwaliteit van de Drum- en Showband, want Adest staat voor kwaliteit. Straks op het WMC hopelijk weer hoog in de ranking.

Beleggen in Whisky

Gastheer Scotch Whisky Investments, tevens sponsor van Adest Musica, werd vertegenwoordigd door Jan Willem





Lokerman, die verantwoordelijk is voor de Client Services. Hij vertelde over het historie van het mooie bedrijf aan de Industriekade in Sassenheim. En hij legde uit hoe je je geld kan beleggen in Whisky. Hiervoor zijn er meerdere mogelijkheden, waaronder het starterspakket 'Beleggen in Whisky'. Een 11-tal flessen Whisky worden aangeschaft tegen de prijs van € 2.000, maar hebben direct al een marktwaarde van € 2.300. Per jaar kan worden besloten om ze te verkopen of deels zelf op te drinken. Hoe langer je wacht, hoe meer de fles waard wordt. Maar hij wordt ook steeds lekkerder om te drinken. Gedurende deze VIP-bijeenkomst konden de gasten zich al inschrijven voor deze bijzondere kavel, waarvan een behoorlijk bedrag ten goede komt aan Adest Musica. Reeds 28 gasten meldden zich aan voor dit mooie aanbod.

Na dit bezoek aan Scotch Whisky Investments in Sassenheim toerde de bus van Beuk door naar 't Onderdak om de gasten af te zetten voor de start van de gala-veilingavond met een mooi programma. Bij binnenkomst waren de klanken van de muziek van Adest Brass onder leiding van Bas Duisters al te horen. Bij binnenkomst kregen de VIP-mensen een veilingbordje en muntjes aangereikt voor de nodige verfrissing. De zaal vulde zich langzaam waarbij rekening is gehouden met mensen die slecht

ter been zijn. Hiervoor waren gezellige tafelhoekjes gecreëerd met daarnaast statafels waar lekker samen kon worden geborrelt.

De start en organisatie

Om exact 20.45 uur kwam de voorzitter Wim van Vliet naar voren om de veilinggala te openen met een openings-speech, waarin hij aangeeft dat we bijna het bedrag binnen hebben voor de uniformen, maar dat de laatste €45.000 zo maar vanavond gevuld zouden kunnen worden. De Sponsor en PR-commissie werden bedankt voor het geduld, de lange voorbereiding en het vele werk. Want het is niet niks om een veiling te organiseren voor het eerst in het 70-jarige bestaan van de vereniging. Wie weet kan het draaiboek ook de komende jaren gebruikt worden bij een vervolg.

De veiling werd gestart en geleid door veilingmeester Wim Zandwijk en hij doet het met verve. Je kon zien dat hij veel ervaring heeft vanuit de bloembollenwereld. Met de nodige humor en bluff weet hij de mensen uit te lokken mee te doen. De eerste kavels waren het beruchte Adest bier gebrouwen en gebotteld door Klein Duimpje uit Hillegom. De sfeer zit er gelijk goed in. De speciale horloges met het Adest Musica logo, de Adest kolbak en het ingelijste uniform zijn zeker het noemen waard. En wat dacht je van de

eerste Adest Musica singelplaat van lang geleden. Een speciale kavel is ook de Oceaan Cleanup zonnebril geheel gemaakt van oud plastic uit de oceaan. En niet te vergeten de speciaal voor de veiling geschilderde bol door kunstenaar Lisette Hogewoning mogelijk gemaakt door de Gildemeesters Bollenstreek.

Muziek door Adest Brass

In de pauze speelde Adest Brass weer onder het genot van een lekker drankje en lekkere hapjes van Jeff's Van Vliet catering en Snackbar Parkzicht. De gasten werden flink vermaakt.

De opbrengst

De laatste kavels worden geveild en daarna werd de score bekend gemaakt van deze veiling. Een mooi bedrag van € 55.000. En daarmee is de begroting rond voor de aanschaf van de uniformen. De verrassing van de avond was pretpand De Straatklinders, met veel oud-leden van Adest Musica. Het dak gaat eraf en het resultaat wordt gevierd met alle aanwezigen. Een top van een gala-avond met alleen maar blij gezichten. Adest is een blij en trotse vereniging, dat Sassenheim met trots gaat verdedigen bij het komende Wereld Muziek Concours in Kerkrade. Mooier kan het niet worden! Of toch nog? Laten we daar nog maar even over dromen.....



ELECTROWORLD DUYNSTEE SASSENHEIM

Een lokale ondernemer met oog voor het maatschappelijke leven

OOG VOOR WAT ER GEBEURD IN SASSENHEIM EN OMGEVING, VOOR MILIEU EN VOOR MUZIEK. DAT IS WAT MEDE-EIGENAAR BRAM DE BOER VAN ELECTROWORLD DUYNSTEE UITSTRAALT TIJDENS EEN INTERVIEW IN DE WINKEL.

DOOR: KOOS BURGMEIJER

Oog voor de klant

Klant- en servicegerichtheid zijn kenmerken waarmee Electroworld Duynstee graag naar buiten treedt. Oog voor de klant en een goed advies is heel belangrijk. En zo gebeurde het dat tijdens mijn interview met Bram er

tussendoor gewoon een klant werd geholpen. Want zei Bram terecht: "Een klant gaat altijd voor!"

Bram is samen met Richard Duijnstee eigenaar van het bedrijf en doen dat al sinds begin 2000 als franchise-orga-

nisatie van Electroworld. Met een grote inkoop organisatie van Euronics voor 8500 winkels in 35 landen van de EU, is Electroworld Duynstee concurrerend met de internet aanbieders. En dat is zeker bijzonder want hiermee scoren zij dus goed met de prijs maar zeker ook



met de service. Door de klanten altijd persoonlijk en vakkundig te adviseren en de verkochte apparaten daarna vakkundig en netjes te bezorgen met eigen bezorgers heeft de winkel een grote groep vaste klanten aan zich weten te binden. Deze klanten zorgen door een goede mond tot mond reclame weer voor nieuwe klanten. Dat Electro World Duynstee hun afspraken nakomen en hun service waarmaken blijkt wel uit hun review score. In de reviews scoren zij heel goed met een gemiddelde van 9,4! De slogan "Sinds 1969 maakt onze service het verschil" maken ze elke dag weer waar.

Binding met muziek

De binding met muziek heeft Bram altijd wel gehad, maar zijn smaak is heel breed: van blues, jazz tot pop,

Nederlandstalig en Engelstalig. En alles wat Adest ten gehore brengt natuurlijk. Bram vertelt: "In muziek zit alles. Muziek is emotie!" Toen in 1975 de Drum- en Showband van Adest Musica kwam spelen bij de opening van de winkel aan de hoofdstraat, was er het eerste contact met Adest Musica. Dat was een fantastisch moment. Nadat Bram en Richard in 2000 de winkel hadden overgenomen, volgde er in 2004 een flinke verbouwing van de winkel. Ook toen stond Adest Musica weer voor de deur bij de heropening. Adest Musica laat zich ook gelden op basisscholen om zodoende ook weer nieuwe aspirant- en jeugdleden te werven. Bij één van die workshops op de basisscholen sloeg ook de vlam over bij zijn jongste dochter. Na wat proeflesjes bij Adest zit zij nu in de Jeugdband en zal volgend jaar wellicht de overstap maken naar de Drum- en Showband.

**TOEN IN 1975
DE DRUM- EN
SHOWBAND
VAN ADEST
MUSICA KWAM
SPELEN BIJ
DE OPENING
VAN DE WIN-
KEL AAN
DE HOOFD-
STRAAT, WAS
ER HET EER-
STE CONTACT
MET ADEST
MUSICA.**

Het WMC heeft Bram nog niet eerder mogen meemaken, hoewel in 2017 dit wel de bedoeling was kwam het er toen niet van omdat hij toen op vakantie in het buitenland was. Dit jaar op zondag 31 juli hoopt Bram er wel bij te zijn. Om Adest te zien schitteren in de nieuwe uniformen en aan te moedigen naar de overwinning.

Adest Musica is maatschappelijk betrokken met optredens tijdens alle belangrijke momenten in een jaar. Met de Bloemencorso straalt de Drum- en Showband van Sassenheim tot en met Hillegom tussen de praalwagens altijd startend vanaf De Oude Tol. Bij de dodenherdenking op 4 mei zijn de Adest klanken ook niet meer weg te denken in Sassenheim. En wanneer de ouders jaarlijks hun dagje uit doen worden ze bij terugkomst verwelkomd met een serenade bij de Bernardus. Met de kindercorso en met Palmпасen speelt de Jeugdband bij de kinderoptocht.

Dat is iets wat Bram erg belangrijk vindt. "Wie ben je, wat doe je en wat doe je voor elkaar en de lokale gemeenschap?". Dat is iets, wat Bram zich altijd afvraagt. Hierin wordt zijn maatschappelijke betrokkenheid in een zin prachtig verwoord. En ook mede een reden om Adest te sponsoren en veel andere lokale verenigingen van biljartclub tot voetbalvereniging en diverse andere lokale maatschappelijke doelen. Nergens zijn wij als winkel hoofdsponsor omdat wij ons reclamebudget zo breed mogelijk willen verdelen.

Hij hoopt dat Electroworld Duijnstee succesvol blijft en zo ook Adest Musica nu en in de toekomst!



EEN JAAR LATER DAN GEPLAND

Op weg naar het Wereld Muziek Concours 2022

DE REDEN VAN EEN JAAR UITSTEL IS ALOMTIDIG BEKEND. COVID-19 HEEFT VEEL IMPACT OP DE MAATSCHAPPIJ GEHAD EN DAARMEE OOK OP TAL VAN MUZIKALE ACTIVITEITEN WAARONDER HET WMC. HOEWEL NOG MIDDENIN DE ZOVEELSTE LOCKDOWN IS ADEST MUSICA IN HET AFGELOPEN NAJAAR TOCH GESTART MET DE VOORBEREIDINGEN. MUZIKAAL, SHOW- (EN MARS)CHOREOGRAFIE, REPETITIES EN EXERCITIES.

DOOR: WMC WERKGROEP

Onzeker of het WMC in juli 2022 wordt gehouden maar langer wachten is niet mogelijk. De voorbereiding vraagt een zekere tijdsplanning. Daarbij komt dat de WMC organisatie ervoor heeft gekozen om de opzet van het concours te wijzigen. Geen Mars en Show meer op één- en dezelfde dag. Voor Adest

Musica is dit normaal gesproken de laatste zondag van het concours. De Drum- en Showband wordt geacht om maar liefst drie dagen te verblijven in de omgeving van Kerkrade/Parkstad stadion. Vrijdag 29 juli de voorronde (Prelims) van de Showwedstrijden. Plaatsing bij de eerste 12 korpsen

betekent kwalificatie voor de finale zondag 31 juli. Zaterdag 30 juli wordt door Adest Musica de Marswedstrijd gelopen. Een totaal andere opzet maar in alle eerlijkheid: 'hier wordt niemand blij van'. De verenigingen die veel meer moeten investeren om te kunnen deelnemen, de korpsleden waarvan wordt



verwacht dat men drie dagen inzetbaar is voor deelname en de supporters die worden geacht om meerdere dagen het Parkstad stadion te bezoeken om hun korps te zien optreden bij Prelims, Mars en Show. Niet alleen qua tijd maar ook financieel heeft dit de nodige impact op een ieder.

Adest Werkgroep WMC'22 start najaar 2021

Als gebruikelijk worden een aantal onderdelen in het voorbereidingstraject georganiseerd door de Adest Werkgroep WMC'22. De werkgroep heeft de nodige ervaring mede gezien de inzet bij de voorbereidingen van het WMC in 2013 en 2017. Werkgroep lid Henny Hoogervorst was ook nog bij eerdere WMC's betrokken.

Kort samengevat houdt de werkgroep zich bezig met een aantal activiteiten in de voorbereiding.

- De planning van een werkweekend, in 2022 ook het WMC weekend.
- De in- en verkoop van WMC toegangskaarten voor Adest supporters.
- De busreis en arrangement(en) voor Adest supporters.
- De organisatie van een try-out; de presentatie van de Mars en Show in Sassenheim.
- Een napraatavond voor korpsleden en instructie, kort na het WMC.
- Organisatie publiciteit voor en na het WMC, in samenspel met de Adest PR-commissie.
- Het schrijven van een evaluatierapport met aanbevelingen en aandachtspunten voor een volgend WMC.

Wat dit laatste betreft wordt het rapport genoemd, als geschreven na het WMC 2017. Een rapport 'Evaluatie WMC 2017' van ruim 30 pagina's waarin meer dan 60 aanbevelingen en aandachtspunten zijn vastgelegd. Het zal duidelijk zijn dat dit rapport en de draaiboeken van eerdere WMC's de basis zijn voor de werkgroep.

Wat is er dit jaar anders?

In de voorbereiding heeft de werkgroep besloten, mede ingegeven door een gehouden enquête onder korpsleden en supporters, om verschillende onderdelen als hiervoor genoemd, niet te organiseren. Voor de busreis was vrijwel geen belangstelling. Bij eerdere WMC's diende dit zich al aan. In het verre verleden nog zo'n 5 bussen met supporters, in 2017 was dit aantal al gereduceerd tot 2 bussen. Daarbij komt dat Adest Musica tijdens dit WMC op meerdere dagen actief is. Dit gerelateerd aan een te organiseren busreis is niet mogelijk.

Door de werkgroep wordt op verzoek van de seniorcommissie geen try-out georganiseerd. Op zaterdag 18 juni is er een grote taptoe in Sassenheim waarin Adest Musica de nieuwe show 'Angels & Demons' (en wellicht ook het nieuwe uniform) zal presenteren. Een try-out, enkele weken daarna, is hiermee niet noodzakelijk meer.

Ook wordt er geen huis aan huis uitgave / Adest WMC Inside uitgebracht. Dit is ingegeven door het feit dat er half mei een grootse veilingavond wordt gehouden ten bate van de nieuwe uniformen. Voor deze avond zijn/worden tal van sponsors benaderd. Om daarnaast veelal dezelfde sponsors te benaderen om de huis aan huis uitgave middels advertenties te financieren, is niet passend. Daarbij komt dat voor tal van ondernemers de afgelopen twee Covid-19 jaren niet gemakkelijk zijn geweest. Enige terughoudendheid hierin is derhalve een terechte keus.

In- en verkoop WMC toegangskaarten
Zaterdag 12 maart is de verkoop van toegangskaarten voor het WMC gestart. Bij de werkgroep en middels de enquête bevestigd, is bekend dat tal van Adest supporters de voorkeur hebben voor een plaats op de Hoofdtribune Noord Centraal (N5-N8). Het aantal beschikbare kaarten voor dit deel van de tribune is minimaal. Alle reden om voorafgaande aan de eerste verkoopdag te inventariseren hoeveel kaarten er nodig zijn. In tegenstelling tot eerdere WMC's is het niet meer mogelijk om gereserveerde kaarten te retourneren. Ook dient elke bestelling direct te worden afgerekend. Met veel moeite is het gelukt om in de eerste bestelling van ruim 200 kaarten deze ook voor de Hoofdtribune Noord Cen-



traal te kunnen kopen. In de tweede bestelling (inschrijfformulieren die later dan 12 maart zijn ontvangen) geen kaarten meer voor de Hoofdtribune Noord Centraal maar wel voor de West (N1-N4) - of Oostzijde (N9-N12) van de Hoofdtribune Noord.

In totaal zal de Drum- en Showband op zaterdag 30- en zondag 31 juli door 280 Adest supporters worden ondersteund. Een aantal dat ongeveer gelijk is aan het aantal supporters in 2017. De supporters die een toegangkaart hebben besteld/betaald kunnen deze op zaterdag 18 juni, tijdens de taptoe in Sassenheim, ophalen. Ook de periode daarna is het mogelijk de kaarten op te halen.

Werk- en WMC weekend

Voor dit WMC dient de werkgroep niet één maar twee weekenden te organiseren. Het werkweekend begin juli en hierna het WMC weekend waar de Drum- en Showband wordt geacht om op vrijdag 29-, zaterdag 30- en zondag 31 juli (mits plaatsing voor de show is behaald!) nabij Kerkrade te verblijven.

Werkweekend Noorden

Gezien de goede ervaringen van het gehouden werkweekend in 2017 in Kampeerhoeve Koole/Noorden nabij Mijdrecht is deze accommodatie al op voorhand in het najaar 2021 vastgelegd.

De Drum- en Showband verblijft in deze accommodatie vanaf vrijdagmiddag 8- tot zondag 10 juli. In het draaiboek staat de planning van exercitie, zowel muzikaal als qua showchoreografie en marstechnieken, catering en overnachten. Een belangrijk weekend waarin de show en mars wordt 'fijn geslepen' door dirigenten en het instructieteam. Een team van ondersteunende vrijwilligers zorgt ervoor dat de overige randvoorwaarden, waaronder catering, zijn ingeregeld. Bij de accommodatie een grasveld met de juiste afmetingen en strak gemaaid voor het show- en met name marsparcours. Indien er sprake is van nat zomerweer dan is in de directe omgeving een sporthal beschikbaar.

WMC weekend Heerlen

Voor eerdere WMC's heeft de werk-

groep ervoor gezorgd dat de Drum- en Showband op de WMC zondag zich in alle rust kon voorbereiden op de Mars en de Show. Niet in de hectiek van het Parkstad stadion maar op het rustige sportpark Imstenrade op een 10-tal minuten afstand van het stadion.

Toen bekend was dat het WMC 2022 meerdere dagen zou zijn, heeft de werkgroep vanaf het najaar 2021 veel tijd gestoken om een betaalbare verblijfsaccommodatie voor zo'n 75 personen vast te leggen. Tal van accommodaties zijn benaderd. Zaken als betaalbaarheid, afstand tot het Parkstad stadion, huisvesten van 75 personen, aanwezigheid terrein met voldoende afmetingen en een vergunning om muziek te mogen maken, zijn hierin meegenomen. Wat betreft de beschikbaarheid en betaalbaarheid dient zich ook nog het probleem aan dat in de maand juli in Maastricht (Vrijthof) André Rieu elk weekend optreedt. De prijzen van accommodaties – ook na 2 jaar Covid-19 – zijn voor het huisvesten van 75 personen, 'onbetaalbaar'.

Het is de werkgroep uiteindelijk gelukt om een accommodatie vast te leggen en wel... Sportpark Imstenrade. In een groene omgeving, dichtbij het Parkstad stadion. De vrijwilligers van de plaatselijke voetbalvereniging RK HBS dragen zorg voor de catering en alles wat de korpsleden en instructie nodig heeft. De werkgroep heeft een verhuurbedrijf gevraagd om donderdag 28 juli een aantal tenten met bedden en matras te installeren. De resterende 25 bedden worden geplaatst in de 6 kleedkamers van het clubgebouw. Het clubgebouw, doucheruimten, velden, parkeerterrein, de gehele accommodatie is beschik-



baar voor Adest Musica. Voor korpsleden die hun caravan willen plaatsen, ook dit is mogelijk. De Drum- en Showband beschikt over busvervoer om de (korte) ritten naar het stadion te kunnen maken. Het stadion ligt op 15 minuten wandelen, dus ook dit is mogelijk.

Het is nu aan de Drum- en Showband en de instructie om zich maximaal voor te bereiden op het WMC. Belangrijke randvoorwaarden, met name de beide weekends, zijn vastgelegd.

Napraatavond

Woensdag 3 augustus is de napraatavond WMC'22 gepland. Een inloopavond voor korpsleden, instructie, vrijwilligers met partners. Om na te praten, beschikbaar beeldmateriaal te bekijken en juryrapporten te beschouwen.

Tot slot

Naast bovenstaande belangrijke activiteiten probeert de werkgroep, waar nodig, ondersteunend te zijn voor onder andere het bestuur en de seniorcommissie.

Adest werkgroep WMC'22 maakt een diepe buiging voor de korpsleden en instructie. Dit wetende welke inspanning wordt gedaan om tijdens het WMC 2022 een optimale prestatie te behalen.

*ADEST WERKGROEP WMC 2022
MIRIAM, HENNY, HANS, KEES*





EERSTE CONCERT O.L.V. BAS DUISTER GROOT SUCCES

Een borreltje met Adest Brass, Proost!

HET WAS MAANDAGAVOND 21 MAART 2022, RUIM 2 JAAR NADAT ADEST BRASS VOOR HET LAATST OP HET PODIUM VAN THEATER 'T ONDERDAK ZAT. ZATERDAGAVOND 7 MAART 2020 SPEELDEN ZE MET GÉ REINDERS DE VOORSTELLING 'OETBLOAZE', DAARNA GING NEDERLAND DICHT OMDAT DE CORONA EPIDEMIE BEGON. NU MOGEN ZE EINDELIJK WEER! ONDER LEIDING VAN BAS DUISTER WERD ER VOOR DE VOORSTELLING VAN ZONDAGMIDDAG 27 MAART GEREPEETEERD. DE TITEL "EEN BORRELTJE MET ADEST BRASS" ZEGT GENOEG, HET WORDT EEN ONGEDWONGEN MIDDAG OM TE VIEREN DAT HET ALLEMAAL WEER KAN EN MAG.

DOOR: SANDRA VAN LEEUWEN - VAN DER NIET



Laatste aanwijzingen

Bas werd 11 oktober 2021 de nieuwe dirigent van Brass, dit wordt dus zijn éérste optreden in Sassenheim. Hij dirigeert gedreven en enthousiast maar ook met humor. Deze repetitie (21 maart) neemt hij ook op zodat hij zondag voor aanvang de laatste aanwijzingen kan doorgeven. Regelmatig loopt hij de zaal in om op afstand het orkest te horen spelen. Nadat de repetitie bijna klaar was vroeg hij of de muzikanten bij de muziekstukken wilden vermelden in welke sfeer het moet worden gespeeld. Daarvoor deelde hij rode potloden uit, voor de personen die uiteraard papieren bladmuziek voor zich hadden. Zo kwamen onder andere de termen: krokant, lange lijn, rond en warm voorbij.

Enthousiaste sfeer

Zondagmiddag 27 maart was het dan zover, vanaf 13.30 uur is Adest Brass aanwezig in 'Theater Het Onderdak'. Bas neemt nog even de tijd om de laatste aanwijzingen door te geven. 'Let ook op hoe ik dirigeer', zegt hij. 'Als ik voluit aan het meppen (dirigeren) ben, mogen jullie ook voluit spelen'. Vanaf 14.15 uur zijn de foyerdeuren geopend en komt het publiek beetje bij beetje binnen. De muzikanten drinken nog iets in de foyer en kletsen met elkaar, er

hangt een enthousiaste sfeer. Iedereen heeft zin in een mooie muzikale middag.

Indrukwekkende klanken

Om 15.00 uur opent het orkest de indrukwekkende klanken van de Wiener Philharmoniker Fanfare. Hierna vertelt Bas hoe enthousiast hij is over Adest Brass: 'Wat fijn dat we weer mogen optreden en dat dat de zaal zo gezellig vol is'. De nummers Sunny, Hallelujah, Grace Kelly en Paradise City worden vervolgens gespeeld. Bas had verteld dat de muzikanten twee keer een half uur zouden spelen, toch was de pauze al om 15.15 uur. 'Nou ja dat komt straks vast wel goed'. De muzikanten mengen zich in de pauze tussen het publiek en proberen een beetje af te koelen, maar dat valt niet mee in de warme foyer. Al met al mag dat de pret niet drukken.

Lid van Verdienste

Toen de pauze voorbij was stond Arjen Looijensteen op het podium, zeker niet zonder reden. Hij vertelt dat iemand met een smoes naar deze middag is gelokt omdat hij in het zonnetje wordt gezet. Het blijkt om Rick de Bruin te gaan. Hij is, door toedoen van zijn vader die bassist was bij Canite Tuba, van jongs af aan groot fan van korps- en harmoniemuziek. Vanaf 2000 heeft hij

zich voor Adest Musica ingezet, hielp onder andere bij de materialen, uniformen, het laad- en losteam, bezorgde de Adest in Lisse en was betrokken bij sportdagen. Nadat Rick de oorkonde "Lid van Verdienste" in ontvangst had genomen en het bestuur en de leden had bedankt ging deze muzikale middag weer verder.

Complimenten

Het imposante nummer 1980 van Herb Alpert werd prachtig gespeeld, waarna Bas zijn excuses aanbied voor het korte programma voor de pauze. 'Dit gaan we zeker goedmaken', zegt hij. Vervolgens worden de nummers Just the way you are, Benedictus, Enjoy the ride en Chameleon gespeeld. Deze gezellige middag komt zo bijna tot een einde, maar uiteraard niet zonder toegift. Met het muziekstuk Patronats March klapt het publiek gezellig mee en zo komt er een einde aan deze middag. Het publiek was enthousiast en de muzikanten kregen veel complimenten. We kunnen wel constateren dat het eerste optreden van Bas als dirigent van Adest Brass daarmee geslaagd is, dit beloofd wat voor de toekomst. En.... het bleef nog lang gezellig in de foyer, Proost!



DE UNIFORMEN EN INSTRUMENTEN WORDEN HERKENBAAR VERVOERD

Nieuw bestickerde aanhanger voor Jeugd en Brass

AUTEUR: ELINE VAN DER BORG

De instrumenten, pit (instrumentarium showproduct), uniformen en overige benodigde spullen van de Drum- en Showband van Adest Musica worden al jaren vervoerd in de mooi bedrukte vrachtwagen van Wesseling Transport. De aanhanger van de Jeugdband was blanco en viel dus helemaal niet zo op. Het idee van het bestuur kwam om deze aanhanger te bedrukken en ook herkenbaar te maken. Zo kunnen alle orkesten de benodigde spullen herkenbaar vervoeren. Daarnaast kwam

het idee om de aanhanger multifunctioneel in te zetten zodat zowel de Jeugdband als Adest Brass er gebruik van kan maken.

Gaaf Bureau heeft de stickers voor de aanhanger ontworpen, met aan de linkerkant van de aanhanger een ontwerp voor de Jeugdband en op de rechterkant van de aanhanger een ontwerp voor Adest Brass. De uiteindelijke ontwerpen zijn gedrukt als stickers door Teylinger Reclame.

Tijdens de première op 1 mei 2022 van het nieuwe showproduct van de Jeugdband is de aanhanger gepresenteerd aan de leden en het aanwezige publiek. De aanhanger zat ingepakt waardoor dit voor iedereen nog een verrassing was. Het pakpapier werd snel door de jeugdleden verscheurd, omdat iedereen benieuwd was naar het uiteindelijke resultaat.

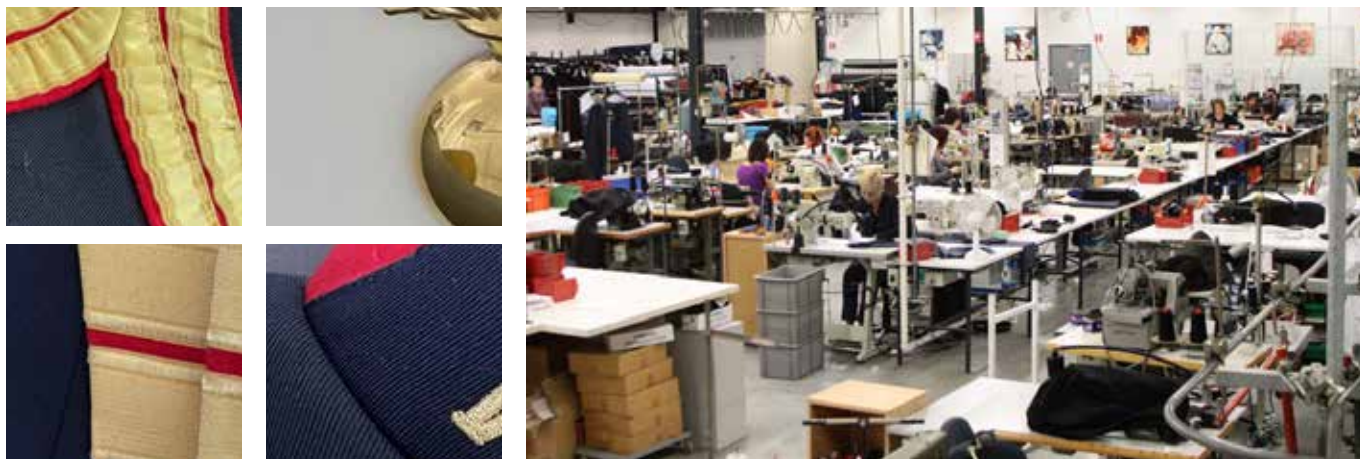
En wat is die mooi geworden, vind u niet? Nu herkent u ons onderweg!



Adest in het nieuw!

INMIDDELS IS HET ZO'N 2,5 JAAR GELEDEN DAT ER EEN WERKGROEP WERD SAMENGESTELD MET ALS OPDRACHT HET TRAJECT RONDOM DE AANSCHAF VAN NIEUWE UNIFORMEN TE BEGELEIDEN.

DOOR: MENNO DE JONG



Laatste aanwijzingen

Vol enthousiasme ging de groep, bestaande uit de personen Sjaak van Dijk, Jeffrey Blankespoor, Margot Volten, Peter Geerlings en Menno de Jong aan de slag met dit project. Het plekje van Sjaak is in de tussentijd overgenomen door Nick van Velzen. Het is een lang traject geweest, maar we kunnen inmiddels zeggen dat het nieuwe uniform in productie is!

Traject

Toen in de zomer van 2021 eindelijk licht was aan het einde van de corona tunnel, is het traject rondom de uniformen weer opgepakt. De selectie van partijen om zaken mee te doen is teruggebracht tot twee. Met die partijen is nogmaals een gedetailleerd offerte traject doorlopen. Uiteindelijk is op basis van presentatie, prijs, kwaliteit, risico's en het gevoel één partij geselecteerd waar een intentie mee is aangegaan.

George Pisa

De werkgroep heeft in het najaar van

2021 de voorkeur uitgesproken om met George Pisa & Zn. Tailleurs de samenwerking aan te gaan. Dit is in januari j.l. gehonoreerd door het bestuur van Adest Musica, waarna de opdracht is gegeven. George Pisa is gevestigd in Eindhoven en gespecialiseerd in het ontwerpen en vervaardigen van ceremoniële uniformen. O.a. Defensie en vele andere muziekverenigingen zijn opdrachtgevers van George Pisa. Het huidige uniform van de vereniging is ook afkomstig van George Pisa. Het is dus geen onbekende naam binnen de vereniging. George Pisa wordt bijgestaan door Buffel Lederwaren Atelier voor de koppels en muziektas van het uniform en Van Beers voor de schoenen.

Inflatie

Ondanks dat alle signalen op groen staan, blijft tot op de dag van schrijven het een intensief productie proces. Dit vraagt van zowel de leveranciers als de vereniging het uiterste. Meer dan ooit zijn prijsstijgingen en onzekerheid m.b.t.

levertijden aan de orde van de dag. De opdracht is getekend, de passessies zijn achter de rug, de financiële middelen zijn gecreëerd. In principe staat ons niets meer in de weg.

Sneak peak

Vanzelfsprekend is bij het nieuwe ontwerp verder gebouwd op het huidige uniform. Dit is en blijft immers het gezicht van Adest Musica. Het gouden front, aangevuld met de unieke kolbak. Ook deze onderdelen zullen dan ook weer terugkeren. Het nieuwe uniform is gemoderniseerd, op details verfijnd en militaristisch verrijkt. De foto's geven een klein voorproefje.

Race tegen de klok

Het exacte presentatie moment is nog onbekend. Het zal gezien het eerder genoemde een race tegen de klok blijven. Uitgangspunt is en blijft dat Adest Musica zich komende zomer tijdens deelname aan het Wereld Muziek Concours presenteert in een gloednieuw tenue.



HET NIEUWE SHOWPRODUCT VAN DE DRUM- EN SHOWBAND

Angels and Demons

ZONDAG 12 JANUARI 2020; HET WMC TRAJECT 2021 GAAT VAN START MET EEN EERSTE WMC PROJECTMEETING WAARIN ER VERSCHILLENDE PITCHES GEDAAN WORDEN VOOR EEN NIEUW SHOWPROGRAMMA VAN ADEST MUSICA VOOR HET VOLGENDE WMC TRAJECT.

DOOR: FRANK RANZIEN EN RONALD KRASSENBURG

Ontstaansgeschiedenis

De pitch waar we deze meeting una-niem voor kiezen heeft als werktitel 'The Cathedral'. De uitgangspunten van de ontwerpers van dit Thema zijn;

- Statig – Groots – Majestueus
- Herkenbare muziek en melodieën die naadloos aansluiten bij het image, stijl en identiteit van Adest Musica
- Traditie versus – modern in uitvoering muziek en het visuele ontwerp

Het programma moet een karakter krijgen van een symbolische Kathedraal,

een groot theater waarin mensen al eeuwenlang een plek van houvast, rust, blijdschap en overdenking zoeken. De plek waar bijzondere ceremoniën plaatsvinden van koninklijke huwelijksvoltrekkingen, maar ook personen geëerd worden die ons hebben verlaten. Deze museale bouwwerken zijn de grootste uit de middeleeuwen. Ook wel muzikale bouwwerken genoemd, zoals wij deze heden ten dage nog steeds kennen en bewonderen. Ontworpen en gebouwd door de grote meesters aan componisten die de wereld heeft gekend.

De muziekstukken waarvoor is gekozen hebben allemaal hun eigen verhalen. Zo kwamen we er al snel achter dat er veelal een symboliek achter de muziekstukken schuil gaat van goed en kwaad oftewel; engelen en demonen. De werkelijke titel van het Adest Musica programma was geboren. In 2022 zal Adest Musica de muziek en showband wereld gaan veroveren met haar programma Angels & Demons. Met Angels & Demons zullen wij de kijkers en luisteraars meenemen door eeuwenoude muziek bolwerken waarin we kunnen wegdromen, in ver-

voering raken en soms zelfs het kwaad zullen moeten aanschouwen. Deze show laat u kennismaken met een programma vol vaart, entertainment, drama en natuurlijk muzikale hoogtepunten! De grote kandelaren die in deze show gebruikt zullen worden staan symbool voor de majestueuze entrees van deze bijzondere bouwwerken waarin we de kijkers en luisteraars zullen rondleiden. Een programma waarin we meer dan ooit worden ingehaald door de praktijk waarin we op dit moment leven is het programma Angels & Demons actueler dan we onszelf konden indenken ten tijde van het ontstaan van het idee. Laat u meenemen in het passievolle verhaal van Adest Musica 2022 Angels & Demons.

Muziek programma Angels & Demons:
Deel 1:

- Adios nonino (statig)
- Phantom of the opera (rock)

Deel 2:

- Prismatic light
- Great gate to Kiev

Deel 3:

- Bring him home

Deel 4:

- Da Vinci's Demons
- Angels & Demons
- Organ Symphonie nr. 3
- 1812 Overture

Muzikaal programma

Om tot de show "Angels & Demons" te komen is er van tevoren natuurlijk een goed muzikaal programma gemaakt, waarbij alle elementen voorbijkomen die bij de werktitel "The Cathedral" passen en effect hebben. Er is tevens gekeken om verscheidend en sferen aan te brengen, maar ook of muziekstukken een net andere interpretatie kunnen hebben dan bijvoorbeeld het origineel.



Het openingswerk van de show is Adios Nonino van de Argentijnse componist Astor Piazzolla en heeft in Nederland bekendheid verworven door bandoneonist Carel Kraayenhof, die het bij het huwelijk van Prinses Maxima en prins Willem-Alexander speelde, waarna de wereldberoemde "traan" van Maxima een feit was. Na deze tango sluiten wij het eerste gedeelte van de show met het hoofdthema uit de musical "The Phantom of the Opera" van Andrew Lloyd Webber. De versie die wij in show gebruiken is een wat ruigere versie dan de musical en is gebaseerd op de Finse symfonische metalband Nightwish.

Prismatic Light is het eerste van de twee werken in het tweede deel van de show en is gebaseerd op de prismatische werking van licht op glas, wat ook gezien kan worden in glas in lood ramen in een kathedraal. Het geeft een verscheidenheid in kleuren, wat terugkomt in de compositie van de muziek. Vervolgens nemen wij u mee in een andere kleurencompositie en wel van een schilderij. Een stuk genaamd "The Great Gate" uit de symfonie de Schilderijtentoonstelling van Modest Mussorgsky.

Het derde deel van de show bestaat uit Bring Him Home uit de musical Les Misérables. Net als Phantom of the Opera hebben wij voor een minder traditionele versie gekozen en een muziekstuk met een rauwer randje. Ook is er gekozen om de verscheidenheid van het orkest te laten zien en is ruimte voor solisten op trombone, euphonium, trompet en hoorn.

Het laatste deel en tevens finale bestaat uit een viertal werken. Wij beginnen met hoofdthema Da Vinci's Demons uit de gelijknamige televisieserie om vervolgens over te gaan in "160 BPM" uit de film Angels and Demons. In dit gedeelte is er een hoofdrol voor onze slagwerksectie, maar is er ook een verrassend stuk zang. Wij besluiten de show met combinatie van de Organ Symphony No.3 van Camille Saint-Saëns, waar letterlijk alle registers opgetrokken worden. Het klapstuk van de show en tevens laatste nummer is de Overture 1812 van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski. Na de Organ Symphony zal deze overture klein en in een tempo van 60 beginnen om uiteindelijk uit te monden tot een majestueus en bombastisch werk die eindigt in een tempo van 190.

Colofon

Redactie

Eline van der Borg
Lidy Schoof-Wessels
Sandra van Leeuwen-van der Niet

Eindredacteur

Eline van der Borg

Foto's

© Fototeam Adest Musica
Marco & Caroline van der Borg,
Esther Lemmers, Henri Hermans,
Paul Melman, Ivo Sprokkelenburg,
Petra Ouwehand

Redactie adres

Adest Musica
Postbus 69, 2170 AB Sassenheim
magazineadest@adestmusica.nl

Vormgeving/opmaak

Gaaf Bureau

GRENADIERS

Gert Berghorst
Marco Berkhout
Niels Biemond
Koos Burgmeijer
Wil Claassen
A. van Dijk
Sjaak van Dijk
Sandra Dol
Jaap van Duijvenbode
Nathan van Duin
Arie Duivenvoorden
De Feesttoeters
Wouter Firet
Paul en Marjolein Firet
De Flierefluiter
Eric van der Geer
Peter Geerlings
Ary van Gelder
Piet Hartveld
H. Hermans
Bart Hermans

Jos en Dorinne Hoek
Hein Hoogervorst
Pierre en Dick Jsselmuiden
Kees de Jong
Menno de Jong
Robin van Kampen
Rolf Kappe
Piet en Dienneke Kerkvliet
George van Kesteren
Leon van Kesteren
Robert van Kesteren
Ron van Kesteren
Michael van Kesteren
Alexander Keur
Nico Knook
Wilfred en Mirjam de Koster
Marlies Lustberg
Marcel Schot, Atelier Pfeiffer
Paul Melman
Peter Reijngoud
Pieter Rewijk

René de Romph
Peter Schrama
Leks ter Schuur
Mary Slootweg
Ramon van der Stel
Michel van der Stelt
De Straatklinkers
Martijn Tolsma
Nol Tukker
Hans van Velzen
Theo van Velzen
Agnieta van Velzen
J.M. van Velzen
Cas van der Vlucht
Arthur Volten
Nia Wagemakers
Marcel van der Willik
Dick van Witteloostuijn
Rud de Zwart

AMBASSADEURS

Bouckaert Slaapcomfort
Burg Installatietechniek
IntoBusiness
Jeff's Van Vliet Catering
Juwelier Wagenmakers
RMM Cleaning Services BV
Scotch Whisky International
Steenbergen Advocaten b.v.
Verschoor kraanbedrijf
Wesseling Logistics
Autotaalglas Haarlem
Electro World Duynstee
EPD & ECD Consultancy
Gaaf Bureau
Heemborgh Sassenheim B.V.
Herruer Grond-,
Weg- en Waterbouw
Inventive ERP Software

Koninklijke Beuk Touringcars
Omega Design
Slootweg Elektrotechniek
TeylingenReclame
That's Lease
t Hart Carrosseriebedrijf
Westland
Autotaalglas Haarlem
Beijk Administratiekantoor
en belastingadviseurs
Bloembinderij de Vos
Broekhuizen
Horecagroothandel
C&T Reclame
Company2Wear
DUOCORE
EE Care b.v.
First Response

Form B.V.
Gozeling Beheer B.V.
HJB Financial Management
Melman Lingerie
Montagebedrijf de Bes
Novens
Accountants Sassenheim
Ontwerpburo Van Der Vlucht
Pluimers Software
Ontwikkeling
Plus van Dijk
Scotch Whisky International
Van Velzen
Accountants & Adviseurs

Ruitschade?



Reserveer bij je afspraak een gratis leen-MINI

Dan kan jij gewoon door terwijl wij aan je auto werken



Truckwash 'ers'

GEZOCHT!!

MENSEN DIE GEWOON LEKKER WILLEN WERKEN
bijbaan / parttime / fulltime

RMM CLEANING SERVICES

via 15 jaar
€ 8,00 per uur
0252-343170



Wesseling

logistics

24 UURS DISTRIBUTIE BENELUX
WAREHOUSING • WWW.WESSELING.NL

JONGENEEL

BROOD * BANKET

www.jongeneelgebakservice.nl

Venneperweg 461 0252-67 23 53 NIEUW-VENNEP
Hoofdstraat 255 0252-21 15 75 Sassenheim

Mastering the value

3 Redenen om te beleggen in single malt

Whisky verrijkt je vermogen

Dankzij de stijgende vraag, blijvende schaarste en lage correlatie met andere financiële markten, schommelen de prijzen van Schotse single malt whisky minder dandie van bijvoorbeeld beursgenoteerde aandelen. Daardoor is het risico minder groot en met een historische waardeontwikkeling van 6,6% per jaar een mogelijk aantrekkelijk rendement.

Whisky verrijkt je portfolio

Om beleggingsrisico te verminderen is het verstandig uw portfolio te spreiden. Schotse single malt vormt een volwaardige, innovatieve toevoeging op een divers portfolio. Want een whisky belegging kan worden beschouwd als een 'alternative investment' en kent weinig correlatie tot andere type beleggingen.

“De waarde van zeldzame whisky is in het laatste decennium met maar liefst 586% gestegen.”

The Whisky Report 2020 door Knight Frank

Whisky verrijkt je ervaring

Schotse single malt whisky is méér dan een drank. Het staat voor erfgoed, de smaak van de woeste Highlands en unieke momenten met geliefden. Elke fles is uniek. En in een tijd waarin we de wereld aan onze voeten hebben liggen, zijn schaarste en ambacht nog nooit zo aantrekkelijk geweest.



Meer informatie via scotchwhiskyinvestments.com



Net als iedere belegging brengt ook whisky als beleggingsobject risico's met zich mee. Daarom adviseren wij om niet meer dan 10% van uw vrij belegbaar vermogen in whisky te investeren. Voor de risico's kunt u onze prospectus op de website raadplegen.